

भासप्रणीतं
स्वप्नवासवदत्तम्

हिन्दी अनुवाद, संस्कृत टीका, विशद व्याख्या
एवं अन्य उपयोगी सामग्री सहित

जयपाल विद्यालङ्कार
अध्यक्ष, संस्कृत विभाग
हंसराज महाविद्यालय, दिल्ली

© मोतीलाल बनारसीदास

कार्यालय : बंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली-७

खाएँ : (१) चौक, वाराणसी (उ० प्र०)

(२) अशोक राजमार्ग, पटना (बिहार)

द्वितीय संशोधित संस्करण

१९७२

मूल्य : ₹ ७.५०

आमुख

कविकुलगुरु कालिदास एवं बाण सहस्र महाकवियों द्वारा सादर कीर्तित सरस्वती के वरद पुत्र भास की सुप्रसिद्ध तेरह कृतियों में भारतीय विद्वत्परम्परा ने स्वप्नवासवदत्तम् को ही सर्वश्रेष्ठ माना है। कविवर राजशेखर ने अग्निपरीक्षा के रूपक से इसी तथ्य को प्रतिपादित किया है—

भासनाटकचक्रेऽस्मिन् छेकैः क्षिप्ते परोक्षितुम् ।

स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥

भाषा सौष्ठव, भावप्रवणता एवं अभिव्यंजना शिल्प की दृष्टि से यह नाटक संस्कृत वाङ्मय में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। देश-विदेश में इसे अपूर्व ख्याति मिली है। अनेक आलोचकों ने इसे अपनी-अपनी दृष्टि से देखा है और रमणीयता के चिर-परिचित सिद्धान्त के अनुसार इसके प्राचीन होने पर भी इसे क्षण-क्षण नवीन पाया है। इसकी इस नवीनता का रहस्य जानने का उन्होंने प्रयास किया है। इसके सौन्दर्य से अभिभूत हो उन्होंने मुक्त-कण्ठ से इसका यशोगान किया है।

गत कतिपय दशकों में इस नाटक के कई संस्करण प्रकाशित हुए हैं। इसी परम्परा में प्रस्तुत संस्करण भी है।

श्री जयपाल विद्यालंकार ने इसमें अपनी पारदर्शनी दृष्टि से स्वप्ननाटक के समस्त रहस्य को हृदयंगम कर अपनी सरल एवं सुबोध भाषा में उसे प्रस्तुत कर दिया है। उनका मूल संस्कृत का हिन्दी अनुवाद तो उच्चकोटि का है ही पर इससे भी उच्चकोटि के एवं महत्त्वपूर्ण हैं उनके टिप्पण जो उनके गहन चिन्तन, सतत अध्यवसाय एवं अपूर्व निष्ठा के परिचायक हैं। स्वप्नवासवदत्त का श्री जयपाल विद्यालंकार का प्रथम संस्करण विद्यार्थी जगत् में प्रिय हुआ है। इसमें इसका प्रस्तुत द्वितीय संस्करण ही प्रमाण है। यह पूवपि क्षया अधिक परिष्कृत एवं उपवृंहित है अतः अवश्य ही उससे कहीं अधिक लोकप्रिय होगा।

कभी-कभी शब्दार्थ के अनुवाद से भिन्न होता है। इसी कारण नाटक के अनुवाद में शब्दार्थ एवं वाक्यार्थ दोनों की संगति का निर्वाह अपेक्षाकृत अधिक कठिन होता है। प्रस्तुत अनुवाद में शब्दार्थ एवं वाक्यार्थ दोनों की संगति को रखने का प्रयत्न किया गया है। जहाँ कहीं दोनों को प्राधान्य देना सम्भव नहीं हो सका है वहाँ प्रसंगानुसार कहीं शब्दार्थ को और कहीं तात्पर्यार्थ को प्रधानता दी गई है। इस कारण कहीं शब्दार्थ की और कहीं वाक्यरचना की उपेक्षा हो गई हो तो उसे उपर्युक्त कठिनाई की पृष्ठभूमि में ही पाठक देखेंगे।

संस्कृत टीका विशुद्ध रूप से प्रचलित टीका है। पद्यों पर पूरी टीका की गई है और गद्यभाग में केवल व्याख्या-सापेक्ष शब्दों को ही समझाया गया है। इस टीका का उद्देश्य विद्यार्थी को संस्कृत में सरल रूप से टीका करना सिखाना मात्र है। इसी कारण इसमें सामान्य शब्द-पर्याय को ही प्राधान्य दिया गया है। बहुत-सी अवान्तर सामग्री देकर इसे बोझिल नहीं होने दिया है। नये प्रतीत होने वाले शब्दों के साथ प्रायः सर्वत्र ही अमरकोश आदि कोश-ग्रन्थों के उद्धरण दिये हैं। यह कहीं तो अर्थ की प्रामाणिकता की दृष्टि से और कहीं विद्यार्थी को विभिन्न पर्यायवाची शब्दों का ज्ञान कराने के लिए किया है। व्याकरण-सम्बन्धी टिप्पणियाँ कुछ अंश में ही इस भाग में आई हैं। विस्तार से इनका विवेचन परिशिष्ट १ में मिलेगा।

परिशिष्ट १ में विस्तृत व्याख्या है। अर्थ की दृष्टि से, भाव की दृष्टि से और काव्य की दृष्टि से किसी सन्दर्भ के विषय में जो कुछ कहना था सो सब इसी भाग में कहा है। विभिन्न प्रकार की सामग्री का संग्रह होने के कारण यह भाग अपेक्षाकृत कुछ अधिक विस्तृत भी हो गया है। किन्तु 'स्वप्नवासवदत्तम्' का ठीक-ठीक मूल्यांकन करने के लिए यह अपरिहार्य है। इसमें बिखरे हुए रूप में नाटक-विषयक सभी कुछ आ गया है।

नाटक में आये मुख्य पात्रों के चरित्र का संग्रह भूमिका में न करके परिशिष्ट २ में है। नाटक को टीका से पढ़ लेने के उपरान्त ही इसे पढ़ना चाहिए। इसी कारण इसे उपर्युक्त क्रम में स्थान दिया है। छन्द-परिचय के प्रसंग से संस्कृत के छन्दों का सामान्य परिचय भी उपयोगी समझकर करवा दिया है। भाषा-सम्बन्धी अप्राणिनीय प्रयोगों को परिशिष्ट ४ में दर्शाया है। आनन्दवर्धन ध्वन्यालोक में महात्माओं के दोष-उद्धोषण को अपना ही दोष बताते हैं—“सूक्तिसहस्रद्योतित-त्मना महात्मना दोषोद्धोषणमात्मन एव दूषणं भवति” अतः भाषा के इन प्रयोगों को दोष न मानकर उस समय के प्रचलित प्रयोग मानना चाहिए। या फिर जैसा कि हमने भूमिका में दर्शाया है ये नाटक भाग की मूल रचनाओं के परिवर्तित सम्मिश्रण मात्र है अतः यह भी सम्भव है कि इस प्रकार की भाषा-सम्बन्धी तथा अन्य प्रकार की अनुश्रुतियों का उत्तरदायित्व उनके स्वान्तरकार पर हो। ये सभी नाटक भाग के मूल नाटक नहीं हैं, इन पक्ष में इन भाषासम्बन्धी और अन्य अनुश्रुतियों

को (इतका विवेचन यथाप्रसङ्ग परिशिष्ट १ में है) एक युक्ति के रूप में भी स्वीकार करना चाहिए ।

भूमिका भाग में 'उपलब्ध तेरह नाटक और भास' केवल इसी प्रश्न का विवेचन किया गया है । 'भास का स्थान और समय' का विवेचन आवश्यक होने पर भी पुस्तक का आकार बढ़ जाने के भय से यहाँ नहीं किया जा सका है ।

इस पुस्तक के प्रकाशन का श्रेय तो मोतीलाल बनारसीदास को है ही, इसके लिखे जाने का श्रेय भी उक्त प्रकाशन के अध्यक्ष लाला सुन्दरलालजी को ही है । स्थान-स्थान पर हिन्दी माध्यम के स्वीकृत हो जाने से हिन्दी में इसकी उपयोगिता को अनुभव करके श्री सुन्दरलाल जी ने इतनी बार मुझे इस कार्य को करने के लिए प्रेरित किया कि उसे लिखे जाने का समग्र श्रेय उन्हें देते हुए मैं प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ । श्री जगदीशलाल जी शास्त्री (अवकाश-प्राप्त अध्यापक जबलपुर) ने न केवल इस सारी पुस्तक के प्रूफ शोधे अपितु स्थान-स्थान पर विशेषतः संस्कृत टीका में अपने उपयोगी सुझाव भी दिये । इन्हीं के कारण प्रकाशन के समय भी मैं अत्यन्त निश्चिन्त रह सका हूँ । इतका मैं हृदय से आभार मानता हूँ । श्रीमती सुमीला अम्बिके, प्राध्यापिका इन्द्रप्रस्थ महाविद्यालय, दिल्ली और डा० रामाश्रय शर्मा, प्राध्यापक दिल्ली महाविद्यालय, दिल्ली के प्रति भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ । समय-समय पर प्राप्त दोनों के साथ विभिन्न स्थलों की विवेचना करके मैंने पुस्तक के ठीक-ठीक भाव को समझने का प्रयत्न किया है ।

अन्त में "चलतः स्वतन्त्रं यद्यापि भवत्येव प्रमादितः" को ध्यान में रखकर मरी पर भी हुई किसी अशुद्धि के लिए क्षमाप्रार्थी हूँ ।

—जयपाल विद्यालङ्कार

प्राक्कथन

(द्वितीय संस्करण)

विद्यार्थियों के हाथ में 'स्वप्नवासवदत्तम्' का द्वितीय संस्करण देते हुए मुझे अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है। मेरे सहयोगी मित्रों ने और विद्यार्थियों ने इस पुस्तक को अपनी आवश्यकता के अनुरूप पाया, इससे अधिक समीचीन और किस प्रतिफल की कामना मैं कर सकता था ?

प्रथम संस्करण में जो कमियाँ मुझे प्रतीत हुईं, उन सबका परिष्कार इस संस्करण में करने का प्रयास किया है। अनुवाद को शब्दार्थ की रक्षा करते हुए भी यत्र-तत्र आवश्यकतानुसार अधिक भाषानुरूप बनाने का प्रयत्न किया है। तात्पर्यार्थ में प्रायः कहीं कोई परिवर्तन नहीं हुआ है। मुख्य रूप से परिवर्तन वाक्य-विन्यास से सम्बन्धित ही रहा है। संस्कृत टीका में अपेक्षाकृत परिवर्तन कम हैं। कहीं-कहीं व्याकरण-विषयक टिप्पणी और कहीं-कहीं किसी शब्द की व्याख्या ही बढ़ाई गई है। टिप्पणियों में भी कुछ स्थलों पर व्याख्या-सापेक्ष शब्दों का और संयोजन कर दिया गया है। कुछ स्थलों पर क्रम को बदलकर मूल के अनुरूप कर दिया गया है।

अन्त में परिशिष्ट १ में व्याख्यात प्रमुख शब्दों की अनुक्रमणिका देकर इस संस्करण को अधिक उपयोगी बनाया गया है।

हंसराज महाविद्यालय, दिल्ली

फरवरी, १९७२

—जयपाल विद्यालंकार

(व)

को (इनका विवेचन यथाप्रसङ्ग परिशिष्ट १ में है) एक युक्ति के रूप में भी स्वीकार करना चाहिए।

भूमिका भाग में 'उपलब्ध तेरह नाटक और भास' केवल इसी प्रश्न का विवेचन किया गया है। 'भास का स्थान और समय' का विवेचन आवश्यक होने पर भी पुस्तक का आकार बढ़ जाने के भय से यहाँ नहीं किया जा सका है।

इस पुस्तक के प्रकाशन का श्रेय तो मोतीलाल बनारसीदास को है ही, उनके लिखे जाने का श्रेय भी उक्त प्रकाशन के अध्यक्ष लाला मुन्दरलालजी को ही है। स्थान-स्थान पर हिन्दी माध्यम के स्वीकृत हो जाने से हिन्दी में उनकी उपयोगिता को अनुभव करके श्री सुन्दरलाल जी ने इतनी बार मुझे इस कार्य को करने के लिए प्रेरित किया कि इसे लिखे जाने का समग्र श्रेय उन्हें देते हुए मैं प्रसन्नता का अनुभव करता हूँ। श्री जगदीशलाल जो शास्त्री (अवकाश-प्राप्त अध्यापक जयलपुर) ने न केवल इस सारी पुस्तक के प्रूफ शीघ्र अपितु स्थान-स्थान पर विशेषतः संस्कृत टीका में अपने उपयोगी सुझाव भी दिये। इन्हीं के कारण प्रकाशन के समय भी मैं अत्यन्त निश्चिन्त रह सका हूँ। इनका मैं हृदय से आभार मानता हूँ। श्रीमती सुशीला अम्बिके, प्राध्यापिका इन्द्रप्रस्थ महाविद्यालय, दिल्ली और डा० रामाश्रय शर्मा, प्राध्यापक दिल्ली महाविद्यालय, दिल्ली के प्रति भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ। समय-समय पर आप दोनों के साथ विभिन्न स्थलों की विवेचना करके मैंने पुस्तक के ठीक-ठीक भाव को समझने का प्रयत्न किया है।

अन्त में "चलतः स्वल्पं क्वापि भवत्येव प्रमादतः" को ध्यान में रखकर कहीं पर भी हुई किसी अशुद्धि के लिए क्षमाप्रार्थी हूँ।

हंतराज महाविद्यालय, दिल्ली

—जयपाल बिद्यालङ्कार

१३ फरवरी, १९६८

प्राक्कथन

(द्वितीय संस्करण)

विद्यार्थियों के हाथ में 'स्वप्नवासवदत्तम्' का द्वितीय संस्करण देते हुए मुझे अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है। मेरे सहयोगी मित्रों ने और विद्यार्थियों ने इस पुस्तक को अपनी आवश्यकता के अनुरूप पाया, इससे अधिक समीचीन और किस प्रतिफल को कामना में कर सकता था ?

प्रथम संस्करण में जो कमियाँ मुझे प्रतीत हुईं, उन सबका परिष्कार इस संस्करण में करने का प्रयास किया है। अनुवाद को शब्दार्थ की रक्षा करते हुए भी यथ-तत्र आवश्यकतानुसार अधिक भाषानुरूप बनाने का प्रयत्न किया है। तात्पर्यार्थ में प्रायः कहीं कोई परिवर्तन नहीं हुआ है। मुख्य रूप से परिवर्तन वाक्य-विन्यास से सम्बन्धित ही रहा है। संस्कृत टीका में अपेक्षाकृत परिवर्तन कम हैं। कहीं-कहीं व्याकरण-विषयक टिप्पणी और कहीं-कहीं किसी शब्द की व्याख्या ही बढ़ाई गई है। टिप्पणियों में भी कुछ स्थलों पर व्याख्या-सापेक्ष शब्दों का और संयोजन कर दिया गया है। कुछ स्थलों पर क्रम को बदलकर मूल के अनुरूप कर दिया गया है।

अन्त में परिशिष्ट १ में व्याख्यात प्रमुख शब्दों की अनुक्रमणिका देकर इस संस्करण को अधिक उपयोगी बनाया गया है।

हंसराज महाविद्यालय, दिल्ली

फरवरी, १९७२

—जयपाल विद्यालंकार

अनुक्रमशिका

भूमिका—उपलब्ध तेरह नाटक और भास	पृष्ठ एक
नाटक के पात्र	दस
पाठ— मूल नाटक, हिन्दी अनुवाद एवं संस्कृत टीका	१
परिशिष्ट—	
१—टिप्पणियाँ	१०१
२—प्रधान पात्रों का चरित्रचित्रण	२०६
उदयन	२०६
वासवदत्ता	२१४
पद्मावती	२१६
योगन्धरायण	२२४
विद्रूपक	२२५
३—छन्द-परिचय	२२६
४—भाषा के अपाणिनीय प्रयोग	२३१
५—पद्यों की अकारादिक्रम से सूची	२३२
६—व्याख्यात प्रमुख शब्दों की सूची	२३३

भूमिका

उपलब्ध तेरह नाटक और भास

चौसवीं शती के प्रथम दशक तक कालिदास, वाणभट्ट एवं राजशेखर आदि के माध्यम से महाकवि भास का नाम मात्र ही संस्कृत विद्वानों को ज्ञात था। १८०१ ई० में श्री टी० गणपति शास्त्री को त्रावणकोर राज्य में पद्मनाभपुरम् के समीप मणालिकर मठ से लिखित तालपत्रों का एक संग्रह प्राप्त हुआ। इस संग्रह में १०५ पत्र थे। इनकी लिपि प्राचीन केरली थी। लगभग तीन-चार सौ वर्ष पुराने इन पत्रों में से आरम्भ के १२ पत्रों के अतिरिक्त शेष सभी बहुत अच्छी अवस्था में थे। परीक्षा करने पर ये दस नाटकों के रूप में सामने आये। प्रत्येक नाटक की समाप्ति पर उसका नाम दिया गया था। इन दस नाटकों के नाम निम्नलिखित थे—

स्वप्ननाटकम्, प्रतिज्ञानाटकम्, पञ्चरात्रम्, चारुदत्तम्, दूतघटोत्कचम्, अविमारकम्, बालचरितम्, मध्यमव्यायोगः, कर्णभारम्, ऊत्तमङ्गम्। ग्यारहवें नाटक का आरम्भ मात्र था। कुछ कालोपरान्त कटित्तरुति के निकटवर्ती कैलासपुरम् के निवासी, ज्योतिषी श्री गोविन्दपिपारोटि से दो नाटक और मिले। ये दोनों 'अभियेक-नाटकम्' और 'प्रतिमानाटकम्' पूर्व संग्रह में प्राप्त नाटकों के समान ही थे। लिपि भी वही थी। बाद में इन दोनों नाटकों के हस्तलेख राजकीय पुस्तकालय से भी उपलब्ध हो गये। स्वप्ननाटक का प्रारम्भिक भाग कुछ कीट-भक्षित था। प्रकाशन के निमित्त खोज करने पर श्री शास्त्री को इस नाटक के तीन हस्तलेख और प्राप्त हो गये। मैसूर के पण्डित अनन्ताचार्य से स्वप्ननाटक और प्रतिज्ञानाटक के जो सम्पूर्ण हस्तलेख मिले उनके अन्त में 'स्वप्नवासवदत्ता समाप्ता' और 'प्रतिज्ञा-योगन्धरायण' ऐसा नाम लिखा गया था। इससे स्पष्ट था कि इन नाटकों का पूरा नाम 'स्वप्नवासवदत्तम्' और 'प्रतिज्ञायोगन्धरायण' है।

इन तेरह नाटकों में परस्पर कुछ समानताएँ हैं। इस साम्य से यह स्पष्ट होता है कि इन सभी रचनाओं का लेखक अथवा संग्रहीता कोई एक ही व्यक्ति या वर्ग होगा। ये समानताएँ मुख्य रूप से निम्नलिखित हैं—

(१) प्रायः संस्कृत नाटकों का आरम्भ नान्दी पद्य से होता है। इन सभी नाटकों का समाारम्भ "नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः" वाक्य से होता है। इसके बाद आशीर्वादात्मक या मंगलश्लोक हैं।

(२) अन्य नाटकों में सामान्यतः प्रयुक्त 'प्रस्तावना' शब्द के स्थान पर इन सभी में 'स्थापना' शब्द का प्रयोग है।

स्वस्ति भवते सपत्नीकाय (अविमारक)

उत्सादयिष्यन्निव सर्वराज्ञः (दूतवाक्य)

(३) वातुरूप में गएपरिवर्तन :—

घरते खलु वासवदत्ता (स्वप्न०)

नष्टाः शरीरैः ऋतुभिर्घरन्ते (पञ्चरात्र)

हतेषु देहेषु गुणा घरन्ते (कर्णभार)

(४) मा के साथ क्त्वा या तुमुन् का प्रयोग :—

मेदानीं भवाननर्थं चिन्तयित्वा (स्वप्न०)

मा खलु मा खलु मां शप्नुस् (प्रतिज्ञा०)

याचे, मा निर्वध्य (अविमारक)

मा स्वयं मन्युमुत्पाद्य (प्रतिमा)

(ख) विभिन्न नाटकों में आये भाव, वाक्य और पद्यांशों के कुछ उदाहरण

हंसराज अग्रवाल-कृत 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' पुस्तक में देखे जा सकते हैं।

उपलब्ध तेरह नाटकों में उपर्युक्त सभी समानताएँ निरपवाद रूप से मिलती हों सो बात नहीं है। इसी प्रकार इनमें से कुछ विशेषताएँ इन तेरह नाटकों के अतिरिक्त अन्य नाटकों में भी उपलब्ध होती हैं। उदाहरणार्थ प्रथम पद्य में मुद्रालङ्कार का प्रयोग सभी नाटकों में नहीं है। भरतवाक्य की दृष्टि से भी तीन नाटक अपवाद हैं। नाटककार और नाटक का नाम वररुचि-कृत उभयाभितारिका की प्रस्तावना में भी नहीं मिलता है। प्रस्तावना के स्थान पर स्थापना नाम और सूत्रवार के प्रवेश के बाद नान्दी प्रयोग, शूद्रक के पद्मपराभूतक, ईश्वरदत्त के धूर्तवितसंवाद, विज्जक के कौमुदीमहोत्सव, महेन्द्रविक्रम के मत्तविलास प्रहसन, कुलशेखरवर्मन् के सुभद्राधनञ्जय और तपतीसंवरण आदि नाटकों में भी उपलब्ध होता है। इस प्रकार ये तेरह नाटक सर्वथा अपनी एक ही श्रेणी बनाते हों सो तो नहीं, किन्तु इतनी अधिक समानता और एक संग्रह में उपलब्ध के आधार पर यह माना जा सकता है कि पंद्रहवीं शती में त्रिवेन्द्रम राज्य के किसी विशिष्ट वर्ग या व्यक्ति की सम्पत्ति में सभी नाटक रहे होंगे। ये सभी नाटक पंद्रहवीं शती में निश्चित रूप से नहीं लिखे गए। सम्भवतः उस समय की किसी नाटक-मण्डली ने किन्हीं प्राचीन नाटकों की प्रतिलिपि की होगी। प्रारम्भ और अन्त की समानताओं से यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि इन लोगों ने अपनी विशेषता को बनाए रखने के लिए इनमें परिवर्तन भी किया होगा। सम्भवतः रंगमञ्च की दृष्टि से इन्हें संक्षिप्त (संशोधित) भी किया हो।

इन तेरह नाटकों और इनके तथाकथित रचयिता भास के विषय में विद्वानों में अत्यधिक मतभेद है। यहाँ इस का युक्तिसंगत विवेचन प्रस्तुत है।

नाट्यशास्त्र में वर्णित नाटकीय नियमों के अभाव और भाषा तथा शैली की

दृष्टि से प्रकृत तेरह अथवा इनके मूल आधारभूत नाटक निस्सन्देह अत्यन्त प्राचीन हैं। साहित्यिक उत्कृष्टता के कारण यह भी निश्चित है कि इनका लेखक कोई यशस्वी ही कवि रहा होगा।

“प्रथितयशसां भाससौमिल्लकविपुत्रादीनां प्रवन्धानतिक्रम्य.....” मालवि-
काग्निमित्र की प्रस्तावना में उपलब्ध, कालिदास के इस उद्धरण से एक यशस्वी प्राचीन कवि भास के विषय में पता चलता है।

वाणभट्ट ने हर्षचरित के आरम्भ में भास की प्रशस्ति और उसकी रचनाओं की विशेषता के सम्बन्ध में लिखा है—“सूत्रधारकृताः रम्भेर्नाटकैर्बहुभूमिकैः, सपताकै-
र्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव।” यशस्वी भास के नाटकों की तीन विशेषताओं में से केवल प्रथम, स्पष्ट रूप से प्रकृत रचनाओं में दिखाई देती है।^१

१. वाणभट्ट ने भास के नाटकों की दूसरी विशेषता ‘बहुभूमिकैः’ बहुयो-
भूमिकाः येषु, अर्थात् नाटकों में अधिक पात्रों की विद्यमानता कही है।
वाण के समय (७वीं शती) तक प्रसिद्ध नाटक शूद्रक, अश्वघोष, कालिदास,
हर्ष, विशाखदत्त और भट्टनारायण के मिलते हैं। आकार के आधार पर
इन सभी नाटकों की पात्र-संख्या से प्रकृत १३ नाटकों की पात्र-संख्या
सामान्यतः कम है। इस प्रकार वाण द्वारा निर्दिष्ट यह विशेषता भास के तथा-
कथित नाटकों में नहीं है। बहुभूमिकैः का तात्पर्य यदि पात्रों की विविधता
से है तो इन नाटकों में यह विशेषता है। जीवन का शायद ही कोई ऐसा
क्षेत्र हो, जिसका प्रतिनिधित्व इन नाटकों में उपलब्ध कोई पात्र न कर रहा
हो। तीसरी विशेषता है सपताकैः। “व्यापि प्रासङ्गिकं वृत्तं पताकैः प्र-
भिधीयते” (सा० दर्पण) यह पताका की परिभाषा है। डा० दीक्षित ने
अपने शोधप्रबन्ध में तेरह में से दो (स्वप्न० और प्रतिज्ञा०) में इस पताका-
रूप गौणकथा को ढूँढ़ा है। वास्तव में वासवदत्ता का अग्निदाह और
महासेन का पुत्री के विवाह के सम्बन्ध में वार्तालाप कदापि अवान्तर
कथाएँ नहीं मानी जा सकती। भास के नाटकों में नाट्यशास्त्रोक्त नियमों
को घटाने का प्रयत्न ही समीचीन नहीं है। घुणाक्षरन्याय से भले ही
कोई बात घट जाय, पूर्वभावी होने से सर्वांगीण विवेचन सम्भव नहीं।

८०० ई० के वाक्पति अपने 'गजडवहो' में भास के विषय में लिखते हैं—
भासे ज्वलनमित्रे कुन्तीदेवे च यस्य रघुकारे । सौवन्धवे च वन्धे हरिचन्द्रे च
नन्दः ।" यहाँ वाक्पति ने भास को अग्नि का मित्र कहा है । काव्य की भाषा में
अग्नि का मित्र' भास को अग्नि-प्रसंग के वर्णन में निपुणता का द्योतक है । प्रस्तुत
नाटकों में इस अग्निकाण्ड का विशिष्ट वर्णन है । स्वप्नवासवदत्ता का तो आधार ही
मिनकाण्ड है ।

उपर्युक्त उद्धरणों तथा वक्ष्यमाण स्वप्नवासवदत्त से सम्बद्ध प्रमाणों के
आधार पर, टी० गणपति शास्त्री और उनके अनुयायी कुछ विद्वानों ने यह परिणाम
निकाला कि इन सभी नाटकों का रचयिता वही यशस्वी कवि भास है जिसकी
शंसा कालिदास ने की है । हमारे मत में इन प्रमाणों से यह स्पष्ट परिणाम नहीं
निकाला जा सकता । इसके अतिरिक्त भास रचित मूल नाटक अपने यथार्थ रूप में
ही इन नाटकों के रूप में मिले हैं, यह तो इन युक्तियों के आधार पर कदापि नहीं
कहा जा सकता ।

इन तरह नाटकों में से एक स्वप्नवासवदत्त के विषय में अवान्तर साहित्य में
अपेक्षाकृत अधिक जानकारी मिलती है । इस सामग्री से किसी परिणाम पर पहुँचने
के लिए इसका विश्लेषण करना आवश्यक है ।

(क) वे उद्धरण जो स्वप्न० को भास की रचना बताते हैं और उपलब्ध
स्वप्नवासवदत्त के साथ संगत होते हैं—

(१) राजशेखर (१६वीं शती) स्वप्न० को भास की रचना बताते हैं—

“भासनाटकचक्रोऽपि च्येकैः क्षिप्तैः परीक्षितुम् ।

स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोभूम्न पावकः ॥”

भास के नाटकों की कड़ी परीक्षा होने पर स्वप्न० उस परीक्षा में खरा निकला ।
जिस प्रकार नाटक में आग वास्तव में वासवदत्ता को नहीं जला पाई, उसी प्रकार
परीक्षा की आग भी इस नाटक को नष्ट नहीं कर सकी । निस्संदेह उपलब्ध नाटकों
में स्वप्न० सर्वश्रेष्ठ है । इसका लेखक भास है, उद्धरण से यह स्पष्ट है ।

(२) १२वीं शती के रामचन्द्र और गुणचन्द्र अपने 'नाट्यदर्पण' में भासकृत
स्वप्नवासवदत्त से एक उद्धरण देते हैं—

“यथा भासकृते स्वप्नवासवदत्ते शोफालिकाशिलामवलोक्य—

वत्सराजः—पादाक्रान्तानि पुष्पाणि सोढम चेदं शिलातलम् ।

नूनं काचिविहासीना मां दृष्ट्वा सहसा गता ॥”

यद्यपि उपलब्ध स्वप्न० में यह पद्य नहीं मिलता, परन्तु श्री काले ने इसे समुचित
स्थान पर जोड़ दिया है । यह प्रसंग के इतना अनुकूल है कि इसे इस स्थान पर
स्वीकार करने में आपत्ति नहीं हो सकती ।

(अ) वासवदत्ता का पद्मावती के पास धरोहर रूप में न्यास । (व) उदयन को, पद्मावती के मस्तक पर विशेष तिलक को देखकर, वासवदत्ता के जीवित होने की जानकारी । (स) 'वासवदत्ता' आओ आओ ! कहाँ जाती हो' इत्यादि प्रकार से उदयन की दुःखामिव्यक्ति । (द) धोपवती के मिलने पर राजा का वासवदत्ता की उपलब्धि के लिए छटपटाना । (ज) अन्त में 'किं ते भूयः प्रियं कुर्याम्' इत्यादि वाक्य का अभाव । उपलब्ध स्वप्नवासवदत्त के कथानक में दूसरी संधि का अभाव है । कथा-सरित्सागर में उपलब्ध इस कथा में यह द्वितीय संधि स्पष्ट उल्लिखित है । सम्भवतः इसी मूलकथा पर आश्रित मूल स्वप्नवासवदत्त में विस्तार से सभी कुछ रहा होगा । यहाँ श्री एम० आर० काले का यह कथन कि एक संधि की अनुपलब्धि और चार की उपलब्धि के कारण इसे पक्ष की युक्ति मानना चाहिए, अधिक संगत नहीं प्रतीत होता है । विस्तृत नाटक के संक्षिप्त रूप में सर्वथा तो किसी एकाव्य अंग का हा त्याग किया जायेगा । कौन कह सकता है कि उपलब्ध सन्धियाँ भी मूल की अपेक्षा कितनी संक्षिप्त रूप में विद्यमान हैं ।

(३) सागरनन्दिन् (१३वीं शती) अपने 'नाटकलक्षणरत्नकोश' में स्वप्न-वासवदत्त से निम्नलिखित उद्धरण देते हैं—

“यथा स्वप्नवासवदत्ते नेपथ्ये सूत्रधार उत्सारणां श्रुत्वा पठति—अग्रे कथं तपोवनेऽभ्युत्सारणा ? (विलोक्य) कथं मन्त्री योगन्वरायणः ? वत्सराजस्य राज्यप्रत्या-नयनं पद्मावतीजनेनोत्सायते ।”

वर्तमान स्वप्न० की स्थापना का पाठ इस पाठ से सर्वथा भिन्न है । “अग्रे कथम्.....” इत्यादि पाठ सागरनन्दिन् द्वारा अपने समय में उपलब्ध स्वप्नवासव-दत्त से ही उद्धृत किया हुआ प्रतीत होता है । पाठ की शब्दावली से स्पष्ट है कि यहाँ मूल पाठ का भाव उद्धृत न करके मूल पाठ ही उद्धृत किया गया है । इस प्रसङ्ग में दो गई श्री एम० आर० काले की युक्ति हमें संगत प्रतीत नहीं होती । नाटक के प्रारम्भ को नाटक-मण्डली ने अपनी स्वीकृत पद्धति के अनुसार परिवर्तित कर लिया हो, यही अधिक संगत प्रतीत होता है । इन सभी नाटकों के प्रारम्भ में एक-जैसी पंक्ति “एवमार्यमिश्रान्.....” भी इसी विचार को पुष्ट करती प्रतीत होती है ।

(४) अभिनवगुप्त 'ध्वन्यालोक' की टीका में स्वप्नवासवदत्त से एक आर्या उद्धृत करते हैं—

“सञ्चितपक्ष्मकपाटं नयनद्वारं स्वरूपतडनेन ।

उद्धाद्य सा प्रविष्टा हृदयगृहं मे नृपतनूजा ॥”

वर्तमान स्वप्नवासवदत्त में न तो यह पद्य मिलता है और न ही अर्थ की दृष्टि से कथानक में ही कहीं सङ्गत होता है ।

उपर्युक्त विश्लेषण में क वर्ग के उद्धरण वर्तमान स्वप्नवासवदत्त को ही भास की रचना बताते हैं । ख वर्ग के उद्धरण स्वप्न० को केवल एक प्राचीन नाटक सिद्ध करते हैं और ग वर्ग के उद्धरण वर्तमान स्वप्न० से भिन्न किसी स्वप्नवासवदत्त की स्थिति की पुष्टि करते हैं । वर्तमान स्वप्नवासवदत्त को ही भास की मूल रचना माना जाय तो ग वर्ग के उद्धरणों की असङ्गति का कोई समीचीन समाधान नहीं दिया जा सकता । इसके विपरीत यदि वर्तमान नाटक को मूल भासरचित स्वप्नवासवदत्त का परिवर्तित (सम्भवतः संक्षिप्त) रूप माना जाय तो परिवर्तन या संक्षेप के कारण ग वर्ग के उद्धरणों की असङ्गति का तो सम्यक् समाधान हो ही जाता है, क वर्ग के उद्धरण भी असङ्गत नहीं होते क्योंकि संक्षिप्त रचना में भी मूल का कुछ अंश तो ज्यों-का-त्यों होगा ही, संक्षेप में कुछ अंश का पूर्णतः परित्याग और कुछ का संक्षेप ही होता है, न कि सारी रचना ही परिवर्तित होती है । ख वर्ग के उद्धरण दोनों ही पक्षों में सङ्गत होंगे । वर्तमान नाटक चाहे मूल हो चाहे परिवर्तित, इनकी स्थिति में कोई अन्तर नहीं आता क्योंकि ये तो स्वप्न० की केवल प्राचीनता मात्र के साधक हैं । इस प्रकार क वर्ग के प्रमाणों के उभय पक्ष में समबल होने से और ग वर्ग के प्रमाणों के केवल एक पक्ष में समवेत, तथा संख्या में भी अधिक होने के कारण वर्तमान स्वप्नवासवदत्त मूल भास-रचित स्वप्नवासवदत्त का परिवर्तित संस्करण है, यही सिद्ध होता है । इस प्रकार स्वप्नवासवदत्त के आश्रय से शेष नाटकों को भास की रचना सिद्ध करने का प्रयत्न भी विफल हो जाता है । सम्भवतः १३वीं, १४वीं शती के बाद किसी नाटक-मण्डली ने इन प्राचीन नाटकों को लेकर अपनी आवश्यकता एवं विशिष्टानुसार संक्षिप्त एवं परिवर्तित किया है ।

दण्डी (६ठी शती) द्वारा 'काव्यादर्श' में उद्धृत "लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः" प्रकृत बालचरित और चारुदत्त में मिलता है । भामह (६वीं शती) द्वारा काव्यालङ्कार में उद्धृत "हतोऽनेन मम आता मम पुत्रः पिता मम" गद्य रूप में प्रकृत प्रतिज्ञानाटक में मिलता है । वामन (६वीं शती) द्वारा उद्धृत "यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युद्धचेत्" प्रकृत प्रतिज्ञायौगन्धरायण में मिलता है, और "यासां वलिर्भवति०" पद्य चारुदत्त में मिलता है (यह पद्य मृच्छकटिक में भी मिलता है) । ये सभी उद्धरण बिना किसी संकेत के उपलब्ध होते हैं । इनसे केवल इतना ही परिणाम निकाला जा सकता है कि उपलब्ध नाटक छठी शती से पहले के हैं । इस परिणाम से किसी को भी आपत्ति नहीं है । किन्तु वर्तमान नाटक ठीक मूल नाटकों की ही प्रतिलिपि हैं, इस विषय में इन उद्धरणों से कुछ भी सिद्ध नहीं किया जा

सकता । 'इसके अतिरिक्त स्फुट रूप से भास के नाम से उपलब्ध तेरह पद्यों में से एक भी इन उपलब्ध नाटकों में नहीं मिलता । अतः ये नाटक मूल नाटकों के संक्षिप्त या परिवर्तित रूप हैं और भास के कुछ नाटक अभी मिले ही नहीं हैं, ऐसा परिणाम निकालना अधिक युक्तियुक्त होगा । तेरह नाटकों में से जिनके विषय में कोई संकेत कहीं नहीं मिलता उन्हें एक ढण्डल में मिलने से या कुछ समानता के कारण एक ही नाटक-मण्डली से सम्बद्ध तो माना जा सकता है किन्तु भास के साथ जोड़ने के लिए और प्रमाणों की अपेक्षा है

मलयालम के विद्वान् श्री ए० के० पिपारोटि और श्री के० आर० पिपारोटि का कहना है कि केरल की चाक्यार नाटक-मण्डली ने इन नाटकों को अपनी आवश्यकतानुसार अपने साँचे में ढाल कर विभिन्न मूल नाटकों से नकल किया होगा और श्री टी० गणपति शास्त्री को इन्हीं का ढण्डल मिला है । इस पक्ष को भी अभी प्रबल साधक युक्तियों की आवश्यकता है । इन्हीं तेरह नाटक में से कुछ रंगमञ्च की दृष्टि से शोवे हुए नहीं जान पड़ते । 'अविमारक' संस्कृत में उपलब्ध विशुद्ध काव्य की दृष्टि से लिखे गये, अन्य नाटकों की श्रेणी का ही एक नाटक प्रतीत होता है ।

उपर्युक्त सम्पूर्ण विवेचन से ऐसा प्रतीत होता है कि उपलब्ध तेरह नाटक तो अवश्य ही १५वीं, १६वीं शती की केरल की किसी नाटक-मण्डली (सम्भवतः चाक्यार) की सम्पत्ति हैं । इनके मूल आवार अत्यन्त प्राचीन हैं । नाटक-मण्डली ने अपनी विशेषता के लिए इनमें आदि और अन्त को अपनी शैली के अनुसार बदल लिया है । रङ्गमञ्च की दृष्टि से इन्हें शोवा भी है । कुछ भाग को संक्षिप्त किया है और कुछ को सम्पूर्ण रूप से ही छोड़ दिया है । भाषा इत्यादि में भी सम्भवतः कुछ-कुछ परिवर्तन किया हो । इनमें से कुछ के मूल रचयिता अवश्य भास प्रतीत होते हैं । ये सभी भास-रचित हैं या फिर केवल ये ही भास की रचनाएँ हैं, ऐसा कुछ भी निर्णयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता ।

कोई भी एक परिणाम सब नाटकों पर ठीक से लागू नहीं होता । इससे यह अनुमान भी लगाया जा सकता है कि यह संग्रह नाटक-मण्डली की सम्पत्ति न होकर किसी एक व्यक्ति या परिवार की सम्पत्ति हो । उन्होंने मुख्य रूप से अपनी आस्था की पात्र नाटक-मण्डली के संगृहीत नाटकों को अपने पास रखा हो और अपनी रुचि के कुछ और नाटक भी इस संग्रह में मिला दिये हों । यह भी सम्भव है कि नाटक-मण्डली ही पूरी तरह से सभी नाटकों को किन्हीं परिस्थितियों के कारण न शोव पाई हो । कुछ भी हो, इन सभी नाटकों के रचयिता भास ही हैं ऐसा तो निर्णयात्मक रूप से नहीं कहा जा सकता ।

नाटक के पात्र

पुरुष

- राजा—वत्सदेश का राजा उदयन
योगन्धरायण—उदयन का मन्त्री
विदूषक—वसन्तक नामक उदयन का मित्र (नर्मसचिव)
ब्रह्मचारी—लावण्यक ग्राम का निवासी छात्र
काञ्चुकीय—राजकुल का सेवक
संभषक, भट—पद्मावती के सेवक

स्त्री

- वासवदत्ता—उदयन की प्रथम पत्नी, गुप्त वेश में यही आवन्तिका है
पद्मावती—मगधराज दर्शक की बहिन, उदयन की द्वितीय पत्नी
तापसी—मगध के निकट तपोवन में रहने वाली एक स्त्री
मधुकरिका } —पद्मावती की सखियाँ एवं परिचारिकाएँ
पद्मिनिका }
घात्री—पद्मावती की उपमाता
विजया—वत्सराज की प्रतिहारी
घात्री—वासवदत्ता की उपमाता

महाकविभासप्रणीतं
स्वप्नवासवदत्तम्

॥ श्रीः ॥

स्वप्नवासवदत्तम् ।

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ।)

सूत्रधारः—उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्ताबली बलस्य त्वाम् ।

पद्मावतीर्णपूरणो वसन्तकर्मो भुजौ पाताम् ॥१॥

एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये ! किं नु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द इव श्रूयते ? अङ्ग ! पश्यामि ।

(नेपथ्ये)

उत्तरतोत्तरतार्याः ! उत्तरत । [उत्तरह उत्तरह अय्या ! उत्तरह ।]

सूत्रधारः—भवतु विज्ञातम् ।

भृत्यैर्मगधराजस्य स्निग्धैः कन्यानुगामिभिः ।

धृष्टमुत्सार्यते सर्वस्तपोवनगतो जनः ॥२॥

(निष्क्रान्तः ।)

स्थापना ।

उदयते इति उदय उदीयमानो नवो नूतन इन्दुस्तेन समानो वर्णो ययोमती ।
आसवेन मद्येन मद्यपानेनेत्यर्थः दत्तमवलं शक्तिक्षयो याभ्यां तो, अथवा दत्तमासवं मद्यं
अवलायै याभ्यां तो । आसवदत्ता इत्यत्र “वाऽऽहिताग्न्यादिषु” २-२-३७ इत्यनेन
निष्ठान्तस्य दत्तशब्दस्य वा परनिपातः । पद्माया लक्ष्म्या अवतीर्णो न अवतारेण प्राकट्येन
इति भावः (अव + तृ--अवतीर्णम्, “नपुंसके भावे क्तः ३-३-११४) पूरणो सम्पन्नी,
वसन्त इव कर्मो मनोज्ञो, वलरामस्य भुजौ त्वां पातां रक्षताम् । अत्र पद्ये मुद्रालङ्कारः ।
तस्य लक्षणम्—“सूच्यार्थसूचन मुद्रा प्रकृतार्थपरैः पदैः ।” अनेन च प्रधानपात्राणाम्
—उदयनवासवदत्तापद्मावतीवसन्तकानाम्—उल्लेखोऽत्र कृतः । आर्या छन्दः । १ ।

स्वप्नवासवदत्तम् ।

(नान्दी के बाद फिर सूत्रधार प्रवेश करता है ।)

सूत्रधार—उदय होते हुए नये चन्द्रमा के सदृश वर्ण वाली, मद्यपान से बलरहित
अथवा अथवा [अपनी पत्नी] को मद्य देने वाली, लक्ष्मी के प्रकट होने से सम्पन्न,
वसन्त-जैसी सुन्दर, बलराम की भुजाएँ आपकी रक्षा करें । (१)

मान्य सज्जनों को मैं यह [इस प्रकार] बताता हूँ । अरे ! यह क्या, मेरे
निवेदन में व्यस्त होते ही शब्द-सा सुनाई पड़ता है ? तो फिर देखता हूँ ।

(नेपथ्य में)

हटो सज्जनो ! हटो ।

सूत्रधार—अच्छा, जाना ।

मगधाधिपति के स्नेही, [अतएव] कन्या के पीछे चलने वाले सेवकों से सभी
तपोवन-प्राप्त [वासी] लोग घृष्टतापूर्वक हटाए जा रहे हैं । (२)

(निकल गया ।)

स्थापना ।

अथ प्रथमोऽङ्कः ।

(प्रविश्य)

भट्टी—उत्तरतोत्तरतार्याः ! उत्तरत । [उत्तरह उत्तरह अय्या ! उत्तरह ।]
(ततः प्रविशति परित्राजकवेपो यौगन्धरायण आवन्तिकावेषधारिणी वासवदत्ता च ।)

यौगन्धरायणः—(कणं दत्त्वा) कथमिहाप्युत्सार्यते । कुतः—

धीरस्याश्रमसंश्रितस्य वसतस्तुष्टस्य वन्यैः फलै-

र्मनार्हस्य जनस्य वल्कलवतस्त्रासः समुत्पाद्यते ।

उत्सिक्तो विनयादपेतपुरुषो भाग्यैश्चलैर्विस्मितः

कोऽयं भो ! निभृतं तपोवनमिदं ग्रामीकरोत्याज्ञया ॥३॥

वासवदत्ता—आर्य ! क एष उत्सारयति ? [अय्य ! को एसो उत्सारेदि ?]

यौगन्धरायणः—भवति ! यो धर्मादात्मानमुत्सारयति ।

वासवदत्ता—आर्य ! नृप्येवं वक्तुकामा । अहमपि नामोत्सारयितव्या भवामीति ।

[अय्य ! एा हि एवं वक्तुकामा । अहं वि एाम उत्सारइदव्वा होमि ति ।]

यौगन्धरायणः—भवति ! एवमनिर्ज्ञातानि दैवतान्यप्यवधूयन्ते ।

वासवदत्ता—आर्य ! तथा परिश्रमः परिखेदं नोत्पादयति यथायं परिभवः । [अय्य !

तह परिस्समो परिखेदं एा उप्पादेदि जह् अअं परिभवो]

यौगन्धरायणः—भुक्तोज्झित एष विषयोऽत्रभवत्या । नात्र चिन्ता कार्या । कुतः—

पूर्वं त्वयाप्यभिमतं गतमेवमासी-

च्छ्लाघ्यं गमिष्यसि पुनर्विजयेन भर्तुः ।

अपि शब्द उत्सारणाकार्यस्य सर्वथैवानुचितत्वं द्योतयति तदेव च पद्येन प्रकटयति—

धीरस्य धैर्ययुक्तस्य अचञ्चलचित्तस्य, आश्रमसंश्रितस्य आश्रमाश्रितस्य, वसतः अरण्ये तपोवने वा वासं कुर्वतः, अथवा वन्यैः फलैस्तुष्टस्येति वसतः । वने भवाः वन्याः तैर्वन्यैः फलैः तुष्टस्य सन्तुष्टस्य, वल्कलानि एव वरत्राणि अस्य इति तस्य वल्कलवतः, मानमर्ह-
त्यसौ मानार्हस्तस्य, जनस्य (समुदाये एकवचनम्) त्रासो भयं समुत्पाद्यते भृत्यैः । भो !
उत्सिक्तः उद्धतः मर्यादाविरहितः, विनयो नम्रत्वं तस्मादपेतो दूरीभूतः अविनीतः,
चलैरस्विरैः भाग्यैः वनादिरूपविभवैः विस्मितः गर्वितः, अयं कः पुरुषः, निभृतं शान्तमिदं

प्रथम अङ्क ।

(प्रवेश करके)

दो रक्षक—हटो हटो सज्जनो ! हटो ।

(उसके बाद सन्यासीवेशवारी योगन्धरायण और अवन्ति-देश के अनुरूप वेश धारण किए हुए वासवदत्ता प्रवेश करते हैं ।)

योगन्धरायण—(कान लगा कर) क्या यहाँ भी हटाया जा रहा है ? [यह उत्सारणा उचित नहीं हैं] क्योंकि—

वैयंशाली, आश्रम में आश्रय लिए हुए, [तपोवन में] रहने वाले, जंगली फलों से तृप्त, बल्कल [वस्त्र पहनने] वाले, मान के योग्य, मनुष्य [मनुष्यों] को भयभीत किया जा रहा है । अरे ! यह कौन उद्‌ण्ड, अस्थिर भाग्यों से गवित, अविनीत पुरुष है, जो इस शान्त तपोवन को आज्ञा से गाँव बना रहा है । (३)

वासवदत्ता—आर्य ! यह कौन हटा रहा है ?

योगन्धरायण—देवी ! जो धर्म से स्वयं को हटा रहा है ।

वासवदत्ता—आर्य ! मैं यह नहीं कहना चाहती [मेरा अभिप्राय यह नहीं है] । क्या मुझे भी हटाया जायेगा ?

योगन्धरायण—देवी ! इस प्रकार विन-पहचाने देवता भी तिरस्कृत हो जाते हैं ।

वासवदत्ता—आर्य ! परिश्रम वंसा कष्ट नहीं पहुँचाता जैसा यह तिरस्कार ।

योगन्धरायण—यह विषय [सेवकों की उत्सारणा पूर्वक गमन] आपने भोग कर छोड़ दिया है । इसमें चिन्ता नहीं करनी चाहिए । क्योंकि—

पहले तुम भी इसी प्रकार इच्छानुसार जाया करती थी । पति के जीतने पर

तपोवनम्, आज्ञया उत्सारणरूपया ग्रामीकरोति न ग्रामः इति अग्रामः, अग्रामं ग्रामं करोति इति ग्रामीकरोति “अभूततद्भावे इति वक्तव्यम्” इत्यनेन ‘चिव’ प्रत्ययः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । ३।

भवत् शब्दः श्रेष्ठवाचकः, तस्यैव स्त्रियां सम्बोधने ‘भवति’ इति रूपम् माननीये ! तपस्विनामपसारणं धर्मविरुद्धम् । अतः कथितं य आत्मानं धर्मादुत्सारयति इति । उत्सारयति (उत् + सृ + णिच् + शप् + तिप्) दूरीकरोति । विरुद्धाचरणेन (कत्रि) आत्मानं (कर्मीभूतं) धर्मात् च्यावयतीत्यर्थः । अवधूयन्ते परिभूयन्ते परिभवः तिरस्कारः । भुक्तोज्झितः पूर्वं भुक्तः पश्चादुज्झितः ‘पूर्वकालैकसर्वजरत्’ २-१-४६ इत्यनेन कर्म-धारयसमासः, प्रथमस्य च पदस्य नियमेन पूर्वनिपातः । विषयः उत्सारणापूर्वकं गमनम् ।

अधुना समुत्सारणाया खिद्यमानया त्वयापि पूर्वम् एवं भृत्यैरुत्सारणापूर्वकं गतं गमनमभिमतस्वीकृतमासीत् । भर्तुः उदयनस्य विजयेन पुनरपि श्लाघ्यं श्लाघायोग्यं

कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना

चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः ॥४॥

भटौ—उत्तरतार्याः ! उत्तरत । [उत्तरह अय्या ! उत्तरह ।]

(ततः प्रविशति काञ्चुकीयः ।)

काञ्चुकीयः—सम्भषक ! न खलु न खलूत्सारणा कार्या । पश्य,

परिहरतु भवान् नृपापवादं

न परुषमाश्रवासिषु प्रयोज्यम् ।

नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते

वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति ॥५॥

उभौ—आर्य तथा । [अय्य ! तह ।]

(निष्क्रान्ता ।)

यौगन्धरायणः—हस्त सविज्ञानमस्य दर्शनम् । वत्से उपसर्पिस्तावदेनम् ।

वासवदत्ता—आर्य ! तथा । [अय्य तह ।]

यौगन्धरायणः—(उपसृत्य) भोः ! किङ्कृतेयमुत्सारणा ?

काञ्चुकीयः—भोस्तपस्विन् !

यौगन्धरायणः—(आत्मगतम्) तपस्विन्निति गुणवान् खल्वयमालापः । अपरिचयात् न शिल्प्यते मे मनसि ।

काञ्चुकीयः—भोः ! श्रूयताम् । एषा खलु गुरुभिरभिहितनामवेयस्यास्माकं महाराजदर्शकस्य भगिनी पद्मावती नाम । सैषा नो महाराजमातरं महादेवीमाश्रमस्थामभिगम्यानुज्ञाता तत्रभवत्या राजगृहमेव यास्यति । तदद्यास्मिन्नाश्रमपदे वासोऽभिप्रेतोऽस्याः । तद् भवन्तः—

तीर्थोदकानि समिधः कुसुमानि दर्भान्

स्वैरं वनादुपनयन्तु तपोधनानि ।

यथा स्यात्तथा गमिष्यसि । जगतः संसास्य समयक्रमेण परिवर्तमाना परिभ्रमन्ती भाग्यस्य उच्चावचावस्थायाः पङ्क्तिः परम्परा चक्रस्य अराणां पङ्क्तिरिव गच्छति । अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । “सामान्यं विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते । यत्र सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणेतरेण वा” का० प्रकाशः । वृत्तं वसन्ततिलकम् । ४।

सम्भषक इति द्वयोर्भटयोरैकतरस्य नाम ।

भवान् नृपस्य राज्ञः दर्शकस्य अपवादं निन्दां परिहरतु वर्जयतु, राज्ञि जन-निन्दामुत्पादयितुं न भवता चेष्टनीयमित्यर्थः । आश्रमवासिषु तपोवननिवासिषु तेषां विषये (विषयश्च सप्तम्यर्थः) परुषं निष्ठुरं वचनमिति यावत् न प्रयोज्यं न प्रयोक्तव्यम् ।

पिर दलाघनीय रूप से गमन करोगी । समय के क्रम से बदलती हुई संसार की भाग्यपंक्ति पहिये के अरों की तरह चलती है । (४)

दो रक्षक—हटो सज्जनो ! हटो ।

(इसके बाद काञ्चुकीय प्रवेश करता है ।)

काञ्चुकीय—सम्भपक ! नहीं, उत्सारणा नहीं करनी चाहिए । देखो—

आप राजा के अपयश को दूर करें, आश्रमवासियों में [के प्रति] निष्ठुर [व्यवहार] नहीं करना चाहिए । ये मनस्वी नगर में होने वाले तिरस्कारों को छोड़ने के लिए [से बचने के लिए] वन में आकर रहते हैं । (५)

दोनों—आर्य ! अच्छा ।

(निकल गये ।)

यौगन्धरायण—अहा ! देखने में यह बुद्धिमान् प्रतीत होता है । बेटी ! हम इसके पास चलें ।

वासवदत्ता—आर्य ! अच्छा ।

यौगन्धरायण—(पास जाकर) श्रीमन् ! यह 'हटो-हटो' [उत्सारणा] किस कारण से किया जा रहा है ?

काञ्चुकीय—हे तपस्वी !

यौगन्धरायण—(स्वगत) "तपस्वी" निश्चय से यह सम्बोधन-प्रकार गुण-युक्त है । पर अपरिचित होने से मेरे मन में संगत नहीं हो रहा ।

काञ्चुकीय—श्रीमन् ! सुनिये—गुरुजन जिन्हें दर्शक नाम से पुकारते हैं, उन हमारे महाराज की यह 'पद्मावती' नाम की वहन है । वह यह [पद्या०] आश्रमवासिनी हमारे महाराज की माता, महादेवी से मिलकर [वाद में] उन पूजनीया की अनुज्ञा से राजग्रह को ही जायेगी । इस प्रकार आज इसकी इस आश्रम में रहने की इच्छा है । तो आप—

तप की सम्पत्ति [के साधन] तीर्थजलों, समिधाओं, फूलों, [और] कुशाओं

यतो हि एते मनस्विनः प्रशस्तं मनो येषां ते, प्रशस्तमानसाः "अस्मायामेवान्नजो विनिः" ५-२-१२१ इत्यनेन 'विनिः' प्रत्ययः । नगरेषु सुलभान् परिभवान् अनादरान् विमोक्तुं परिहर्तुं वनमधिगम्य गत्वा वसन्ति निवसन्ति । वनीकसंवृत्तिमङ्गीकुर्वन्तीत्यर्थः । पुनितान्ना वृत्तम् । १५ ।

हन्तेति हर्षे "हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयोः" इत्यमरः । विविष्टं ज्ञानमिति विज्ञानं तेन सहितमिति सविज्ञानम् । ज्ञानवानयं परिदृश्यते । नो इति आदरपूर्वकं सम्बोधनम् । केन निमित्तेन कृता इति किङ्कृता । न विप्रपदे न मन्त्रिपदे । वासः अवस्थानमभिप्रेतः इष्टः ।

तपसः घनानि सम्पादकानि साधनानि इति भावः । तीर्थेभ्यः सविज्ञान्य दद्यात्-जलानि, समिधः पलाशतरोः काष्ठखण्डानि, पुष्पाणि, द्रव्यान् कुशान् चैव

धर्मप्रिया नृपसुता न हि धर्मपीडा-

मिच्छेत् तपस्विषु कुलव्रतमेतदस्याः ॥६॥

यौगन्धरायणः—(स्वगतम्) एवम् । एषा सा मगधराजपुत्री पद्मावती नाम या पुष्पक-
भद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा स्वामिनो देवी भविष्यतीति । ततः—

प्रद्वेषो बहुमानो वा संकल्पादुपजायते ।

भर्तृ-दाराभिलाषित्वादस्यां मे महती स्वता ॥७॥

वासवदत्ता—(स्वगतम्) राजदारिकेति श्रुत्वा भगिनिकास्नेहोऽपि मेऽत्र संपद्यते ।
[राजदारिअत्ति सुणिअ भइणिआसिणेहो वि मे एत्थ संपज्जदि ।]

(ततः प्रविशति पद्मावती सपरिवारा चेटी च ।)

चेटी—एत्वेतु भर्तृ-दारिका, इदमाश्रमपदं प्रविशतु । [एदु एदु भट्टिदारिआ, इदं
अस्ममपदं पविसदु ।]

(ततः प्रविशत्युपविष्टा तापसी ।)

तापसी—स्वागतं राजदारिकायाः । [साग्रदं राजदारिआए ।]

वासवदत्ता—(स्वगतम्) इयं सा राजदारिका । अभिजनानुरूपं खल्वस्या रूपम् ।
[इअं सा राजदारिआ । अभिजणाणुरूपं खु से रूपं ।]

पद्मावती—आर्ये ! वन्दे । [अय्ये । वंदामि ।]

तापसी—चिरं जीव । प्रविश जाते ! प्रविश । तपोवनानि नामातिथिजनस्य स्वगे-
हम् । [चिरं जीव । पविस जादे ! पविस । तवोवणाणि णाम अदिहिजणस्स
सअगेहं ।]

पद्मावती—भवतु भवतु । आर्ये विश्वस्तास्मि । अनेन बहुमानवचनेनानुगृहीतास्मि ।
[भोदु भोदु । अय्ये ! विस्सत्यमिह । इमिणा बहुमाणवअणेण अणुगहिदमिह ।]

वासवदत्ता—(स्वगतम्) न हि रूपमेव वागपि खल्वस्या मधुरा । [ए हि रूपं एव
वाआ वि खु से मधुरा ।]

यथेच्छं वनादरण्यादुपनयन्तु आनयन्तु भवन्तः । धर्मः प्रियो यस्याः सा तथाभूता
नृपसुता राजपुत्री तपस्विषु विषये (विषयश्च सप्तम्यर्थः) धर्मे पीडां बाधां धर्माचरणौ
व्यवधानमिति यावत् न हि इच्छेत् नैवाभिलषेत् । एतद् धर्माचरणत्वमस्याः पद्मा-
वत्याः कुलव्रतं परम्पराचारो वर्तते । वसन्ततिलका वृत्तम् । ६।

आदेशिकैः दैवज्ञैः । ये वर्तमानभूतभविष्यत्कालिकं कर्म जानन्ति तदाश्रितश्च
शुभाशुभमुद्गाध्य तत्प्रतीकारादींश्चोपदिश्य जीविकां निर्वहन्ति ते दैवज्ञाः । पुष्पकश्च
भद्रकश्च (द्वन्द्व) तौ आदी येषां तैः (बहु०) । आदिष्टा (आ + दिश् + क्त) कथिता,
प्रदर्शिता, आदेशिक-सम्बन्धात् भविष्यत्पत्नीत्वेनोद्घोषिता इत्यर्थः ।

को जंगल से स्वेच्छापूर्वक लायें। धर्म में रुचि रखने वाली राजपुत्री तपस्विधर्मों में [तपस्विधर्मों के दैनिक धर्माचरण में] बाधा को कदापि नहीं चाहेगी। यह इसका वंश-धर्म है। (६)

योगन्धरायण—(स्वगत) अच्छा, तो यह है वह भगवराज पुत्री पद्मावती, जिसे [जिसके बारे में] पुष्पक भद्रक आदि ज्योतिषियों ने भविष्यवाणी की थी 'स्वामी की पत्नी होगी'। इसलिये—

अधिक द्वेष[तिरस्कार]अथवा अधिक आदर मन की भावना से उत्पन्न होता है। [यह] स्वामी की पत्नी होवे [इस] इच्छा के कारण इसमें मेरी बड़ी आत्मीयता है। (७)

वासवदत्ता—(स्वगत) 'राजपुत्री' ऐसा सुनकर मुझे इससे वहिन का [सा] स्नेह भी हो रहा है।

(इसके बाद पद्मावती परिजन और चेटी सहित प्रवेश करती है।)

चेटी—आइए, आइए राजकुमारी ! यह है आश्रम, अन्दर आइये।

(उसके बाद बैठी हुई तापसी प्रविष्ट होती है।)

तापसी—राजपुत्री का स्वागत है।

वासवदत्ता—(स्वगत) यह है वह राजपुत्री। निश्चय से [उच्च] कुल के अनुरूप ही इसका सौन्दर्य है।

पद्मावती—आर्ये ! अभिवादन करती हूँ।

तापसी—चिरजीवी होओ। आओ वेटी, आओ। तपोवन तो अतिथि-जन का अपना ही घर होता है।

पद्मावती—हाँ हाँ। आर्ये ! मैं आश्वस्त हुई। [आपके] इस आदर-वचन से मैं अनुग्रहीत हुई।

वासवदत्ता—(स्वगत) केवल रूप ही नहीं, इसकी वाणी भी मधुर है।

प्रद्वेषः द्वेषातिशयः, तिरस्कार इति यावत्, बहुमानः अत्यादरः, सङ्कल्पात् (सम् + कृप् + धञ्) मनोव्यापारात् 'सङ्कल्पः कर्म मानसम्' इत्यमरः उपजायते उत्पद्यते। भर्तुः स्वामिन उदयनस्य दाराः भार्या भूयात्। 'दार' शब्दः पुंसि बहुवचने च केवलम् "पुंभूमिदाराः" इत्यमरः एवंप्रकाराभिलाषोऽस्यास्तीति भर्तु-दाराभिलाषी तस्य भावस्तस्मात् भर्तु-दाराभिलाषित्वात् स्वामिनः भार्या इयं भूयात् इत्यभिलाषस्य इयं विषयः वर्तते, अतः अस्यां पद्मावत्यां मे महती अनल्पा स्वता(स्व + तल्) आत्मीयता वर्तते। पूर्वोक्तसामान्येन उत्तरोक्तविशेषस्य समर्थनात् अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः। लक्षणपत्रैव चतुर्थेऽप्ये न्यस्तम्। अनुष्टुप् वृत्तम्। ७।

भगिनी एव भगिनिका (स्वार्थे क प्रत्ययः) भगिनीतुल्यः स्नेह इति भगिनिका-स्नेहः स्नेहसामान्यं तु मनुष्यमात्रत्वात् जायत एव राजपुत्रीति कृत्वा विशेषस्नेहो भगिनी-कारूपोऽपि भवति इति 'अपि' शब्दार्थः। एतु एतु इत्यनेन मार्गनिर्देशनम्। अभिजनाद्-

तापसी—भद्रे ! इमां तावद् भद्रमुखस्य भगिनिकां कश्चिद् राजा न वरयति । [भद्रे !
इमं दाव भद्रमुहस्य भद्रिणिं कोच्चि राजा ए वरेदि ।]

चेटी—अस्ति राजा प्रद्योतो नामोज्जयिन्याः । स दारकस्य कारणाद् दूतसंपातं
करोति । [अस्ति राजा पञ्जोदो एणाम उज्जइणीए । सो दारअस्स कारणादो
दूदसम्पादं करेदि ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) भवतु भवतु । एषा चात्मीयेदानीं संवृत्ता [भोदु भोदु ।
एसा अ अत्तणीआ दाणि संवृत्ता ।]

तापसी—अर्हा खल्वियमाकृतिरस्य बहुमानस्य । उभे राजकुले महत्तरे इति श्रूयते ।
[अर्हा खु इअं आइदो इमस्स बहुमाणस्स । उभआणि राअउलाणि महत्तराणि ति
सुणीअदि ।]

पद्मावती—आर्यं किं दृष्टो मुनिजन आत्मानमनुग्रहीतुम् ? अभिप्रेतप्रदानेन तपस्विजन
उपनिमन्त्र्यतां तावत् कः किमत्रेच्छतीति [अय्य ! किं दिठ्ठो मुणिजणो अत्ताणं
अणुगहीदुं ? अभिप्पेदप्पदाणेण तवस्सिजणो उवणिमंतीअदु दाव को कि एत्थ
इच्छदि ति ।]

काञ्चुकीयः—यदभिप्रेतं भवत्या । भो भो आश्रमवामिनस्तपस्विनः ! शृण्वन्तु शृण्वन्तु
भवन्त । इहात्रभवती मगधराजपुत्र्येन विलम्बेणोत्पादितविलम्बा धर्मार्थमर्थेनोप-
निमन्त्रयते ।

कस्यार्थः कलशेन को मृगयते वासो यथानिश्चितं

दीक्षां पारितवान् किमिच्छति पुनर्देयं गुरोर्यद् भवेत् ।

आत्मानुग्रहमिच्छतीह नृपजा धर्माभिरामप्रिया ।

यद् यस्यास्ति समीप्सितं वदतु तत्कस्याद्य किं दीयताम् ॥८॥

यौगन्धरायणः—(आत्मगतम्) हन्त दृष्ट उपायः । (प्रकाशम्) भो अहमर्थी ।

रूपम् अभिजायते अस्मिन्निति (अभिजन् । घञ्, वृद्ध्यभावः) अन्वयोचितं कुलानु-
रूपमिति । वाचो माधुर्यं स्वरतो वर्णतो अर्थतश्च ज्ञेयम् । भद्रे इति चेटीं प्रति सम्बोध-
नम् । दारकस्य कारणाद् अनया सह पुत्रस्य विवाहो भूयादिति हेतोः । इयमाकृतिरिदं
सौन्दर्ययुक्तं स्वरूपमस्य प्रद्योतपुत्रोद्वाहाभिलापरूपस्य बहुमानस्य अर्हा योग्या । महत्तरे
प्रशम्यतरे । अभिप्रेतप्रदानेन अभिलषितार्थस्य वितरणेन हेतुना । उपनिमन्त्र्यताम् (उप-
+ नि + मन्त्र + ताम्, कर्मणि लोट्) आहूयताम् । विलम्बेण तपस्विनां प्रणयेन
स्नेहेन इति यावत् । “विलम्बः स्यात् प्रणयेऽपि च” इत्यमरः । उत्पादितो जनितः
विलम्बो विश्वासो यस्यां सा “समी विश्वासविलम्बभी” ।

कस्य तपस्विजनस्य कलशेन घटेन अर्थः प्रयोजनम् । कः यथानिश्चितं निश्चयम-
नतिक्रम्य यथार्थोऽव्ययीभावः, निश्चय एव निश्चितं भावे क्तः । स्वव्रतानुरूपमित्यर्थः,

पद्मावती—दिष्ट्या सफलं मे तपोवनाभिगमनम् । [दिठ्ठिआ सहलं मे तवोदणाभिगमणं ।]

तापसी—सन्तुष्टतपस्विजनमिदमाश्रमपदम् । आगन्तुकैरनेन भवितव्यम् । [संतुष्टतपस्सिजणं इदं अस्समपदं । आअंतुएण इमिणा होदव्वं ।]

काञ्चुकीयः—भोः ! किं क्रियताम् ?

यौगन्धरायणः—इयं मे स्वसा । प्रोषितभर्तृकामिमाभिच्छाम्यत्रभवत्या कञ्चित् कालं परिपाल्यमानाम् । कुतः—

कार्यं नैवार्थैर्नापि भोगैर्न वस्त्रै-

नहिं काषायं वृत्तिहेतोः प्रपन्नः ।

धीरा कन्येयं हृष्टधर्मप्रचारा

शक्ता चारित्रं रक्षितुं मे भगिन्याः ॥६॥

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) हम् । इह मां निक्षेप्तुकाम आर्ययोगन्धरायणः । भवतु, अविचार्यं क्रमं न करिष्यति । (आत्मगतम्) [हं । इह मं सिक्खिविदुकामो अय्ययोगन्धरायणो । होदु अविआरिअ कम्मं एण करिस्सदि ।]

काञ्चुकीयः—भवति ! महती खल्वस्य व्यपाश्रयणा । कथं प्रतिजानीमः? कुतः—

सुखमर्थो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः ।

सुखमन्यद् भवेद् सर्वं दुःखं न्यासस्य रक्षणम् ॥१०॥

पद्मावती—आर्य ! प्रथममुद्धोष्य कः किमिच्छतीत्ययुक्तमिदानीं विचारयितुम् । यदेव भणति तदनुतिष्ठतवार्यः । [अय्य पढमं उग्घोसिअ को किं इच्छदिति अजुतं दाणिं विआरिदुं । जं एसो भणादि तं अणुचिठ्ठु अय्यो ।]

सुलभवन्यपदार्थोपभोगेन तृप्ता अत एव निःस्पृहाः तपस्विजना यस्मिन् तादृशमिदमाश्रमपदं स्थानम् । स्वसा भगिनी । प्रोषितः (प्र + वस् + क्त) प्र दूरे उपितः स्थितः भर्ता यस्यास्ताम् । “नानाकार्यवशाद्यस्या दूरदेशं गतः पतिः । सा मनोभवदुःखार्ता भवेत् प्रोषितभर्तृका ॥” साहित्यदर्पण ३-८४ । भर्तृका “नद्यूतश्च” ५-४-१५३ इत्यनेन कप् ततश्च स्त्रियां टाप् । कालम् “कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे” २-३-४ इत्यनेन परिपालनक्रियया सह निरुत्तर-संयोगे द्वितीया । परिपाल्यमानाम् (परि + पाल् + णिच् + शानच्, कर्मणि) परिरक्ष्यमाणाम् ।

अर्थः घनैः कार्यं प्रयोजनं नैव वर्तते । भोगैर्भोग्यार्हैर्वस्तुभिरपि न प्रयोजनम् । वस्त्रैरपि न प्रयोजनम्, सर्वत्रापि ‘हेतो’ इत्यनेन तृतीया । वृत्तिहेतोः आजीविकार्थमहं काषायं कषायवर्णयुक्तं वस्त्रं माञ्जिष्ठमिति यावत् कषायेण रक्तं वस्त्रमिति काषायम् “तेन रक्तं रागात्” ४-२-१ इत्यनेन अण्, रज्यते अनने इति रागः (रज्ज + घञ्) ।

पद्मावती—सौभाग्य से मेरा तपोवन में आना सफल हुआ ।

तापसी—यहां आश्रम में संतोषी तपस्वीजन रहते हैं । अवश्य यह आगन्तुक होगा ।

काञ्चुकीय—श्रीमन् ! [आप के लिये] क्या किया जाय ?

योगन्धरायण—यह मेरी वहिन है । इसके पति दूर देश गये हैं, कुछ समय तक आप देवी इसका संरक्षण करें—मैं [इतना मात्र] चाहता हूँ । क्योंकि—

वन से मुझे काम नहीं, न भोगों से और न वस्त्रों से [मुझे प्रयोजन है] । मैं आजीविका के लिए कापायवस्त्रधारी नहीं हुआ । बुद्धिमती, धर्म की गति को समझने वाली यह कन्या मेरी वहिन के चरित्र की रक्षा करने में समर्थ है । (६)

वासवदत्ता—(स्वगत) अच्छा ! आर्य योगन्धरायण मुझे यहाँ छोड़ना [घरोहर रखना] चाहते हैं । ठीक है ! बिना सोचे [ये] कार्य नहीं करेंगे ।

काञ्चुकीय—देवी ! इसकी चाहना बहुत बड़ी है । कैसे हमी भरें ? क्योंकि—

वन देना सरल है, प्राणों [का देना] आसान है, तप [के फल को देना सरल है] अन्य सब कुछ [देना] सरल है, [परन्तु] घरोहर की रक्षा करना कठिन है । (१०)

पद्मावती—आर्य ! पहले घोषणा करके “कौन क्या चाहता है” अब विचार करना ठीक नहीं । जो यह कहता है, उसे आर्य पूरा करें ।

न प्रपन्नः न स्वीकृतवान् (प्र + पद् + क्त) । धीरा पण्डिता “धीरो मनीषी ज्ञः प्राज्ञः संख्यावान् पण्डितः कविः” इत्यमरः । इष्टः अवगतः धर्मस्य प्रचारो विस्तारो गतिरिति यावत् यथा सा, अथवा इष्टः धर्मप्रचारो धर्माचरणं यस्याः सा (बहु०) । इयं कन्या पद्मावती मे भगिन्याः मम स्वसुः चारित्रं शीलम् चर्यते अनेन इति विश्रुते “अतिलूषु०” ३-२-१८४ इत्यनेन चरतेः ‘इव’ प्रत्यये चरित्रशब्दः, ततश्च स्वार्थे अणि कृते चरित्रमेव चारित्रम् । रक्षितुं शक्ता समर्था वर्तन्ते इति शेषः वैश्वदेवी छन्दः । ६।

हम् इति विपादे अव्ययम् । निक्षेप्तुं न्यासत्वेन अर्पयितुम् कामोऽभिलाषो यस्य सः । क्रमम् विधानम् “कल्पे विविक्रमौ” इत्यमरः । व्यपाश्रयणा (वि + अप् आ + श्रि + णिच् + युच्, भावे) अभ्यर्थना । प्रतिजानीमः प्रतिशृणुमः ।

अर्यः द्रव्यं दातुमर्पयितुं सुखं यथा स्यात्तथा भवेत् । प्राणाः अपि दातुं सुखं भवेयुः, तपः तपश्चरणस्य फलमित्यर्थः, इत्यपि दातुं सुखम् । अन्यत् सर्वमपि दातुं सुखं शक्यं, किन्तु न्यासस्य निक्षेपस्य रक्षणं परिपालनं दुःखं कष्टसाध्यं भवतीत्यर्थः । अनुष्टुप् वृत्तम् । १०।

उदघोष्य (उद् + घुप् + णिच् + ल्यप्) घोषणां कृत्वा । विचारयितुम् इदमस्माभिः निष्पादयितुं शक्यं न वा इति चिन्तयितुम् । अनुरूपं योग्यम् । रूपं स्वकीय-

काञ्चुकीयः—अनुरूपमेतद्भवत्याभिहितम् ।

चेटी—चिरं जीवतु भर्तृ-दारिकैवं सत्यवादिनी । [चिरं जीवतु भट्टिदारिद्र्या एवं सच्च-
वादिणी ।]

तापसी—चिरं जीवतु भद्रे ! । [चिरं जीवतु भद्रे !]

काञ्चुकीयः—भवति तथा । (उपगम्य) भोः ! अभ्युपगतमत्रभवतो भगिन्याः परि-
पालनमत्रभवत्या ।

यौगन्धरायणः—अनुगृहीतोऽस्म्यत्रभवत्या । वत्से ! उपसर्पात्रभवतीम् ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) का गतिः ? एषा गच्छामि मन्दभागा । [का गई ? एसा
गच्छामि मन्दभागा ।]

पद्मावती—भवतु भवतु । आर्यात्मीयेदानीं संवृत्ता । [भोटु भोटु । अय्या अत्तणीआ
दाणि संवृत्ता ।]

तापसी—यदीदृश्यस्या आकृतिरियमपि राजदारिकेति तर्कयामि । [जा ईदिसी से
आइदी इय वि राअदारिअत्ति तक्केमि ।]

चेटी—सुष्ठु आर्या भणति । अहमप्यनुभूतसुखेति पश्यामि । [सुष्ठु अय्या भणादि ।
अहं वि अणुहदसुहृत्ति पेक्खामि ।]

यौगन्धरायणः—(आत्मगतम्) हन्त भोः ! अर्धमवसितं भारस्य । यथा मन्त्रिभिः
सह समर्थितं तथा परिणमति । ततः प्रतिष्ठिते स्वामिनि तत्रभवतीमुपनयतो मे
इहात्रभवती मगधराजपुत्री विश्वासस्थानं भविष्यति । कुतः—

पद्मावती नरपतेर्महिषी भवित्री

दृष्टा विपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रदिष्टा ।

तत्प्रत्ययात् कृतमिदं न हि सिद्धवाक्या-

न्युत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरोक्षितानि ॥११॥

(ततः प्रविशति ब्रह्मचारी ।)

ब्रह्मचारी—(ऊर्ध्वमवलोक्य) स्थितो मध्याह्नः । दृढमस्मि परिश्रान्तः । अथ कस्मिन्
प्रदेशे विश्रमयिष्ये ? (परिक्रम्य) भवतु, दृष्टम् । अभितस्तपोवनेनानेन भवितव्यम् ।
तथाहि—

मुदागदिगुणयुक्ता स्वभावमनतिक्रम्य इत्यर्थः । तथा इत्यस्य बलेन यथा भवत्या
आदिष्टमित्यभ्याक्षेपः तथा निष्पादयामि इति सम्बन्धः । अभ्युपगतं स्वीकृतम् । पद्मा-
वतीमुपसर्पन्त्याः वामवदत्तायाः अभ्युपगमः, भवतु भवतु आदरेण द्विरुक्तिः । अनुभूतं
मुखं यथा सा अनुभूतसुखा । पश्यामि तर्कयामि । हन्त भोः ! इति हर्षे । अवसितं
समाप्तम् । समर्थितं निर्णीतम् । परिणमति फलति । विश्वासस्य प्रत्ययस्य स्थान-
मधिष्ठानं विश्वासहेतुः साक्षिणी इत्यर्थः भविष्यति ।

पद्मावती मगधराजपुत्री नरपतेः राजः उदयनस्य महिषी कृताभिपेका पत्नी

काञ्चुकीय—यह आपने [अपने] अनुरूप ही कहा ।

छेटी—ऐसी सत्य बोलने वाली राजपुत्री चिरजीवी हों ।

तापसी—कल्याणी ! चिरजीवी होओ ।

काञ्चुकीय—देवी ! वैसा [ही करता हूँ जैसा अपने कहा] । [योगन्दारायण के] (पास जाकर) श्रीमन् ! राजपुत्री ने आप की वहित का संरक्षण स्वीकार कर लिया ।

योगन्दारायण—राजपुत्री के द्वारा मैं अनुगृहीत हुआ । वेटी ! देवी के पास जाओ ।

वासवदत्ता—(स्वगत) और क्या चारा है ? यह जाती हूँ अभयिनी ।

पद्मावती—आओ, आओ । आर्या अब अपनी हो गई हैं ।

तापसी—इसकी जो यह ऐसी सूरत है, इससे सोचती हूँ यह भी राजपुत्री है ।

छेटी—आर्या ठीक कहती है । मुझे भी लगता है कि इसने सुख भोगे हैं ।

योगन्दारायण—(स्वगत) अहा । [कार्य] भार का आधा भाग सम्पन्न हुआ । जैसा मन्त्रियों के साथ निर्णय किया था वैसा ही फल रहा है । बाद में स्वामी के सत्ता-रुद्ध होने पर, देवी [वासवदत्ता] को [महाराज के] समीप ले जाते हुए, मेरे लिए इस [वास० की शील-शुद्धि के] विषय में देवी मगधराजपुत्री विश्वसनीय [साक्षी] होगी । क्योंकि—

“पद्मावती राजा की पत्नी होगी” जिन [सिद्ध पुरुषों ने] विपत्ति [पराजय] पहले घोषित की, [और] बाद में [हम सब ने वह पूर्वघोषित पराजय सत्य होते हुए] देखी । उन [सिद्ध पुरुषों] में विश्वास के कारण यह किया है । भली प्रकार जांचे गये सिद्ध पुरुषों के वाक्यों का उल्लंघन कर के भाग्य भी नहीं चलता है । (११)

(इसके बाद ब्रह्मचारी प्रवेश करता है ।)

ब्रह्मचारी—(ऊपर देखकर) दोपहर हो गई है । अत्यन्त थक गया हूँ । किस स्थान पर विश्राम करूँ ? (घूम कर) अच्छा, जाना यहाँ चार्गे और यह तपोवन होना चाहिए । क्योंकि—

“कृताभिषेका महिषी” इत्यमरः, भवित्री भविष्यति भविष्यदर्थे तृच् ततश्च ऋदन्त-त्वात् डीप् यैः देवजैः विपत्तिः (वि + पद् + क्तिच्) आपत्तिः राज्यस्खलनरूपा इत्यर्थः प्रथमं पूर्वं प्रदिष्टा भविष्यत्वेनोद्घोषिता । अथ पश्चात् अस्माभिः सत्यत्वेन परिणता सा विपत्तिः दृष्टा प्रत्यक्षं दृष्टा । तत् प्रत्ययान्तेषु देवशेषु विश्वासात् (हेतोः पञ्चमी) एव वासवदत्तायाः पद्मावत्या हस्ते निक्षेपरूपं कार्यं कृतम् । हि निश्चयेन मुपगृहीतानि (परि + ईक्ष + क्त्वं) सम्पक् विवेचिनानि सिद्धानां देवशानां वाक्यानि कथितानि उक्तम् (उद् + कम् + ल्यप्) उल्लङ्घ्य विविः भागधेयं न गच्छति सर्वथैव तदनु-मायेव तदनुवर्तीयः । अर्थात्तरुयासोऽनङ्कारः । कृतं वनन्ततिवका । ११ ।

मध्याह्नः मध्यमह्नः एति मध्याह्नः “मह्नोऽह्न एतेभ्यः” ५-४-८ इत्यनेन

विस्रब्धं हरिणाश्चरन्त्यचकिता देशागतप्रत्यया

वृक्षाः पुष्पफलैः समृद्धविटपाः सर्वे दयारक्षिताः ।

भूयिष्ठं कपिलानि गोकुलधनान्यक्षेत्रवत्यो दिशो

निःसिन्धमिदं तपोवनमयं धूमो हि बह्वाश्रयः ॥१२॥

यावत् प्रविशामि । (प्रविश्य) अये ! आश्रमविरुद्धः खल्वेष जनः । (अन्यतो विलोक्य) अथवा तपस्विजनोऽप्यत्र । निर्दोषमुपसर्पणम् । अये ! स्त्रीजनः ।

काञ्चुकीयः—स्वैरं स्वैरं प्रविशतु भवान् । सर्वजनसाधारणमाश्रमपदं नाम ।

वासवदत्ता—हम् । [हं ।]

पद्मावती—अम्मो! परपुरुषदर्शनं परिहरत्याया । भवतु, सुपरिपालनीयः खलु मन्व्यासः ।

[अम्मो ! परपुरुषदर्शनं परिहरदि अय्या । भोदु । सुपरिपालणीओ खु मण्णासो ।]

काञ्चुकीयः—भोः ! पूर्वं प्रविष्टाः स्मः प्रतिगृह्यतामतिथिस्तकारः ।

ब्रह्मचारी—(आचम्य) भवतु भवतु । निवृत्तपरिश्रमोऽस्मि ।

यौगन्धरायणः—भोः ! कुत आगम्यते, क्व गन्तव्यम्, क्वाधिष्ठानमार्थस्य ?

ब्रह्मचारी—भोः ! श्रूयताम् । राजगृहतोऽस्मि । श्रुतिविशेषणार्थं वत्सभूमौ लावाणकं नाम ग्रामस्तत्रोपितवानस्मि ।

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) हा ! लावाणकं नाम । लावाणकसंकीर्तनेन पुनर्नवीकृत इव मे संतापः [हा लावाणग्रं णाम । लावाणग्रसंकिर्तणेण पुणा णवीकिदो विअ मे संदावो ।]

अहन् शब्दस्य 'अह्' आदेशः, "राजाहः सखिभ्यष्टुच्" इत्यनेन समासान्तः 'टच्' प्रत्ययः, "रात्राह्नाहाः पुंसि" इत्यनेन पुंस्त्वम् । स्थितः सञ्जातः । दृढमतीव । विश्रमयिष्ये खेदपरिहारं करिष्ये (वि + श्रम् + णिच् स्वार्थे + लृट्) । अभितः उभयतः समन्तात् इत्यर्थः "समीपोभयतः शीघ्रसाकल्याभिमुखेऽभितः" इत्यमरः । भवितव्यम् (भू + तव्य) ।

देशागतप्रत्ययाः देशे प्रदेशविषये आगतः प्राप्तः प्रत्ययः विश्वासो येषां ते, अत एव अचकिताः (चक् + क्त + जस्) भयरहिताः हरिणाः मृगाः विस्रब्धं निःशङ्कं यथा न्यातव्या चरन्ति इतस्ततः परिभ्रमन्ति अत्रेतिशेषः । सर्वे वृक्षाः पुष्पैः फलैश्च समृद्धाः सम्पन्ना विटपाः शाखा येषां ते तथाभूता अपि च दयया अनुकम्पया रक्षिताः सन्तीति शेषः । कपिलानि पिङ्गलवर्णानि गोकुलधनानि गवां धेनूनां कुलानि यूथानि तानि धनानीव "उपमितं व्याघ्रादिभिः" इत्यनेन उपमितसमासः । भूयिष्ठम्

[आस-पास के] स्थान के बारे में जिन्हें भरोसा [प्राप्त] है ऐसे, भय-रहित हरिण निःशंक [इधर-उधर] घूम रहे हैं। [यहाँ] सभी पेड़ फल-फूलों से समृद्ध शाखाओं वाले [और] अनुकम्पा से संरक्षित हैं। कपिला गो-धन बहुतायत से है। दिशाएँ [दिक्-प्रदेश] खेती वाली नहीं हैं। निःसन्देह यह तपोवन है, क्योंकि यह धुआँ बहुत आश्रय वाला है। [सभी तपस्वियों की कुटियों से यज्ञीय अग्नि का धुआँ उठ रहा है।] (१२)

चलो प्रविष्ट होता हूँ। (प्रवेश करके) अरे ! आश्रम में असम्भावित यह व्यक्ति है। (दूसरी ओर देखकर) अथवा तपस्वी लोग भी यहाँ हैं। तो आगे चलने में कोई दोष नहीं। अरे ! स्त्रियाँ।

काञ्चुकीय—स्वेच्छापूर्वक, विना भिक्षुके आप आइए। आश्रम-स्थान तो सभी के लिए बराबर होता है।

वासवदत्ता—हूँ।

पद्मावती—अहो ! आर्या [वासवदत्ता] पर-पुरुष-दर्शन से वचती है। ठीक है, मेरी घरोहर सरलता से रक्षणीय है।

काञ्चुकीय—श्रीमन् ! हम [यहाँ] पहले प्रविष्ट हुए हैं। [अतः हमसे] अतिथि-सत्कार ग्रहण कीजिए।

ब्रह्मचारी—(आचमन करके) वस, वस। थकावट दूर हो गई।

यौगन्धरायण—श्रीमन् ! कहाँ से आ रहे हैं ? कहाँ जाना है ? कहाँ आर्य का निवास है ?

ब्रह्मचारी—श्रीमन् ! सुनिये, राजगृहवासी हूँ [राजगृह से हूँ] ! वेद के विशेष [ज्ञान] के लिए, वत्सराज्य में लावणक नामक गाँव है वहाँ रहता था।

वासवदत्ता—(स्वगत) हाय ! 'लावाणक' नामक। 'लावाणक' नाम लेने से ही मेरा दुःख पुनः नया सा हो गया है।

(बहु [भू] + यिद् + इष्टन्) "वहोलोपो भू च वहोः" इत्यनेन भू आदेशः "इष्टस्य यिद् च" इत्यनेन यिडागमः। वाहुल्येन दृश्यन्ते इति शेषः। "कडारः कपिलः पिङ्ग-पिशङ्गौ" इत्यमरः। दिशः ककुभः प्रदेशा इत्यर्थः अक्षेत्रवत्यः न क्षेत्रवत्यः क्षेत्रपरिहीनः सन्तीति शेषः। प्रान्तभूमिषु कृषियोग्यानां क्षेत्राणां केदारारामाभावः वर्तते। ग्रामो यदि भवेत् क्षेत्राण्यपि स्युः आश्रमवासिनस्तु यत् किञ्चित् सस्यं स्वयमेवोत्पद्यते तदेव भक्षयन्ति, ग्रामीणास्तु क्षेत्रेषु बीजावापं कृत्वा जीविकां कुर्वन्तीत्यर्थः। इदं पुरो दृश्यमानं निःसंदिग्धं सन्देहरहितं सुनिश्चितमिति यावत्, तपोवनं वर्तते इति शेषः। हि निश्चयेन अयं दृश्यमानो धूमो बह्वाश्रयः बहवः आश्रया उत्पत्तिस्थानानि यस्य सः तथाभूतो वर्तते। अस्य धूमस्य बहुस्थानेभ्यः उद्गमो दृश्यते, स्थाने-स्थाने यज्ञस्य भाव्यन्दिनाग्निकार्यस्य प्रारम्भोऽनेन सूच्यते। यत्र तत्र यज्ञप्रवर्तनाच्च इदं तपोवनमिति सुनिश्चितमिति भावः। अनुमानालंकारः। वृत्तं शार्दूलविक्रीडितम्। (१२)

यौगन्धरायणः—अथ परिसमाप्ता विद्या ?

ब्रह्मचारी—न खलु तावत् ।

यौगन्धरायणः—यद्यनवसिता विद्या किमागमनप्रयोजनम् ?

ब्रह्मचारी—तत्र खल्वतिदारुणं व्यसनं संवृत्तम् ।

यौगन्धरायणः—कथमिव ।

ब्रह्मचारी—तत्रोदयनो नाम राजा प्रतिवसति ।

यौगन्धरायणः—श्रूयते तत्रभवानुदयनः । किं सः ?

ब्रह्मचारी—तस्यावन्तिराजपुत्री वासवदत्ता नाम पत्नी हृदमभिप्रेता किल ।

यौगन्धरायणः—भवितव्यम् । ततस्ततः ?

ब्रह्मचारी—ततस्तस्मिन् मृगयानिष्क्रान्ते राजनि ग्रामदाहेन सा दग्धा ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] श्लोकमलोकं खल्वेतत् । जीवामि मन्दभागा ।

[अलिश्रं अलिश्रं खु एदं । जीवामि मन्दभागा ।]

यौगन्धरायणः—ततस्ततः ?

ब्रह्मचारी—ततस्तामभ्यवपत्तुकामो यौगन्धरायणो नाम सचिवस्तस्मिन्नेवाग्नौ पतितः ।

यौगन्धरायणः—सत्यं पतित इति । ततस्ततः ?

ब्रह्मचारी—ततः प्रतिनिवृत्तो राजा तद्वृत्तान्तं श्रुत्वा तयोर्वियोगजनितसंतापस्तस्मिन्नेवाग्नौ प्राणान् परित्यक्तुकामोऽमात्यैर्महता यत्नेन वारितः ।

वासवदत्ता—[आत्मगतम्] जानामि जानाम्यार्यपुत्रस्य मयि सानुकोशत्वम् [जाणामि जाणामि अय्यउत्तस्स मई सानुक्कोसत्तं ।]

यौगन्धरायणः—ततस्ततः ?

ब्रह्मचारी—ततस्तस्याः शरीरोपभुक्तानि दग्धशेषाण्याभरणानि परिह्वज्य राजा मोहमुपगतः ।

सर्व—हा !

वासवदत्ता—[स्वगतम्] सकाम इदानीमार्ययौगन्धरायणो भवसु । [सकामो दारिण्यजोऽग्रं वराग्रणो होदु ।]

चेटी—भट्टं दारिके ! रोदिदि खल्वियमार्या [भट्टिदारिए ! रोदिदि खु इश्रं अय्या] ।

पद्मावती—सानुक्रोशया भवितव्यम् । [सानुक्कोसाए होदव्वं ।]

उपसर्पणे प्रवेशे दोषो नास्ति । स्वरं स्वच्छन्दम् अशंकितं वा । सर्वेषां जनानां कृते साधारणं सामान्यं वैशिष्ट्यरहितं प्रवेशयोग्यमिति भावः, आश्रमस्थानम् । हम् अस्वीकृतौ उक्तिः । अविष्टानं निवासः । श्रुतौ आम्नाये विशेषणं वैशिष्ट्यं तदर्थम् ।

योगन्धरायण—क्या अध्ययन समाप्त कर लिया ?

ब्रह्मचारी—नहीं तो ।

योगन्धरायण—यदि विद्या समाप्त नहीं की, तो [बीच में] चले आने का क्या कारण है ?

ब्रह्मचारी—वहाँ बड़ा धीर दुःख हुआ है ।

योगन्धरायण—कैसे ?

ब्रह्मचारी—वहाँ उदयन नाम का राजा रहता था ।

योगन्धरायण—हाँ, सुना है महाराज उदयन हैं । उन्हें क्या हुआ ?

ब्रह्मचारी—अवन्तिराजपुत्री वासवदत्ता-नामक पत्नी निश्चय से उन्हें बहुत प्रिय थी ।

योगन्धरायण—होनी चाहिए । फिर क्या हुआ ?

ब्रह्मचारी—फिर उस राजा के शिकार के लिए निकल जाने पर गाँव में आग लग जाने से वह जल गई ।

वासवदत्ता—(स्वगत) भूठ है, यह विलकुल भूठ है । मैं अभागिन जीवित हूँ ।

योगन्धरायण—फिर, फिर क्या हुआ ?

ब्रह्मचारी—उसके बाद, उसे बचाना चाहता हुआ योगन्धरायण-नामक सचिव उसी आग में गिर पड़ा ।

योगन्धरायण—सचमुच गिर गया । उसके बाद ?

ब्रह्मचारी—उसके बाद [शिकार से] लौटा हुआ, उस वृत्तान्त को सुनकर उनके वियोग से उत्पन्न संताप वाला, उसी आग में प्राणों को त्यागना चाहता हुआ राजा, मन्त्रियों से बड़े प्रयत्न से रोका गया ।

वासवदत्ता—(स्वगत) आर्यपुत्र की मुझ पर जो अनुकम्पा है, उसे मैं अच्छी तरह जानती हूँ ।

योगन्धरायण—फिर उसके बाद ?

ब्रह्मचारी—उसके बाद उसके शरीर पर पहने हुए [भोगे हुए] जलने से बचे आभूषणों का आलिङ्गन करके राजा मूर्च्छित हो गया ।

सभी—हाय !

वासवदत्ता—(स्वगत) अब आर्य योगन्धरायण पूर्ण-काम होवें ।

चेटी—राजकुमारी ! यह देवी तो रो रही हैं ।

पद्मावती—दयालु न्यभाव की होंगी ।

सत्यमिता सपरिममाम्ना । अनिदाग्नामतिघोरम् । व्यग्नम् (वि + अस् + ल्युट्)
दुःखम् । अभ्यस्यतत्तमः परितुष्टिदुःखम् । मानुशोऽनुकम्पा तया
पतिः । मानुशोऽनुकम्पा तया । दग्धमामि दग्धमामि तया । पतिमामि सत्यमिता

यौगन्धरायणः—अथ किमथ किम् । प्रकृत्या सानुक्रोशा मे भगिनी ततस्ततः ?

ब्रह्मचारी—ततः शनैः शनैः प्रतिलब्धसंज्ञः संवृत्तः ।

पद्मावती—दिष्ट्या ध्रियते । मोहं गत इति श्रुत्वा शून्यमिव मे हृदयम् ।

[दिट्ठिआ घरइ । मोहं गदो त्ति सुणिअ सुण्णं विअ मे हिअअं ।]

यौगन्धरायणः—ततस्ततः ?

ब्रह्मचारी—ततः स राजा महीतलपरिसर्पणपांसुपाटलशरीरः सहस्रोत्थाय 'हा वासवदत्ते ! हा अवन्तिराजपुत्रि ! हा प्रिये ! हा प्रियशिष्ये !' इति किमपि बहु प्रलपितवान् । किं बहुना—

नैवेदानीं तादृशाश्चक्रवाका

नैवाप्यन्ये स्त्रीविशेषैर्वियुक्ताः ।

धन्या सा स्त्री यां यथा वेत्ति भर्ता

भर्तृ-स्नेहात् सा हि दग्धाप्यदग्धा ॥१३॥

यौगन्धरायणः—अथ भोः ! तं तु पर्यवस्थापयितुं न कश्चिद्यत्नवानमात्यः ?

ब्रह्मचारी—अस्ति रुमण्वान्नामामात्यो दृढं प्रयत्नवांस्तत्रभवन्तं पर्यवस्थापयितुम् ।
स हि—

अनाहारे तुल्यः प्रततरुदितक्षामवदनः

शरीरे संस्कारं नृपतिसमदुःखं परिवहन् ।

दिवा वा रात्रौ वा परिचरति यत्नैर्नरपति

नृपः प्राणान् सद्यस्त्यजति यदि तस्याप्युपरमः ॥१४॥

अर्धदग्धानि वल्लिना विकृतानि इति यावत् । ध्रियते अवतिष्ठते ।

महीतले भूतले परिसर्पणेन अवलुण्ठनेन पांसुभिः धूलिभिः पाटलं श्वेतमिश्रं रक्तं 'गुलाबी' इति भाषायाम्, शरीरं यस्य सः । धूलिधूसरितगात्रः इत्यर्थः ।

इदानीं उदयनदुःखावस्थायां चक्रवाकाः कोकाः पक्षिविशेषाः तादृशाः उदयन-सदृशा दुःखयुक्ताः नैव वर्तन्ते । विरहदुःखावस्थायामसौ विरहदुःखप्रसिद्धान् चक्रवाका-नप्यतिशेते । स्त्रीविशेषैः स्त्रीरत्नैः सौन्दर्यादिगुणसम्पदा विशिष्टैः स्त्रीभिरवियुक्ताः विरहिताः अन्येऽपि इतिहासपुराणप्रसिद्धा जनास्तादृशा नैव वर्तन्ते । तानपि दुःखे अती अतिशेते इति भावः । सा स्त्री धन्या मुभगा यां तथा तादृशरूपेण भर्ता वेत्ति स्मरति । हि निष्त्रयेन भर्तुः पत्युः स्नेहात् प्रणयात् हेतोः दग्धा अपि अदग्धा मृता अपि अमृता एव । विरोधाभासोज्ज्वलारः । गालिनी वृत्तम् ॥१३॥

पर्यवस्थापयितुम् (परि + अय + स्था + णिच् + तुमुन्) प्रकृतौ स्थापयितुम् ।

योगन्धरायण—हाँ, सचमुच । मेरी वहिन स्वभाव से दयालु है । फिर, फिर [क्या हुआ] ?

ब्रह्मचारी—उसके बाद धीरे-धीरे राजा सचेत हुआ ।

पद्मावती—भाग्य से जीवित है । अचेत हो गया—यह सुनकर मेरा हृदय सूना-सा हो गया था ।

योगन्धरायण—फिर, फिर ?

ब्रह्मचारी—फिर भूतल पर लोटने से धूल से भूरे शरीर वाले उस राजा ने एका-एक उठकर 'हाय वासवदत्ता ! हाय अवन्तिराजपुत्री ! हाय प्रिये ! हाय प्रिय-शिष्ये !' ऐसा बहुत कुछ प्रलाप किया । अधिक क्या कहूँ—

इस [दुःखी] अवस्था में न तो चकवे ही वैसे हैं और न ही विशिष्ट स्त्रियों [स्त्रीरत्नों] से वियुक्त कोई और [वैसे विरह शोकाकुल हैं] । वह स्त्री धन्य है, जिसे पति उस [उपर्युक्त] प्रकार से याद करता है । पति-प्रेम के कारण निश्चय से वह जल कर भी नहीं जली है । (१३)

योगन्धरायण—अच्छा महोदय ! उसे [राजा को] प्रकृतिस्थ करने के लिए कोई मन्त्री प्रयत्नवान् नहीं है ?

ब्रह्मचारी—रुमण्वान्-नामक मन्त्री महाराज को स्थिर करने में अत्यधिक प्रयत्न-शील है । वह तो—

भोजन न करने में [राजा के] समान है [राजा के भोजन न करने पर स्वयं भी नहीं करता], निरन्तर रोने से [उसका भी] मुँह सूख गया है । राजा के समान दुःख-पूर्वक शरीर में संस्कार [स्नानादि] को धारण करता हुआ, दिन हो या रात राजा की प्रयत्नपूर्वक परिचर्या करता है । यदि राजा प्राणों को छोड़ देवे [दुःसह दुःख के कारण तो] उसका भी तुरन्त प्राणान्त हो जाय । (१४)

स हि रुमण्वान् अनाहारे अनशने तुल्यः उदयनसदृशः । यथा राज्ञः दुःखितस्य भोजनेऽरुचिः तथैव तस्यापि तद्दुःखदुःखितस्य भोजने अरुचिः । प्रततं सततं यथा स्यात्तथा रुदितेन रोदनेन क्षामं क्षीणं निष्प्रभमित्यर्थः वदनं मुखं यस्य स तादृशः । रुदितम् भावे क्तः, क्षामम् क्तप्रत्ययान्तस्य क्षैधातोः “क्षायो मः” ८-२-५३ इत्यनेन मत्वे रूपम् । नृपतिसमदुःखं नृपतिना राज्ञा समं सदृशं दुःखपूर्वकं यथा स्यात्तथा (क्रियाविशेषणमिदम्) नृपतिरिव दुःखेन इति भावः, शरीरे देहे संस्कारं स्नान-यन्यादिकं परिबहन् धारयन् । यत्नैः प्रयत्नैः दिवा वा रात्रौ वा अहर्निशं नरपतिं नृपतिं परिचरति परिपेवते । यदि नृपः उदयनः प्राणान् असून् त्यजति जहाति तदा तस्य रुमण्वतः अपि सद्यः सपदि उपरमः मृत्युः भविष्यतीति शेषः । स तु सर्वात्मनैव राजानमनुसरति इति भावः । शिखरिणी वृत्तम् ॥४॥

वासवदत्ता—(स्वगतम्) दिष्ट्या सुनिक्षिप्त इदानीमार्यपुत्रः । [दिट्ठिआ सुणि-
क्खित्तो दाणिं अय्यउत्तो ।]

यौगन्धरायणः—(आत्मगतम्) अहो महद्भारमुद्वहति रुमण्वान् । कुतः—

सविश्रमो ह्ययं भारः प्रसक्तस्तस्य तु श्रमः ।

तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्राधीनो नराधिपः ॥१५॥

(प्रकाशम्) अथ भोः ! पर्यवस्थापित इदानीं स राजा ।

ब्रह्मचारी—तदिदानीं न जाने । इह तथा सह हसितम्, इह तथा सह कथितम्, इह
तथा सह पर्युषितम्, इह तथा सह कुपितम्, इह तथा सह शयितम्, इत्येवं
विलपन्तं तं राजानममात्यैर्महता यत्नेन तस्माद् ग्रामाद् गृहीत्वापक्रान्तम् । ततो
निष्क्रान्ते राजनि प्रोषितनक्षत्रचन्द्रमिव नभोऽरमणीयः संवृत्तः स ग्रामः ।
ततोऽहमपि निर्गतोऽस्मि ।

तापसी—स खलु गुणवान् नाम राजा य आगन्तुकेनाप्यनेनैवं प्रशस्यते । [सो खु
गुणवंतो णाम राआ जो आअंतुएण वि इमिणा एव्वं पसंसीअदि ।]

चेटी—भट्टदारिके ! किं नु खल्वपरा स्त्री तस्य हस्तं गमिष्यति ? [भट्टदारिए !
किं नु खु अवरा इत्थिआ तस्स हत्थं गमिस्सदि ?]

पद्मावती—(आत्मगतम्) मम हृदयेनैव सह मन्त्रितम् । [मम हिअएण एव्व सह
मंतिदं ।]

ब्रह्मचारी—आपृच्छामि भवन्तो । गच्छामस्तावत् ।

उभौ—गम्यतामर्थसिद्धये ।

ब्रह्मचारी—तथास्तु । [निष्क्रान्तः ।]

यौगन्धरायणः—साधु । अहमपि तत्रभवत्याभ्यनुज्ञातो गन्तुमिच्छामि ।

काञ्चुकीयः—तत्रभवत्याभ्यनुज्ञातो गन्तुमिच्छति किल ।

पद्मावती—आर्यस्य भगिनिकार्येण विनोत्कण्ठिष्यते । [अय्यस्स भइणिआ अय्येण
विना उक्कंठिस्सदि ।]

यौगन्धरायणः—साधुजनहस्तगतैषा नोत्कण्ठिष्यते । (काञ्चुकीयमवलोक्य)
गच्छामस्तावत् ।

काञ्चुकीयः—गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय ।

यौगन्धरायणः—तथास्तु । [निष्क्रान्तः ।]

मुनिक्षिप्तः समुचितस्थाने न्यस्तः ।

हि निश्चयेन अयं भारः मया धृतः भारः सविश्रमः विश्रान्त्या सहित
इव वर्तते । तस्य रुमण्वतस्तु श्रमः प्रसक्तः सततः, न क्षणमपि विश्रमः तत्र

वासवदत्ता—(स्वगत) सोभाग्य से अब आर्यपुत्र समुचित [हाथों में] अवस्थित हैं ।
 यौगन्धरायण—(स्वगत) अहो रुग्णवान् बहुत बड़े बोग को वहन करता है ।
 क्योंकि—

निश्चय से यह [मेरा] भार विश्राम से युक्त है, [किन्तु] उसका तो परिश्रम निरन्तर है, क्योंकि जिस पर राजा आश्रित है सब कुछ उसी पर आश्रित है । (१५)
 (प्रकट) अच्छा महोदय ! अब वह राजा प्रकृतिस्थ [किया गया] है ?

ब्रह्मचारी—वह अब मैं नहीं जानता । “यहाँ उसके साथ हंसा था, यहाँ उसके साथ बतियाया था, यहाँ उसके साथ रहा था, यहाँ उसके साथ गुस्सा [प्रणयकलह] किया था, यहाँ उसके साथ सोया था”, इस प्रकार विलाप करते हुए उस राजा को बड़े प्रयत्न से मन्त्री उस गाँव से लेकर चले गये । फिर राजा के जाने पर वह गाँव ऐसे सौन्दर्य-रहित हो गया जैसे तारों सहित चांद के चले जाने पर आकाश [सौन्दर्य-रहित हो जाता है] । फिर मैं भी निकल आया ।

तापसी—निश्चय से वह राजा गुणवान् है, जिसकी आगन्तुक भी ऐसे प्रशंसा करता है ।

चेटी—राजपुत्री ! क्या भला दूसरी स्त्री से उसका विवाह होगा [उसके हाथ जायेगी] ?

पद्मावती—(स्वगत) मेरे मन की बात कही है । [मेरे मन के ही साथ सोचा है]

ब्रह्मचारी—आप दोनों से विदा मांगता हूँ । तो जाते हैं ।

दोनों—प्रभोग्रसिद्धि के लिए जाइए ।

ब्रह्मचारी—तथास्तु ।

(निकल गया ।)

काञ्चुकीयः—समय इदानीमभ्यन्तरं प्रवेष्टुम् ।

पद्मावती—आर्ये ! वन्दे । [अग्रे ! वंदामि ।]

तापसी—जाते ! तव सदृशं भर्तारं लभस्व । [जादे ! तव सदिसं भर्तारं लभेहि ।]

वासवदत्ता—आर्ये ! वन्दे तावदहम् । [अग्रे ! वंदामि दाव अहं ।]

तापसी—त्वमध्यचिरेण भर्तारं समासादय । [तुवं पि अइरेण भर्तारं समासादेहि ।]

वासवदत्ता—अनुगृहीतास्मि । [अणुगृहीदम्हि ।]

काञ्चुकीयः—तदागम्यताम् । इत इतो भवत्यः । सम्प्रति हि—

खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः

प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।

परिभ्रष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो

रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥१६॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति प्रथमोऽङ्कः ।

समासादय प्रतिलभस्व ।

खगाः पक्षिणः वासोपेताः नीडं प्राप्ताः । मुनिजनः सलिलं जलमवगाढः अव-
तीर्णः स्नानार्थमित्यर्थः । प्रदीप्तः प्रज्वलितोऽग्निः यज्ञाग्निर्भाति प्रकाशते । धूमो मुनि-
वनं प्रविचरति व्याप्नोति । दूरात् दूरप्रदेशात् परिभ्रष्टः च्युतः संक्षिप्ताः संहताः किरणाः

काञ्चुकीय—अब भीतर प्रवेश करने का समय हो गया ।

पद्मावती—आर्ये ! प्रणाम करती हूँ ।

तापसी—बेटी ! तुम्हारे [अपने] समान पति को पाओ ।

वासवदत्ता—आर्ये ! मैं प्रणाम करती हूँ ।

तापसी—तुम भी शीघ्र ही पति को पुनः प्राप्त करो ।

वासवदत्ता—अनुगृहीत हुई ।

काञ्चुकीय—तो आइए । इधर इधर, आप [देवियाँ] । इस समय—

पक्षी अपने वासस्थान पर चले गये, मुनिलोग [स्नान के लिए] जल में प्रविष्ट हो गये, [यज्ञ के लिए] प्रज्वलित अग्नि चमकने लगी है, तपोवन में धुआँ फैल रहा है । दूर से [आकाश से] गिरा हुआ और समेटा है किरणों को जिसने ऐसा वह सूर्य भी रथ को लौटा कर धीरे-धीरे अस्ताचल को जा रहा है । (१६)

(सब निकल गये ।)

प्रथम अंक समाप्त ।

करा येन सस्तादृशः असौ रविरपि भास्करोऽपि रथं व्यावर्त्य परिवर्त्य अस्तशिखर-
मस्ताचलशृङ्गं शनैः यथा स्यात् तथा प्रविशति प्रवेशं करोति । अस्तं गच्छतीत्यर्थः ।
स्वभावोक्तिरलङ्कारः । वृत्तं शिखरिणी । १६।

प्रथमोऽङ्कः परिसमाप्तः ।

अथ द्वितीयोऽङ्कः ।

चेटी—कुअरिके कुअरिके ! कुत्र कुत्र भर्तृदारिका पद्मावती ? किं भणसि 'एषा भर्तृ-दारिका माधवीलतामण्डपस्य पार्श्वतः कन्दुकेन क्रीडन्ती'ति ? यावद् भर्तृ-दारिका-मुपसर्पामि । (परिक्रम्यावलोक्य) अम्मो ! इयं भर्तृ-दारिका उत्कृतकर्णचूलिकेन व्यायामसंजातस्वेदविन्दुविचित्रितेन परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन मुखेन कन्दुकेन क्रीडन्तीति एवागच्छति यावदुपसर्प्यामि । [कुअरिए कुअरिए ! कहिं कहिं ! भट्टिदारिआ पदुमावदी । किं भणसि 'एसा भट्टिदारिआ माहवीळदामंडवस्स पस्सदो कंदुएण कीळदि' ति ? जाव भट्टिदारिअं उवसप्पामि । अम्मो । इअं भट्टिदारिआ उवकरि-दकणचूलिएण वाअमसंजाव सेदविन्दुविइत्तिदेण परिस्संतरमणीअदंसणेण मुहेण कंदुएण कीळदी इदो एव्व आअच्छदि । जाव उवसप्पिसं ।]

(निष्क्रान्ता ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति कन्दुकेन क्रीडन्ती पद्मावती सपरिवारा वासवदत्तया सह ।)

वासवदत्ता—हला ! एष ते कन्दुकः । [हळा ! एसो दे कंदुओ ।]

पद्मावती—आर्ये ! भवत्विदानीमेतावत् । [अय्ये ! भोदु दाणि एत्तअं ।]

वासवदत्ता—हला ! अतिचिरं कन्दुकेन क्रीडित्वाधिकसंजातरागौ परकीयाविव ते हस्ती संवृत्तौ । [हळा ! अदिचिरं कंदुएण कीळिअ अहिअसंजादरआ परकेरआ विअ दे हत्था संवुत्ता ।]

चेटी—क्रीडतु क्रीडतु तावद् भर्तृदारिका ! निर्वर्त्यतां तावदयं कन्याभावरमणीयः कालः । [कीळदु कीळदु दाव भट्टिदारिआ । एण्वत्तीअदु दाव अअं कण्णाभाव-रमणीओ काळो ।]

पद्मावती—आर्ये ! किमिदानीं मामपहसितुमिव निध्यायसि ! [अय्ये ! कि दाणि मं ओहसिदुं विअ एण्जआअसि ?]

वासवदत्ता—नहि नहि, हला ! अधिकमद्य शोभसे । अभित इव तेऽद्य वरमुखं पश्यामि । [एहि एहि, हला ! अधिअं अज्ज सोहसि । अभिदो विअ दे अज्ज वरमुहं पेव्वामि ।]

उत्कृतकर्णचूलिकेन.....उत्कृते ऊर्ध्वे कृते कर्णचूलिके कर्णभिरणुविशेषो 'वाली' इति भाषायां, यस्मिन् तेन 'मुखम्' इत्यस्य विशेषणम् । व्यायामेन क्रीडन-

द्वितीय अङ्क ।

चेटी—कुञ्जरिका ! [ओ] कुञ्जरिका । राजकुमारी पद्मावती कहाँ है ? क्या कहती हो 'यह राजकुमारी माधवीलता-कुञ्ज की बगल में गेंद से खेलती है ?' अच्छा, राजकुमारी के पास चलती हूँ । (घूमकर, देखकर) ओहो, यह कान की बालियों को ऊपर उठाये हुए, परिश्रम से उत्पन्न पसीने की बूंदों से चित्रित, अकावट से सुन्दर दिख रहे मुँह वाली राजकुमारी गेंद से खेलती हुई इधर ही आ रही है । अच्छा [मैं भी उसके] पात चलूँ ।

(निकल गई ।)

प्रवेशक ।

(फिर गेंद खेलती हुई पद्मावती परिजन और वासवदत्ता के साथ प्रविष्ट होती है ।)

वासवदत्ता—सखि, ! यह तुम्हारी गेंद है ।

पद्मावती—आर्ये ! वस, अब इतना ही ।

वासवदत्ता—सखि ! बहुत देर तक गेंद से खेलकर, अधिक लाल हुए तुम्हारे हाथ पराये-से हो गये हैं ।

चेटी—खेलो, [और भी] खेलो राजकुमारी ! यह कुंवारेपन के कारण रमणीय समय [यों ही] बिताओ ।

पद्मावती—आर्ये ! क्यों अब मानो हँसी उड़ाने के लिए मुझे देख रही हो ?

वासवदत्ता—नहीं नहीं, सखि ! आज अधिक सुन्दर लग रही हो । आज तुम्हारा मानो सब ओर से सुन्दर मुख देख रही हूँ । अथवा तुम्हारे सब ओर [वर की उपस्थिति में जैसा रोमाञ्चित एवं रक्तिम सा मुख हो जाता है वैसा] वर-मुख देख रही हूँ ।

परिश्रमेण सञ्जताः समुद्भूता ये स्वेदविन्दवः धर्मपृषताः "धर्मो निदाघः स्वेदः स्यात्" इत्यमरः । तेः विचित्रितेन वैचित्र्यं प्रापितेन, परिश्रान्तेन परिश्रान्त्या रमणीयं सुन्दरं दर्शनं यस्य तेन मुखेन वदनेन, 'इत्थंभूतलक्षणो' इत्यनेन तृतीया, इयं भर्तृदारिका इत्यनेन अन्वयः, कन्दुकेन क्रीडन्तीति एवागच्छति (क्रीड + शृत् + डीप्) । उपसर्ग्यामि (उप + सृप् + लृट् ७० ए०) आसन्नभविष्यति लृट् प्रयोगः । उपसर्ग्यामि (उप + सृप् + लृट् ७० ए०) इति पाठे "वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वा" (३-३-१३१) इत्यनेन वर्त्तमानसमीप्ये भविष्यति लृट् प्रयोगः ।

अधिकसञ्जातराणी अधिकः सञ्जातः समुद्भूतः रागः रक्तिमा ययोस्ती (बहुव्रीहिः) । परकीयाविव अन्यदीयाविव, अपरस्वामिकौ इति सरलार्थः । कन्यायाः भावस्तेन रमणीयः कालः । निर्वर्त्यताम् (निर् + कृत् + शिच् + ताम् कर्मणि लोट्) परिसमाप्तिं नीयताम् । निध्यायसि (नि + ध्या + सिप् लट्) पश्यसि "निध्यानं दर्शना-लोकने क्षणम्" इत्यमरः । अभित इव सर्वत इव ते वरमुखं वरं सुन्दरं मुखम् (कर्म-पारयः) पश्यामि । अथवा, चराय मुखमिति वरमुखं परिणेतारि उपस्थिते सति यया

पद्मावती—अपेहि । मेदानो मामुपहस । [अपेहि । मा दाणिं मं ओहस ।]

वासवदत्ता—एषास्मि तूष्णीका भविष्यन्महासेनवधु! [एसम्हि तुष्णीआ भविस्सम्महासेणवहु !]

पद्मावती—क एष महासेनो नाम ? [को एसो महासेणो णाम ?]

वासवदत्ता—अस्त्युज्जयिनीयो राजा प्रद्योतो नाम । तस्य बलपरिमाणनिर्वृत्तं नामधेयं महासेन इति । [अस्थि उज्जइणीओ राआ पज्जोदो णाम । तस्य बळपरिमाणणिव्वुत्तं णामहेअं महासेणोत्ति ।]

चेटी—भर्तृदारिका तेन राजा सह संबन्धं नेच्छति । [भट्टिदारिआ तेण रज्जा सह संबन्धं शेच्छदि ।]

वासवदत्ता—अथ केन खल्विदानीमभिलषति ? [अह केण खु दाणिं आभिलसदि ।]

चेटी—अस्ति वत्सराज उदयनो नाम । तस्य गुणान् भर्तृदारिकाभिलषति । [अस्थि वळ्ळराओ उदअणो णाम । तस्य गुणाणि भट्टिदारिआ अभिळसदि ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) आर्यपुत्रं भर्तारमभिलषति । (प्रकाशम्) केन कारणेन ? [अय्यउत्तं भर्तारं अभिळसदि । केण कारणेण ?]

चेटी—सानुकुश इति । [सानुकुसो ति ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) जानामि जानामि अयमपि जन एवमुन्मादितः । [जाणामि जाणामि । अअं वि जणो एव्वं उम्मादिदो ।]

चेटी—भर्तृदारिके ! यदि स राजा विरूपो भवेत् । [भट्टिदारिए ! जदि सो राआ विरुओ भवे ।]

वासवदत्ता—नहि नहि । दर्शनीय एव । [एहि एहि । दंसणीओ एव्व ।]

पद्मावती—आर्ये ! कथं त्वं जानासि ? । [अय्ये ! कहं तुवं जाणासि ?]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) आर्यपुत्रपक्षपातेनातिक्रान्तः समुदाचारः । किमिदानीं करिष्यामि ? (प्रकाशम्) भवतु, दृष्टम् । हला ! एवमुज्जयिनीयो जनो मन्त्रयते । [अय्यउत्तपक्खवादेण अदिककंदो समुदाआरो । किं दाणिं करिस्सं ? होदु दिट्ठं । हळा ! एव्वं उज्जइणीओ जणो मंतेदि ।]

पद्मावती—युज्यते । न खल्वेव उज्जयिनी-दुर्लभः । सर्वजनमनोभिरामं खलु सोभाग्यं नाम । (युज्जइ । एण खु एसो उज्जइणीदुळ्ळहो । सव्वजणमणोभिरामं खु सोभाग्यं णाम ।]

(ततः प्रविशति धात्री ।)

धात्री—जपतु भर्तृ-दारिका । भर्तृ-दारिके ! दत्तासि । [जेदु भट्टिदारिआ । भट्टिदारिए ! दिण्णासि ।]

रोमाञ्चितमीपद्रवतश्च मुच्यं भवति तादृशं ते मुखमलोकयामि । इत्थोपस्थितविवाह-मूचकमेवेत्यवगन्तव्यम् ।

पद्मावती—हटो, अब मेरा उपहास मत करो ।

वासवदत्ता—होने वाली महासेन-वधू [पुत्रवधू] ! [लो] यह मैं चुप हूँ ।

पद्मावती—यह महासेन भला कौन है ?

वासवदत्ता—उज्जयिनी का राजा है, प्रद्योत नाम का । उसका सेना के परिमाण से निष्पन्न नाम 'महासेन' है ।

चेटी—राजकुमारी उस राजा के साथ सम्बन्ध नहीं चाहती है ।

वासवदत्ता—तो फिर अब किस के साथ चाहती है ?

चेटी—वत्साविपति उदयन नामक [राजा] है । उसके गुणों को राजकुमारी चाहती है ।

वासवदत्ता—(स्वगत) आर्यपुत्र को पति [रूप में] चाहती है । (प्रकट) किस कारण से ?

चेटी—[वह] दयालु है इसलिए ।

वासवदत्ता—(स्वगत) जानती हूँ, जानती हूँ । यह भी व्यक्ति इसी प्रकार उन्मत्त किया गया था [मैं भी उनके इस दयालुपन पर मरी थी] ।

चेटी—राजकुमारी ! यदि वह राजा कुरूप होवे ?

वासवदत्ता—नहीं नहीं, देखने योग्य ही है ।

पद्मावती—आर्य ! तुम कैसे जानती हो ?

वासवदत्ता—(स्वगत) आर्यपुत्र के पक्षपात से [मैंने] औचित्य का उल्लंघन कर दिया । अब क्या कहूँ ? अचन्द्रा, तमभी (प्रकट) सखि ! ऐसा उज्जयिनी के लोग कहते हैं ।

पद्मावती—ठीक है । निश्चय ही उज्जयिनी [वासियों] के लिये यह [उदयन को देखना] दुर्लभ नहीं । सौन्दर्य वही है जो सब लोगों के मन का आह्लादक हो ।

[उसके बाद घाय प्रवेश करती है ।]

घाय—राजकुमारी की जय हो । राजकुमारी ! दे दी गई हो ।

अपेहि (अप + इ + हि लोट) दूरीभव । तूष्णीका (तूष्णीम् + कन् + निपातनात् स्त्रियामाप्) मौनपरा । महासेनस्य प्रद्योतस्य वधूः स्तुपा "समाः स्तुपा-जनीवध्वः" इत्यमरः । परिमाणानिवृत्तम् इत्यतया निष्पन्नम् । सैन्य-परिमाणं तत्र हेतुः इत्यर्थः ।

सानुकोशः—अनुकोशोऽनुकम्पा दया, सहानुभूतिः इति यावत् तेन सह वर्तमानः, अनुकम्पया सहितः इति सानुकोशः, सद्यः सहानुभूतिशील इत्यर्थः "तेन सहेति तुल्ययोगे" इत्यनेन बहुव्रीहिसमासः । उन्मादितः उन्मादं प्रापितः (उत् + मद् + शिच् + क्त) । अतिक्रान्तः उल्लङ्घितः । समुदाचारः (सम् + उद् + आ + चर् + क्त) शब्दहारः शिष्टाचारः । सौभाग्यं सुभगस्य भावः (सुभग + ण्यञ्) सौन्दर्यं सर्वेषां जनानां मनसः अभिरामम् (अभि + रम् + घञ्) आह्लादकं नाम । प्रतीष्टा (प्रति +

वासवदत्ता—आर्ये कस्मै ? [अर्ये ! कस्स ?]

धात्री—वत्सराजायोदयनाय । [वच्छराअस्स उदअणस्स ।]

वासवदत्ता—अथ कुशली स राजा ? [अह कुसली सो राजा ?]

धात्री—कुशली स इहागतः । तस्यभर्तृदारिका प्रतीष्टा च । [कुसली सो इह आअदो । तस्य भट्टिदारिआ पडिच्छदा अ ।]

वासवदत्ता—अत्याहितम् । [अच्चाहिदं ।]

धात्री—किमत्रात्याहितम् ? [किं एत्थ अच्चाहिदं ?]

वासवदत्ता—न खलु किञ्चित् । तथा नाम संतप्योदासीनो भवतीति । [ए ह किञ्चि । तह एणम संतप्पिअ उदासीणो होदि त्ति ।]

धात्री—आर्ये ! आगमप्रधानानि सुलभपर्यवस्थानानि महापुरुषहृदयानि भवन्ति । [अर्ये ! आअमप्पहाणाणि सुळहपय्यवत्थाणाणि महापुरुसहिअआणि होन्ति ।]

वासवदत्ता—आर्ये ! स्वयमेव तेन वरिता ? [अर्ये ! सअं एव्व तेन वरिदा ?]

धात्री—नहि नहि । अन्यप्रयोजनेनेहागतस्याभिजनविज्ञानवयरूपं दृष्ट्वा स्वयमेव महाराजेन दत्ता । [एहि एहि । अण्णप्पओअणेण इह आअदस्स अभिजणविञ्जाणवओरुवं पेक्खिअ सअं एव्व महाराएण दिण्णा]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) एवम् । अनपराद्ध इदानीमभार्यपुत्रः । [एवं । अण-वरद्धो दाणि एत्थ अय्यउत्तो ।]

(प्रविश्यापरा)

चेटी—त्वरतां त्वरतां तावदार्या । अद्यैव किल शोभनं नक्षत्रम् । अद्यैव कीदृशमङ्गलं कर्तव्यमित्यस्माकं भट्टिनी भणति । [तुवरदु तुवरदु दाव अय्या । अज्ज एव्व किळ नोभणं एक्खत्तं । अज्ज एव्व कीदुअमंगळं कादव्वं त्ति अम्हाणं भट्टिणी भणादि ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) यथा यथा त्वरते तथा तथान्धीकरोति मे हृदयम् । [जह जह तुवरदि तह तह अंधीकरेदि मे हिअअं ।]

धात्री—एत्वेव भर्तृदारिका । [एदु एदु भट्टिदारिआ ।]

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

एम् + क्तः स्त्रियामाप्) स्वीकृता । अत्याहितम् (अति + आ + घा + क्त) अयुक्तम्, यथिचायं कृतं कर्म, अतिरभसकृतं कर्म वा । आगमः (आ + गम् + अच्) शास्त्र-

वासवदत्ता—आर्ये ! किसे ?

धाय—वत्सराज उदयन को ।

वासवदत्ता—वह राजा सकुशल तो है ?

धाय—[हाँ] सकुशल है [और] वह यहां आया है और उसे राजकुमारी स्वीकार है ।

वासवदत्ता—अनुचित हुआ ।

धाय—इसमें क्या अनुचित है ?

वासवदत्ता—नहीं, कुछ नहीं । उस [ब्रह्मचारी द्वारा वर्णित] प्रकार से संताप करके उदासीन हो जाता है । इसलिए [कहा कि अनुचित हुआ] ।

धाय—आर्ये ! महापुरुषों के शास्त्रज्ञान-प्रधान हृदय सरलता से स्वाभाविक अवस्था में आने वाले होते हैं ।

वासवदत्ता—आर्ये ! उस [उदयन] ने स्वयं ही [वासवदत्ता] वरण की ?

धाय—नहीं नहीं, दूसरे काम से यहाँ आये हुए [उस राजा] का कुल, ज्ञान, आयु [और] रूप देखकर, स्वयं ही महाराज [दर्शक] ने दी ।

वासवदत्ता—(स्वगत) ऐसा । तब तो आर्यपुत्र निरपराध हुए ।

(प्रवेश करके दूसरी [चेटी])

चेटी—आर्या जल्दी करो, जल्दी करो । आज ही शुभ नक्षत्र है । 'आज ही माङ्गलिक कौतुक [वन्धन-संस्कार] करना है', ऐसा हमारी महारानी [दर्शक की पत्नी] कहती हैं ।

वासवदत्ता—(स्वगत) जैसे जैसे जल्दी करती है वैसे वैसे मेरे हृदय को अंधकारित करती है [मेरा दिल बैठता जाता है] ।

धाय—आओ आओ राजकुमारी ।

(सब निकल गये ।)

द्वितीय अङ्क समाप्त ।

ज्ञानम् । आगच्छतीति आगमः भाविकालः । आगमः प्रधानं येषां तानि (बहु०) महा-पुरुषाणां हृदयानि सुलभं सौकर्येण लब्धुं योग्यं पर्यवस्थानम्—(परि + अव + स्था + ल्युट्) स्वप्रकृतौ स्थापनं येषां तानि तादृशानि भवन्ति । “न सत्पुरुषाः शोक-वास्तव्या भवन्ति” । अभिजनः कुलम् । अनपराद्धः न अपराद्धः । कौतुकमुद्राहसूत्रम् 'कंगनः' इति भाषायाम् । नद्वयनरूपं मङ्गलं शुभकार्यम् । अन्वीकरोति प्रतिपत्ति-शून्यं करोतीत्यर्थः ।

द्वितीयोऽङ्कः परिसमाप्तः ।

अथ तृतीयोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विचिन्तयन्ती वासवदत्ता ।)

वासवदत्ता—विवाहामोदसंकुले अन्तःपुरचतुःशाले परित्यज्य पद्मावतीमिहागतास्मि प्रमदवनम् । यावदिदानीं भागवेयनिवृत्तं दुःखं विनोदयामि । (परिक्रम्य) अहो अत्याहितम् ! अर्थपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृत्तः । यावदुपविशामि । (उपविश्य) घन्या खलु चक्रवाकवधूः या विरहिता न जीवति । न खल्वहं प्राणान् परित्यजामि । आर्यपुत्रं पश्यामीत्येतेन मनोरथेन जीवामि मन्दभागा । [विवाहामोदसंकुले अन्तेऽर-चउस्ताले परित्तजिअ पदुमावदि इह आअदमिह पमदवणं । जाव दाणि भाअवेअणि-व्वुत्तं दुःखं विणोदेमि । अहो अच्चाहिदं । अय्यउत्तो वि णाम परकेरओ संवुत्तो । जाव उवविसामि । घञ्जा खु चक्कवाअवहू जा विरहिदा ए जीवइ । ए खु अहं पाणाणि परित्तजामि । अय्यउत्तं पेक्खामि त्ति एदिणा मणोरहेण जीवामि मन्दभागा ।]

(ततः प्रविशति पुष्पाणि गृहीत्वा चेटी ।)

चेटी—एव नु खलु गता आर्यावन्तिका ? (परिक्रम्यावलोक्य) अम्मो ! इयं चिन्ता-शून्यहृदया नीहारप्रतिहतचन्द्रलेखेवामण्डितभद्रकं वेषं धारयन्ती प्रियङ्गुशिलापट्टके उपविष्टा । यावदुपसर्पामि (उपसृत्य) आर्ये आवन्तिके ! कः कालः त्वामन्विष्यामि ? [कहि ए खु गदा अय्या आवन्तिआ ? अम्मो ! इयं चित्तासुञ्जहिअआणीहारपडि-हदचंदळेहा विअ अमंडिदभट्टअं वेसं धारअंदी पिअंगुसिळापट्टए उवविठ्ठा । जाव उवसप्पामि । अय्ये आवन्तिए ! को कालो तुमं अण्णेसामि ?]

वासवदत्ता—किं निमित्तम् ? [किं निमित्तं ?]

चेटी—अस्माकं भट्टिनी भणति महाकुलप्रसूता स्निग्धा निपुणेति इमां तावत् कौतु-कमालिकां गुम्फत्वार्या । [अम्हाअं भट्टिणी भणादि 'महाकुलप्पसूदा सिणिद्धा णिउणा' त्ति इमं दाव कोदुअमालिअं गुम्हदु अय्या ।]

विवाहामोदसंकुले विवाहस्य परिणयस्य आमोद आनन्दस्तेन लक्षणया विवाहोत्सवानन्दयुक्तजनेः संकुले व्याप्ते । अन्तःपुरस्य स्त्र्यागारस्य "स्त्र्यागारं भूभुजामन्तःपुरं स्यादवरोचनम् । शुद्रान्तश्चावरोधश्च" इत्यमरः । चतुःशाले चतस्रः शालाः समाहृता इति चतुःशालम् (समाहारद्विगुः) अन्योन्याभिमुखशालाचतुष्ट-यवेष्टितगृहविभागस्तस्मिन् । अन्तःपुरोचितं प्रमदोचितं वा वनमिति । राज्ञः प्रमदा-दिभिः सह कीटाद्यैः वनम् "प्रमदवनमन्तःपुरोचितम्" इत्यमरः । भागवेयनिवृत्तम्

तृतीय अङ्क ।

(उसके बाद सोचती हुई वासवदत्ता प्रवेश करती है ।)

वासवदत्ता—विवाह के आनन्द [से युक्त मनुष्यों] से व्याप्त अन्तःपुर की चौशाला में पद्मावती को छोड़कर यहां अन्तःपुर-उद्यान में आ गई हूँ । यहाँ [इस एकान्त में] भाग्य से निष्पन्न [प्राप्त] दुःख को कुछ हल्का करूँ । (घूमकर) अहो बहुत बुरा हुआ । आर्यपुत्र भी अब पराये हो गये । चलो बैठती हूँ । (बैठकर) घन्य है चकवे की पत्नी, जो अलग होकर नहीं जीती है । किन्तु मैं प्राणों को नहीं छोड़ती हूँ । 'आर्य-पुत्र को देखूंगी' इसी मनोभिलाषा से अभागिन जी रही हूँ ।

(उसके बाद फूलों को लेकर चेटी प्रविष्ट होती है ।)

चेटी—भला कहाँ गई आर्या आवन्तिका ? (घूम कर, देखकर) अहो ! यह चिन्ता से शून्य हृदय वाली, कुहरे से मारी गई [आच्छादित] चन्द्रकला-जैसी, आभूषण-रहित भद्र वेश को धारण किए हुए प्रियंगु [लता] के शिलापट्ट पर बैठी हुई है । तो पास जाती हूँ । (पास जाकर) आर्या आवन्तिका ! कितनी देर से तुम्हें ढूँढ़ रही हूँ ?

वासवदत्ता—किस लिए ?

चेटी—हमारी स्वामिनी कहती हैं—[आप] उच्च कुल में उत्पन्न, प्रिय और चतुर हैं—अतः इस विवाह-माला को आर्या गूँथ दें ।

भागधेयम् भाग्यम् स्वार्थे धेयप्रत्ययः तेन निवृत्तम् निष्पादितम् अथवा तस्मात् निवृत्तम् प्राप्तम् दुःखम् । विनोदयामि तद्विषयकचिन्तया किञ्चिदुपशमयामि । "यावत्पुरानि-पातयोर्लट्" इत्यनेन भविष्यदर्थे लट् प्रयोगः । अत्याहितम् महदनिष्टं सञ्जातम् । महत्कष्टमित्यर्थः (अति + आ + घा + क्त) । न जीवति मृतप्राया भवति । अम्मो इति आश्चर्योद्गारे । चिन्ताशून्यहृदया चिन्तया शून्यं रिक्तं विचारादिरहितं हृदयं यस्याः सा (बहु०) । स्वदुःखध्यानेन बाह्यज्ञानरहिता इत्यर्थः । नीहारं तुषारं "अवश्यायस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिं हिमम् ।" इत्यमरः । प्रतिहता नष्टप्रमा चन्द्र-लेखेव । यथा नीहारसमाच्छन्ना सती चन्द्रलेखा न भाति तथैव दुःखपरिव्याप्ता वासव-दत्ता अपि न भाति इत्यर्थः । उपमालङ्कारः । अमण्डितभद्रकम् न मण्डितम् (मण्डि भूषणे + क्त) न भूषितं तच्च भद्रकम् (भद्र + कन् स्वार्थे) मङ्गलं तं वर्षं परिवर्तनं धारयन्ती (घृ + णिच् = वारि + शतृ = धारयत् इत्यस्य स्त्रियामेकवचने धारयन्तीति रूपम्) ।

स्निग्धा प्रिया (स्निह् + क्त + टाप्) । कौतुकगालिकाम् कौतुकाय विवाहाय माला सक्तां विवाहमालामित्यर्थः । गुम्फतु ग्रथ्नातु ।

वासवदत्ता—अथ कस्मै किल गुम्फितव्यम् ? [अहं कस्स किल गुम्हिदव्वं ?]

चेटी—अस्माकं भर्तृ-दारिकायै । [अम्हाअं भट्टिदारिआए ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) एतदपि मया कर्तव्यमासीत् । अहो ! अकरुणाः खल्वी-
श्वराः । [एदं पि मए कत्तव्वं आसी । अहो ! अकरुणा खु इस्सरा ।]

चेटी—आर्ये ! मेदानीमन्यच्चिन्तयित्वा । एष जामाता मणिभूम्यां स्नायति । शीघ्रं
तावद् गुम्फित्वार्या । [अय्ये ! मा दारिणं अण्णं चित्तिअ । एसो जामादुओ मणिभूमिए
ण्हाअदि । सिग्घं दाव गुम्हदु अय्या ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) न शक्नोम्यन्यच्चिन्तयितुम् । (प्रकाशम्) हला ! किं
दृष्टो जामाता ? [ए सक्कणोमि अण्णं चित्तेदुं । हला ! किं दिट्ठो जामादुओ ?]

चेटी—आम्, दृष्टो भर्तृ-दारिकायाः स्नेहेनास्माकं कौतुहलेन च । [आम्, दिट्ठो भट्टि-
दारिआए सिण्णेहेन अम्हाअं कोदूहलेण अ ।]

वासवदत्ता—कौदृष्टो जामाता ? [कीदिसो जामादुओ ?]

चेटी—आर्ये ! भणामि तावद्, नेदृष्टो दृष्टपूर्वः । [अय्ये ! भणामि दाव ए ईस्सो
दिट्ठपुरुवो ।]

वासवदत्ता—हला ! भण भण, किं दर्शनीयः ? [हला ! भणहि भणहि किं
दंसणीओ ?]

चेटी—शक्यं मणितुं शरचापहीनः कामदेव इति । [सक्कं मणितुं सरचावहीणो
कामदेवो त्ति ।]

वासवदत्ता—भवत्वेतावत् । [होवु एसत्त ।]

चेटी—किंनिमित्तं वारयसि ? [किंणिमित्तं वारेसि ?]

वासवदत्ता—अयुतं परपुरुषसंकोतनं श्रोतुम् । [अयुत्तं पर पुरुससंकित्तणं सोदुं ।]

चेटी—तेन हि गुम्फित्वार्या शीघ्रम् । [तेण हि गुम्हदु अय्या सिग्घं ।]

वासवदत्ता—इयं गुम्फामि । आनय तावत् । [इअं गुम्हामि आणेहि दाव ।]

चेटी—गृह्णात्वार्या । [गल्हदु अय्या ।]

वासवदत्ता—(वर्जयित्वा विलोक्य) इदं तावदोपधं किं नाम ? [इमं दाव ओसहं किं
णाम ?]

चेटी—अविधवाकरणं नाम । [अविह्वाकरणं णाम ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) इदं बहुशो गुम्फितव्यं मम च पश्चात्प्राप्त्यर्थम् । (प्रकाशम्)
इदं तावदोपधं किं नाम ? [एदं बहुगो गुम्हिदव्वं मम अ पडुमावदीए अ । इदं दाव
ओसहं किं णाम ?]

वासवदत्ता—अच्छा, किसके लिए गूंथनी है ।

चेटी—हमारी राजकुमारी के लिए ।

वासवदत्ता—(स्वगत) यह भी मुझे करना था अहो ! निश्चय से देवता निर्दय हैं ।

चेटी—आर्ये ! अब कुछ और मत सोचो । यह जामाता मणिमयस्थल [स्फटिक आदि से निर्मित स्नान-वेदी] पर नहाते हैं । तो आर्या जल्दी गूंथें ।

वासवदत्ता—(स्वगत) कुछ और तो सोच ही नहीं सकती । (प्रकट) सखि ! क्या जामाता देखा ?

चेटी—हाँ, राजकुमारी के स्नेह और अपने कौतुहल के कारण देखा ।

वासवदत्ता—कैसा है जामाता ?

चेटी—आर्ये ! वस इतना कहती हूँ, ऐसा पहले कभी नहीं देखा ।

वासवदत्ता—सखि ! कहो कहो, क्या सुन्दर है ?

चेटी—‘धनुष-बाण-रहित कामदेव है’ ऐसा कहा जा सकता है ।

वासवदत्ता—अच्छा, वस करो ।

चेटी—किस कारण रोकती हो ?

वासवदत्ता—परपुरुष की प्रशंसा सुनना ठीक नहीं ।

चेटी—तो फिर आर्या जल्दी [माला] गूंथो ।

वासवदत्ता—यह गूंथती हूँ । ला तो ।

चेटी—लो आर्या ।

वासवदत्ता—([फूलों को] हटा कर [और] देखकर) यह औपध [जड़ी] क्या है ?

चेटी—वैद्य का निवारण करने वाली [अविधवाकरण-नामक] ।

वासवदत्ता—(स्वगत) मेरे लिए और पद्मावती के लिए यह बहुत सी गूंथनी चाहिए । (प्रकट) और यह औपध [जड़ी] क्या है ?

चेटी—सपत्नीमर्दनं नाम । [सवत्तिमद्गुणं गाम ।]

वासवदत्ता—इदं न गुम्फितव्यम् । [इदं एण गुम्हिदव्वं ।]

चेटी—कस्मात् ? [कीस ?]

वासवदत्ता—उपरत्ता तस्य भार्या, तन्निष्प्रयोजनमिति । [उवरदा तस्स भय्या । तं
णिप्पओअणं त्ति ।]

(प्रविश्य अपरा)

चेटी—त्वरतां त्वरतामार्या । एष जामाता अविधवाभिरभ्यन्तरचतुःशालं प्रवेश्यते ।
[तुवरदु तुवरदु अय्या । एसो जामादुओ अविहवाहि अब्भन्तरचउस्सालं पवेसीअदि ।]

वासवदत्ता—अयि ! वदामि गृहाणैतत् । [अइ ! वदामि गण्ह एदं ।]

चेटी—शोभनम् । आर्ये ! गच्छामि तावदहम् । [सोहणं । अय्ये ! गच्छामि दाव
अहं ।]

(उभे निष्क्रान्ते ।)

वासवदत्ता—गतैषा । अहो ! अत्याहितम् । आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृतः ।
अहमपि शय्यायां मम दुःखं विनोदयामि, यदि निद्रां लभे । [गदा एसा । अहो !
अच्चाहिदं । अय्यउत्तो वि गाम परकेरओ संवुत्तो । अहं वि सय्याए मम दुख्वं विणो-
देमि, जदि एिदं लभामि ।]

(निष्क्रान्ता ।)

इति तृतीयोऽङ्कः ।

क्रियते अनेन इति अविधवाकरणम् (करणे ल्युट्) सपत्नी मर्दयते अभिभूयते अनेनेति
सपत्नीमर्दनम् (पूर्ववदेव करणे ल्युट्) । प्रवेश्यते (प्र + विष् + णिच् + ते, लट्) ।

तृतीयोऽङ्कः परिसमाप्तः ।

चेटी—सौत का अभिभव करने वाली [सपत्नी-मर्दन नाम की] ।

वासवदत्ता—इसे नहीं गूथना चाहिए ।

चेटी—क्यों ?

वासवदत्ता—उसकी पत्नी मर चुकी । इसलिए वह [ग्रन्थन] निष्प्रयोजन है ।

(दूसरी प्रवेश करके)

चेटी—आर्या जल्दी करो, जल्दी करो । जामाता को सुहागिनें अन्दर चौशाला में ले जा रही हैं ।

वासवदत्ता—अरी, कह तो रही हूँ—लो इसे ।

चेटी—सुन्दर । आर्ये ! तो मैं जाती हूँ ।

(दोनों निकल गईं ।)

वासवदत्ता—यह चली गई । ओह ! बहुत बुरा हुआ । आर्यपुत्र भी अब पराये हो गये । मैं भी शय्या पर अपने दुःख को हल्का कहूँ यदि नींद आ जाये तो ।

(निकल गई ।)

तृतीय अङ्क समाप्त ।

अथ चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति विदूषकः ।)

विदूषकः—(सहर्षम्) भोः ! दिष्ट्या तत्रभवतो वत्सराजस्याभिप्रेतविवाहमङ्गलरमणोयः कालो दृष्टः । भोः ! को नामैतज्जानाति तादृशे वयमनर्थसलिलावर्ते प्रसिप्ताः पुनरुन्मङ्गस्याम इति । इदानीं प्राप्तादेष्टव्यते, अन्तःपुरदोषिकासु स्नायते, प्रकृतिमधुरसुकुमाराणि मोदकखाद्यानि खाद्यन्त इत्यनप्सरस्संवासे उत्तरकुरुवासो मयानुनूयते । एकः खलु महाद् दोषः, मनाहारः सुष्ठु न परिणमति, सुप्रच्छदनायां शय्यायां निद्रां न लभे, यथा वातशीरगितमभित इव वर्तते इति पश्यामि । भोः ! सुखं नामयपरिमृतमकल्पवर्तं च । [भो ! दिष्टिर्ना तत्तहोदो वच्छराग्रस्त अभिषेदविवाहमङ्गलरमणिज्जो कालो दिष्टो । भो ! को ग्राम एदं आणादि तादृशे वयं अणत्सलिलावर्ते पक्वता उण उम्मज्जिस्तामो त्ति । इदानीं प्राप्तादेष्टु वसीअदि, अंदेरदिग्घिआनु ण्हाईअदि, पकिदिमउरसुउमाराणि मोदअखज्जआणि खज्जीअंति त्ति अणच्छरसंवासो उत्तरकुरुवासो मए अणुभवीअदि । एक्को खु महंतो दोसो मम आहारो सुष्ठु ए परिणमदि, सुप्पच्छदणाए सय्याए णिहं ए लभामि, जह वातसोणिहं अभिदो विअ वत्तदि त्ति पक्वामि । भो ! सुहं ग्रामअपरिभूदं अकल्लवत्तं च ।]

(ततः प्रविशति चेटी ।)

चेटी—कुत्र न खलु गत आर्यवसन्तकः ? (परिक्रम्यावलोक्य) अहो एष आर्यवसन्तकः । (उपगम्य) आर्यं वसन्तक ! कः कालस्त्वामन्विष्यामि । [कहिं एणु खु गदो अय्यवसंतओ । अम्हो एतो अय्यवसंतओ । अय्य वसंतअ ! को कालो तुमं अण्णोसामि ?]

विदूषकः—(दृष्ट्वा) किनिमित्तं भद्रे ! मामन्विष्यसि ? [किणिमित्तं भद्रे ! मं अण्णोससि ?]

चेटी—अस्माकं भट्टिनी भणति 'अपि स्नातो जामाता' इति । [अम्हाणं भट्टिणी भणादि 'अपि ण्हादो जामादुओ' त्ति ?]

विदूषकः—किनिमित्तं भवती पृच्छति ? [किणिमित्तं भोदि पृच्छदि ?]

चेटी—किमन्यन् ? सुमनोदणं कमानयामीति । [किमण्णं ? सुमणावण्णअं आणोमि त्ति ।]

दिष्ट्या मोक्षार्थेन । तत्रभवतः श्रेष्ठस्य । वत्सराजस्य उदयनस्य । अभिप्रेतेन अस्मान्भिरभीप्सितेन विवाहमन्त्रेण रमणीयः (रम + अनीयर्) शोभनः कालः समयः दृष्टः

विदूषक—महाराज ने स्नान कर लिया। आप भोजन छोड़कर सब कुछ ले आओ।

चेटी—किस कारण भोजन मना करते हो ?

विदूषक—मुझ अभाग को कोयलों के 'आँख के फेर' की तरह 'पेट का उलट-फेर' हो गया है।

चेटी—ऐसे ही [बने] रहो।

विदूषक—आप जाओ। मैं भी महाराज के पास चलता हूँ।

(निकल गये।)

प्रवेशक।

(उसके बाद सपरिवार पद्मावती और आवन्तिका-वेश धारण किए हुए वासवदत्ता प्रवेश करती है।)

चेटी—किस कारण से राजकुमारी अन्तःपुर-उद्यान में आई हैं ?

पद्मावती—सखी ! वे शेफालिका के गुच्छे, देखती हैं फूल हैं अथवा नहीं ?

चेटी—राजकुमारी ! फूलों से व्याप्त—जैसे मूंगों से गुथी मोतियों की माला हो—वे पुष्पित हो गये हैं।

पद्मावती—सखी ! यदि ऐसा है [तो फिर] अब क्यों देर करती हो ?

चेटी—तो फिर इस शिलापट्ट पर क्षण भर राजकुमारी बैठें। तब तक मैं भी फूल इकट्ठे करती हूँ।

पद्मावती—आर्या ! क्या यहाँ बैठ जायें ?

वासवदत्ता—ऐसा ही सही।

(उभे उपविशतः ।)

चेटी—(तया कृत्वा) पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका अर्धमनःशिलापट्टकैरिव शेफालिका-
कुमुदैः पूरितं मेऽञ्जलिम् । [पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ अर्धमणसिलावट्टएहि विअ
सेहालिआकुसुमेहि पूरिअं मे अंजलि ।]

पद्मावती—(दृष्ट्वा) अहो ! विचित्रता कुसुमानाम् । पश्यतु पश्यत्वार्या ।
[अहो ! विइत्तदा कुसुमाणं । पेक्खदु पेक्खदु अय्या ।]

वासवदत्ता—अहो दर्शनीयता कुसुमानाम् [अहो दंसणीअदा कुसुमाणं ।]

चेटी—भर्तृ-दारिके । किं भूयोऽवचेष्यामि ? [भट्टिदारिए ! किं भूयो अवइणुस्तं ?]

पद्मावती—हला ! मा मा भूयोऽवचित्य । [हला ! मा मा भूयो अवइणिअ ।]

वासवदत्ता—हला ! किंनिमित्तं वारयसि ? [हला ! किणिमित्तं वारेसि ?]

पद्मावती—आर्यपुत्रेण इहागत्येमां कुसुमसमृद्धिं दृष्ट्वा सम्मानिता भवेयम् । [अय्य-
उत्तो इह आअच्छिअ इमं कुसुमसमिद्धिं पेक्खिअ सम्माणिदा भवेअं ।]

वासवदत्ता—हला ! प्रियस्ते भर्ता । [हला । पिओ दे भत्ता ?]

पद्मावती—आर्ये न जानामि । आर्यपुत्रेण विरहितोत्कण्ठिता भवामि । [अय्ये ! ए
आणामि । अय्यउत्तेण विरहिदा उक्कंठिदा होमि ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) दुष्करं खल्वहं करोमि । इयमपि नामैवं मन्त्रयते ।
[दुक्खरं खु अहं करेमि । इअं वि णाम एव्वं मंतेदि ।]

चेटी—अभिजातं खलु भर्तृ-दारिकया मन्त्रितं 'प्रियो मे भर्त'ति । [अभिजादं खु भट्टि-
दारिआए मंतिदं 'पिओ मे भत्ते'ति ।]

पद्मावती—एकः खलु मे सन्देहः । [एक्को खु मे संदेहो ।]

वासवदत्ता—किं किम् ? [किं किं ?]

पद्मावती—यथा समार्यपुत्रस्तथैवार्याया वासवदत्ताया इति । [जह मम अय्यउत्तो
तह एव्व अय्याए वासवदत्ताए ति ।]

वासवदत्ता—अतोऽप्यधिकम् । [अदो वि अहिअं ।]

पद्मावती—कयं त्वं जानासि ? [कहं तुवं जाणासि ?]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) हम्, आर्यपुत्रपक्षपातेनातिक्रान्तः समुदाचारः । एवं तावद्
भणिष्यामि । (प्रकाशम्) यद्यल्पः स्नेहः सा स्वजनं न परित्यजति । [हं, अय्यउत्त-
पक्खवादेण अदिककंदो समुदाआरो । एव्वं दाव भणिस्सं । जइ अप्पो सिणोहो सा
सजणं ए परित्तजदि ।]

(दोनों बैठती हैं।)

चेटी—(बंसा करके) राजकुमारी ! देखो, आगे [भाग में] गेरु के टुकड़ों की तरह शेफालिका [हार-सिंगार] के फूलों से भरी हुई मेरी अञ्जलि को देखो।

पद्मावती—(देखकर) अहो फूलों की विचित्रता। आर्या ! देखो देखो।

वासवदत्ता—अहो फूलों की छटा [दर्शनीयता]।

चेटी—राजकुमारी ! क्या और इकट्ठे करूँ ?

पद्मावती—सखी ! नहीं अधिक इकट्ठे मत करो।

वासवदत्ता—सखी ! किस कारण रोकती हो ?

पद्मावती—आर्यपुत्र के द्वारा यहाँ आकर [और] इस पुष्प-समृद्धि को देखकर मैं सम्मानित होऊँ।

वासवदत्ता—सखी ! तुम्हें पति प्रिय है ?

पद्मावती—आर्य ! नहीं जानती। [पर] आर्यपुत्र के बिना व्याकुल होती हूँ।

वासवदत्ता—(स्वगत) निश्चय से मैं कठिन कार्य कर रही हूँ। यह भी तो ऐसा कहती है।

चेटी—निश्चय ही शालीनता से राजकुमारी ने कहा 'मुझे पति प्रिय हैं' ?

पद्मावती—वस एक ही मुझे सन्देह है।

वासवदत्ता—क्या क्या ?

पद्मावती—जैसे मुझे आर्यपुत्र [प्रिय] हैं, आर्या वासवदत्ता को भी वैसे ही अथवा...?

वासवदत्ता—इससे भी अधिक।

पद्मावती—तुम कैसे जानती हो ?

वासवदत्ता—(स्वगत) हैं, आर्यपुत्र के पक्षपात से औचित्य का उल्लंघन कर दिया। तो ऐसा कहती हूँ, (प्रकट) यदि कम स्नेह होता [तो] वह अपने लोगों को नहीं छोड़ती।

निर्मितासने इत्यर्थः। अर्थमनः शिलापट्टकैरिव मनःशिला नागजिह्विकाख्यो रक्तवर्णो चातुर्विधोः 'मैनसिल' इति भाषायां, तस्याः पट्टकः खण्डः, आकारविशेषो वा। अर्थम् एकदेशो मनश्शिलापट्टो येषां तैरिति विग्रहः। अर्वाहणत्वान्मनश्शिलापट्ट-पट्टिकदेशैरिवेत्युत्प्रेक्ष्यते। ईदृशं मे अञ्जलिं पश्यतु। शेफालिकायाः श्वेतपुष्पाणां नालिकाप्रदेशे अरुणवर्णत्वेन मनःशिलाखण्डमिश्रणं सम्भाव्यते। विचित्रिता श्वेत-कुमुदेषु रवितमसमिश्रणेन वैचित्र्यमिदमेव च सौन्दर्यमत एव वाश्चर्योद्गारः। अव-चेप्यामि अत्रचिनुयाम् (विध्यर्थे लृट्)। भवेयम् प्रार्थनायां लिङ्। दुष्करं कठिनम्। अभिजातं कुलजनानुरूपम्, समुदाचारमनतिक्रम्य इत्यर्थः (क्रियाविशेषणमिदम्)। अतिक्रान्त उल्लङ्घितः।

पद्मावती—भवितव्यम् । [होदव्वं ।]

चेटी—भर्तु-दारिके ! साधु भर्तारं भण्य ग्रहमपि वीणां शिक्षिष्य इति । [भट्टिद्वारिण !
साहु भट्टारं भण्यहि अहं वि वीणां सिक्खस्सामित्ति ।]

पद्मावती—उक्तो मयार्यपुत्रः । [उक्तो मए अय्यउक्तो ।]

वदत्ता—ततः किं भणितम् ? [तदो किं भणितं ?]

वती—अभणित्वा किञ्चिद् दीर्घं निःश्वस्य तूष्णीकः संवृत्तः [अभणित्वा किञ्चि
दग्धं णिस्ससित्ति तुण्हीओ संवुत्तो ।]

वासवदत्ता—ततस्त्वं किमिव तर्कयसि ? [तदो तुवं किं विअ तक्केसि ?]

पद्मावती—तर्कयाम्यार्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मृत्वा दक्षिणतया ममाग्रतो न
रोद्वितीति । [तक्केमि अय्याए वासवदत्ताए गुणाणि सुमरिअ दक्खिणादाए मम अग्गदो
ण रोदिदि त्ति ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) धन्या खल्वस्मि यद्येवं सत्यं भवेत् । [वञ्जा खु म्हि
जदि एव्वं सच्चं भवे ।]

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

विदूषकः—हो ही । प्रचितपतितवन्धुजीवकुसुमविरलपातरमणीयं प्रमदवनम् । इत-
स्तावद् भवान् । [ही ही । पच्चिअपडिअद्वंधुजीवकुसुमविरलपादरमणिज्जं पमदवणं ।
इदो दाव भवं ।]

राजा—वयस्य वसन्तक ! अयमहमागच्छामि ।

कामेनोज्जयिनीं गते मयि तदा कामप्यवस्थां गते

दृष्ट्वा स्वैरमवन्तिराजतनयां पञ्चेष्टवः पातिताः ।

तैरद्यापि सशल्यमेव हृदयं भूयश्च विद्धा वयं

पञ्चेष्टुर्मदनो यदा कथमयं षष्ठः शरः पातितः ॥१॥

विदूषकः—कुत्र नु खलु गता तत्रभवती पद्मावती ? ततामण्डपं गता भवेद् उताहो,

तूष्णीकः मोनी, संवृत्तः सञ्जातः । दक्षिणतया उदारतया शालीनतया ।
ही ही इति हर्षे । प्रचितानि संहृतानि, पतितानि, उभयमपि कुसुमानीत्यस्य विशेष-
णम् । संग्रहादवशिष्टान्येव कुसुमानि इदानीं पतितानि वर्तन्ते । यतश्च बाहुल्येन
संहृतानि अतस्तेषां विरलेन इतस्ततः पातेन, अघनः यः पातः तेन हेतुना । रमणीयं
शोभनीयं प्रमदवनमिति । बन्धुजीवकुसुमानि रक्तककुसुमानि । “रक्तकस्तु बन्धुको

पद्मावती—ठीक है ।

चेटी—राजकुमारी ! पति से कहो 'मैं भी वीणा सीखूंगी' ।

पद्मावती—मैंने आर्यपुत्र से कहा था ।

वासवदत्ता—फिर [उन्होंने] क्या कहा ?

पद्मावती—कुछ न कहकर लम्बी सांस छोड़कर चुप हो गये ।

वासवदत्ता—उससे तुम क्या सोचती हो ?

पद्मावती—सोचती हूँ आर्या वासवदत्ता के गुणों को याद करके शालीनता के कारण मेरे सामने [वस] रोते नहीं हैं ।

वासवदत्ता—(स्वगत) मैं धन्य हूँ यदि ऐसा सत्य होवे ।

(उसके बाद राजा और विदूषक प्रवेश करके हैं ।)

विदूषक—अहा हा । सञ्चित [और] गिरे हुए रक्तक फूलों के छितरे गिराव से प्रमद-वन [कितना] सुन्दर है । आप यहाँ [आर्ये] ।

राजा—मित्र यह आ रहा हूँ ।

मेरे उज्जयिनी में रहते हुए [जाने पर] अवन्तिराजपुत्री को जी भरकर देखकर अनिर्वचनीय अवस्था में होने पर [हो जाने पर] कामदेव ने [मुझपर] पांचों वाण गिरा दिये । उन [वाणों] से आज भी हृदय वाण सहित ही है और हम [आज पद्मावती को देखकर] दुबारा से विध गये, जब कामदेव 'पञ्चवाण' कहा जाता है तो यह छठा वाण [उसने] कैसे गिराया ? (१)

विदूषक—कहाँ गई भला देवी पद्मावती ? लतागृह में गई हों, अथवा असन [जीवक]

वन्धुजीवकः" इत्यमरः । 'वात' इति पाठे चिरलेन मन्देन पवनेन, हेतुना, प्रचितानि पतितानि च यानि कुसुमानि तैः रमणीयं प्रमदवनम् । शोभायामुभयमपि निमित्तम् ।

मयि उज्जयिनीं प्रद्योतराजधानीं गते सति तत्र निवसति सति इति भावः, तदा च अवन्तिराजस्य प्रद्योतस्य तनयां पुत्रीं वासवदत्तां स्वैरं यथेच्छं दृष्ट्वा अवलोक्य कामप्यवस्थामनिर्वचनीयामवस्थां गते प्राप्ते सति कामेन मनोभवेन पञ्चेषवः पञ्च-वाणाः "अरविन्दमशोकञ्च चूतञ्च नवमल्लिका । नीलोत्पलञ्च पञ्चैते पञ्चवाणस्य सायकाः" पातिताः प्रक्षिप्ताः, तैश्च कामपातितैर्वाणैः अद्यापि हृदयं सशल्यं शल्येन कीलकेन सहितमेव वर्तते । भूयश्च वयं विद्धाः पुनरपि च वयं कामेन स्वकीयैर्वाणैः पद्मावतीमुद्दिश्य ताडिताः । यदा मदनः मनोभवः पञ्च इषवः यस्य तादृश एव कथ्यते तदा अयं पण्डः शरः कथं पातितः इत्याशङ्का । उपरतायामपि वासवदत्तायां प्रेमातिशयो ध्वन्यते । वृत्तं शार्दूलविक्रीडितम् । १।

लतामण्डपं लतापिहितगृहम्, लताप्रचुरो मण्डपस्तम्, उताहो इति वितर्कः ।

असनकुसुमसञ्चितं व्याघ्रचर्मावगुण्ठितमिव पर्वततिलकं नाम शिलापट्टकं गता भवेद्, अथवा अधिककटुकगन्धसप्तच्छदवनं प्रविष्टा भवेद्, अथवाऽऽलिखितमृगपक्षिसङ्कुलं दारुपर्वतकं गता भवेत् । (ऊर्ध्वमवलोक्य) ही ही! शरत्कालनिर्मलेऽन्तरिक्षे प्रसादित-बलदेवबाहुदर्शनीयां सारसपङ्क्तिं यावत् समाहितं गच्छन्तीं प्रेक्षतां तावद् भवान् । [कहि एगु खु गदा तत्तहोदी पदुमावदी ? लदामंडवं गदा भवे, उदाहो असणकुसुम-सञ्चितं वग्घचम्मावगुठिदं विअ पव्वदतिलअं गदा भवे, आदु अघिअकडुअगंधसत्तच्छ-दवरणं पविट्ठा भवे, अह्वा आलिहिदमिअपक्खिसंकुलं दारुपव्वदअं गदा भवे ? ही ही सरअकालणिम्मले अंतरिक्खे पसादिअबलदेवबाहुदंसणीअं सारसपतिं जाव समाहिदं गच्छति पेक्खदु दाव भवं ।]

राजा—वयस्य ! पश्याम्येताम् ।

ऋज्वायतां च विरलां च नतोन्नतां च
सप्तर्षिवंशकुटिलां च निवर्तनेषु ।
निर्मुच्यमानभुजगोदरनिर्मलस्य
सीमामिवाम्बरतलस्य विभज्यमानाम् ॥२॥

चेटी—पश्यतु पश्यतु भर्तृ-दारिका एतां कोकनदमालापाण्डुररमणीयां सारसपङ्क्तिं यावत् समाहितं गच्छन्तीम् । अहो भर्ता ! [पेक्खदु पेक्खदु भट्ठिट्टदारिआ एदं कोक-णदमालापंडररमणीअं सारसपतिं जाव समाहिदं गच्छति । अम्मो भट्ठा ।]

पद्मावती—हम् । आर्यपुत्रः ? आर्ये ! तव कारणादार्यपुत्रदर्शनं परिहरामि । तदिमं तावन्माधवीलतामण्डपं प्रविशामः ! [हं । अय्यउत्तो ? अय्ये ! तव कारणादो अय्य-उत्तदंसणं परिहरामि । ता इमं दाव माहविलदामंडवं पविसामो ।]

वासवदत्ता—एवं भवतु । [एवं होदु ।]

(तथा कुर्वन्ति ।)

असनकुसुमैः जीवकपुष्पैः जीवकपुष्पाणि पीतवर्णानि भवन्ति । सञ्चितमाच्छादित-मत एव व्याघ्रस्य चर्मणा वेष्टितमिवेत्युत्प्रेक्षा । पर्वततिलकमिति शिलापट्टकस्या-भिधानम् । शिलापट्टकः कृष्णवर्णः पुष्पाणि च पीतवर्णानि अत एव व्याघ्रचर्माव-गुण्ठितमिवेत्युक्तिः । अतिकटुकः तीक्ष्ण इति यावत् गन्ध ग्रामोदो येषां ते सप्तच्छद-वृक्षाः सप्तपर्णवृक्षास्तेषां वनं तत्र प्रविष्टा भवेत् 'सप्तपर्णो विशालत्वक् शारदो विषम-च्छदः' इत्यमरः । दारुपर्वतकः दारुणः काण्ठस्य ह्रस्वः पर्वतः इति पर्वतकः 'ह्रस्वे' इत्य-नेन कन् तत्र, पर्वतविशेषणञ्च—आलिखिताः आसमन्तात् चित्रिताः ये मृगाः पशवः

के फूलों से व्याप्त [अतएव] बाघ के चमड़े से मढ़े हुए से 'पर्वततिलक' नामक शिलापट्ट पर गई हों, अथवा बहुत तीखी गंधवाले सप्तच्छद [वृक्षों के] वन में प्रविष्ट हुई हों, अथवा चित्रित पशु-पक्षियों से व्याप्त काष्ठ-पर्वत [लकड़ी से बनायी गई पहाड़ी] पर गई हों, (ऊपर देखकर) अहा हा ! शरत्काल के निर्मल आकाश में, स्वच्छ बलदेव की भुजाओं-जैसी सुन्दर, समरूप में जाती हुई सारस पंक्ति को तो आप देखें ।

राजा—मित्र ! इसे देख रहा हूँ ।

सीधी और फँसी हुई, पतली, भुकी हुई और उठी हुई और मोड़ों[धूमों]में सप्त-पिवंश जैसी टेढ़ी, छोड़ी हुई सांप की केंचुली जैसे धवल [स्वच्छ] आकाश-प्रदेश की विभाजक सीमा जैसी [इस सारस-पंक्ति को देखता हूँ] । (२)

चेटी—देखो देखो राजकुमारी हल्का पीलावन लिए सफेद कमल की माला [जैसी] पिलही, सुन्दर समरूप से जाती हुई इस सारस पांत को [देखो]—अरे स्वामी ।

पद्मावती—हूँ आर्यपुत्र ? आर्य ! तुम्हारे कारण से आर्यपुत्र के दर्शन को छोड़ती हूँ । तो चलो इस माघवीलताकुञ्ज में चलें ।

वासवदत्ता—ऐसा ही सही ।

(वैसा करती हैं ।)

पक्षिणश्च तैः सङ्कुलम् व्याप्तम् । ही ही इति प्रमोदोद्गारे । शरत्काले शरत्समये निर्मले मेघाभावात् स्वच्छे अन्तरिक्षे आकाशे प्रसादितो स्वच्छो, 'प्रसाधितो' इति पाठे चन्दनादिना अलङ्कृतो इत्यर्थः, 'प्रसारितो' इति पाठे च विस्तारितो इत्यर्थः, यौ बलदेवस्य कृष्णाग्रजस्य बाहू भुजौ तौ इव दर्शनीयां मनोहरां समाहितं समभावं भङ्गादिरहितं यथा स्यात्तथा गच्छन्तीं सारसानां पक्षिविशेषाणां पंक्तिं श्रेणीं पश्यतु भवान् ।

ऋजुः सरला आयता दीर्घा च तां ऋज्वायतां सरलदीर्घाम्, विरलाम् क्वचित् क्वचित् सावकाशाम्, नतान्नताञ्च नता निम्नी भूता च उन्नता उच्चैःभूता च ताम्, निवर्तनेषु (निवृत् + ल्युट्) विवर्तनेषु घूर्णनेषु इति यावत् सप्तपंक्तिं वंशः समूहः तदाख्यस्तारकणः तमिव कुटिलां वक्राम् "मरीचिरङ्गिरा अग्निः पुलस्त्यः पुलहः क्रतुः । वसिष्ठश्चेति सप्तैते जेयाश्चित्रशिखण्डिनः ॥" निर्मुच्यमानः कञ्चुकात् निर्गच्छन् यो भुजगः सर्पः तस्य उदरमिव निर्मलं स्वच्छमतीव धवलमिति यावत् यदम्बरतलमाकाशपृष्ठं तस्य विभज्यमानां द्वौ विभागौ कुर्वन्तौ सीमामिव मर्यादारैरामिवेत्युत्प्रेक्षा । एतां पश्यामि इत्यनेन सहान्वयः । पूर्वार्द्धे स्वभावोक्तिरुत्तरार्द्धे चोत्प्रेक्षालङ्कारः । वृत्तञ्च वसन्ततिलका । २ ।

कोकनदनां रक्तकमलानाम् (कोकान् चक्रवाकान् नदति नादयतीति तत्,

विदूषकः—तत्रभवती पद्मावतीहागत्य निर्गता भवेत् । [तत्तहोदी पदुमावदी इह आग्रच्छिग्र गिरगदा भवे ।]

राजा—कथं भवान् जानाति ?

विदूषकः—इमानवचितकुसुमान् शेफालिकागुच्छकान् प्रेक्षतां तावद् भवान् । [इमाणि श्रवद्दकुसुमाणि शेफालिआगुच्छआणि पेक्खदु दाव भवं ।]

राजा—अहो विचित्रता कुसुमस्य वसन्तक !

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) वसन्तकसंकीर्तनेनाहं पुनर्जानामि उज्जयिन्यां वर्त इति [वसन्तश्रसंकित्तणेण अहं पुण जाणामि उज्जइणीए वत्तामि ति ।]

राजा—वसन्तक ! अस्मिन्नेवासीनो शिलातले पद्मावतीं प्रतीक्षिष्यावहे ।

विदूषकः—भोस्तथा (उपविश्योत्थाय) ही ही शरत्कालतीक्ष्णो दुःसह श्रातपः । तदिमं तावन्माधवीमण्डपं प्रविशावः । [भो तह ! ही ही सरअकालतिक्खो दुस्सहो आदवो । ता इमं दाव माह्वीमंडवं पविसामो ।]

राजा—वाढम्, गच्छाग्रतः ।

विदूषकः—एवं भवतु । [एवं होदु ।]

(उभौ परिक्रामतः ।)

पद्मावती—सर्वमाकुलं कर्तुकाम आर्यवसन्तकः । किमिदानीं कुर्मः ? [सर्वं आउलं कत्तुकामो अर्यवसंतओ । किं दारिणं करेम्ह ?]

चेटी—भर्तृ-दारिके ! एतां मधुकरपरिनिलीनामवलम्बलतामवधूय भर्तारं वारयिष्यामि । [भट्टिदरिए ! एवं महुअरपरिणिलीणं ओलंबलदं ओधूय भट्टारं वारइस्सं ।]

पद्मावती—एवं कुरु । [एवं करेहि ।]

(चेटी तथा करोति ।)

विदूषकः—अविधा अविधा तिष्ठतु तिष्ठतु तावत् भवान् [अविहा अविहा चिट्ठदु चिट्ठदु दाव भवं ।]

राजा—किमर्थम् ?

विदूषकः—दास्याःपुत्रैर्मधुकरैः पीडितोऽस्मि । [दासीएपुत्तेहि महुअरेहि पीडितो म्हि ।]

राजा—मा मा भावानेवम् मधुकरसंत्रासः परिहार्यः । पश्य—

मधुमदकला मधुकरा मदनार्ताभिः प्रियाभिरूपगूढाः ।

पादन्यासविषण्णा वयमिव कान्ताविद्युक्ताः स्युः ॥३॥

नद-अच्) या माला लक् सा इव पाण्डुरा चासौ रमणीया च "पाण्डुरस्तु पीत-भागार्थः केतकीधूलिसन्निभः" इति शब्दार्णवः । किञ्चित् पीतवर्णमिश्रा धवला

विदूषक—देवी पद्मावती यहाँ आकर निकल गई हों ।

राजा—आप कैसे जानते हैं ?

विदूषक—इन फूल-चुने शोफालिका-गुच्छकों को आप देखें ।

राजा—अहो फूलों का रंगविरंगापन, वसन्तक !

वासवदत्ता—(स्वगत) 'वसन्तक' उच्चारण से फिर से मुझे लगता है जैसे उज्जयिनी में हूँ ।

राजा—वसन्तक ! इसी शिलातल पर बैठे हुए पद्मावती की प्रतीक्षा करते हैं ।

विदूषक—ठीक है । (बैठकर, उठकर) ओह शरद ऋतु का तीखा घाम असह्य है । तो चलो इस माघवी-कुञ्ज में चलें ।

राजा—ठीक है । चलो आगे ।

विदूषक—ऐसा ही सही ।

(दोनों घूमते हैं ।)

पद्मावती—सब चौपट करना चाहता है आर्य वसन्तक । अब क्या करें ?

चेटी—राजकुमारी ! इस भीरों से व्याप्त मुख्य लता को हिलाकर स्वामी को रोकती हूँ ।

पद्मावती—ऐसा करो ।

(चेटी वैसा करती है ।)

विदूषक—वचाओ वचाओ । रुको रुको आप ।

राजा—किस लिए ?

विदूषक—दासीपुत्र भीरों से परेशान हूँ ।

राजा—नहीं नहीं आप ऐसा [मत करो] । मधुकुरों को डराता नहीं चाहिए । देखो—

मधु के मद से अस्पष्ट गुञ्जार करते हुए, कामपीडित प्रियाओं से आलिङ्गित भीरे पद-चाप [पैरों की आहट] से डरे हुए, हमारी तरह कान्तावियुक्त हो जायेंगे ।

(३)

यासो शोभनीया च तां समाहितं यथा स्यात्तथा गच्छन्तीं सारसपङ्क्तिं पश्यतु ।
फोकनदशब्दो यद्यप्यत्र रक्तकमलपरः तथाप्यत्र 'पाण्डुर' शब्दबलात्, अन्यच्च सार-
साणामुपमानभूतत्वात् कमलसामान्यपरः इत्यवगन्तव्यम् । अतस्कांते तीक्ष्णस्तीव्रः
प्रत एव दुःसहः आतपो धर्मः । सर्वम् आकुलीकर्तुकामः विघातयितुमुद्यतः । अवलम्ब-
भूतां लतान्तराश्रयभूतां प्रयानलतामित्यर्थः । अविद्या अविद्या रक्षणार्थकमव्ययम् ।
संशयो भयम् । परिहार्यः दूरीकरणीयः ।

तस्मादिहैवासिष्यावहे ।

विदूषकः—एवं भवतु । [एवं होदु ।]

(उभावुपविशतः ।)

राजा—(अवलोक्य)—

पादाक्रान्तानि पुष्पाणि सोऽग्रे चेदं शिलातलम् ।

नूनं काचिदिहासीना मां दृष्ट्वा सहसा गता ॥

चेटी—भर्तृ-दारिके ! रुद्धाः खलु स्मो वयम् । [भट्टिदारिए रुद्धा खु म्ह वयं ।]

पद्मावती—दिष्ट्योपविष्ट आर्यपुत्रः । [दिष्टिआ उवविष्टो अय्यउत्तो ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) दिष्ट्या प्रकृतिस्थशरीर आर्यपुत्रः । [दिष्टिआ पकिदित्थ-
सरीरो अय्यउत्तो ।]

चेटी—भर्तृ-दारिके ! साश्रुपाता खल्वार्याया दृष्टिः [भट्टिदारिए ! सस्सुपादा खु
अय्याए दिट्ठी ।]

वासवदत्ता—एषा खलु मधुकराणामविनयात् काशकुसुमरेणुना पतितेन सोदका
मे दृष्टिः । [एसा खु महुअराणं अविणआदो कासकुसुमरेणुणा पडिदेण सोदआ मे
दिट्ठी ।]

पद्मावती—युज्यते । [जुज्जइ ।]

विदूषकः—भोः ! शून्यं खल्विदं प्रमदवनम् । प्रष्टव्यं किञ्चिदस्ति । पृच्छामि भव-
न्तम् । [भो सुण्णं खु इदं पमदवणं । पुच्छिदव्वं किञ्चि अत्थि । पुच्छामि भवन्तं ।]

राजा—छन्दतः ।

विदूषकः—का भवतः प्रिया, तदानीं तत्रभवती वासवदत्ता इदानीं पद्मावती वा ?
[का भवदो पिआ, तदाणि तत्तहोदी वासवदत्ता इदाणि पदुमावदी वा ?]

राजा—किमिदानीं भवान् महति बहुमानसङ्कटे मां न्यस्यति ?

पद्मावती—हला ! यादृशे सङ्कटे निक्षिप्त आर्यपुत्रः । [हळा ! जादिसे संकडे नि-
क्खित्तो अय्यउत्तो ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) अहं च मन्दभागा । [अहं अ मंदभागा ।]

मदनार्ताभिः मदनेन मन्मथेन आर्ताभिः पीडिताभिः प्रियाभिः उपगूढाः
आलिङ्गिताः । मधुमदकलाः मधुनः पुष्परसस्य यो मदस्तेन कलः मधुरास्पृष्टध्वनिर्येषां
तथाभूताः मधुरमस्पृष्टं गुञ्जन्तः इत्यर्थः “ध्वनी तु मधुरास्फुटे कलः” इत्यमरः ।
मधुकराः द्विरेफाः, अस्माकं पादन्यासेन पादक्षेपेण विषण्णाः खिन्नाः (वि+सद्+
क्त) सन्तः इति शेषः, वयमिव यथा अहं तथैव कान्ताः प्रियास्ताभिवियुक्ता विर-
हिताः स्युः भवेयुः । आर्या वृत्तम् । ३।

विदूषकः—स्वैरं स्वैरं भणतु भवान् । एकोपरता, अपराऽसन्निहिता । [सेरं सेरं भणतु भवं । एका उवरदा, अवरदा असण्णिहिदा ।]

राजा—वयस्य ! न खलु न खलु भूयाम् । भवांस्तु मुखरः ।

पद्मावती—एतावता भणितमार्यपुत्रेण । [एतएण भणितं अय्यउत्तेण ।]

विदूषकः—भोः ! सत्येन शपामि कस्मा अपि नाख्यास्ये । एषा संदष्टा मे जिह्वा ।

[भो ! सच्चेण सवामि कस्स वि एण आचक्खिस्सं । एसा संदट्ठा मे जीहा ।]

राजा—नोत्सहे सखे ! वक्तुम् ।

पद्मावती—अहो ! अस्य पुरोभागिता । एतावता हृदयं न जानाति । [अहो !

इमस्स पुरोभाइदा । एत्तिएण हिअअं एण जाणादि ।]

विदूषकः—किं न भणति मम ? अनाख्यायास्माच्छिलापट्टकान्त शक्यमेकपदमपि गन्तुम् । एष रुद्धोऽत्रभवान् । [किं एण भणादि मम ? अणाचक्खिअ इमादो सिळावट्ट-
आदो एण सक्कं एकपदं वि गमिदुं । एसो रुद्धो अत्तभवं ।]

राजा—किं बलात्कारेण ?

विदूषकः—आम्, बलात्कारेण । [आम, बळक्कारेण ।]

राजा—तेन हि पश्यामस्तावत् ।

विदूषकः—प्रसीदतु प्रसीदतु भवान् । वयस्यभावेन शापितोऽसि यदि सत्यं न भणसि ।

[पसीदतु पसीदतु भवं । वअस्सभावेण साविदो सि जइ सच्चं एण भणासि]

राजा—का गतिः । श्रूयताम्—

पद्मावती बहुमता मम यद्यपि रूपशीलमाधुर्यैः ।

वासवदत्ताबद्धं न तु तावन्मे मनो हरति ॥४॥

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) भवतु भवतु । दत्तं वेतनमस्य परिखेदस्य । अहो अज्ञात-
वासोऽप्यत्र बहुगुणः सम्पद्यते । [भोदु भोदु । दिण्णं वेदणं इमस्स परिखेदस्स । अहो
अञ्जादवासं पि एत्थ बहुगुणं संपज्जइ ।]

चेटी—भर्तृ-दारिके ! अदाक्षिण्यः खलु भर्ता । [भट्टिदारिए अदक्खिज्जो खु भट्टा ।]

पद्मावती—हला मा मैवम् । सदाक्षिण्य एवार्यपुत्रः य इदानीमप्यार्याया वासव-

असन्निहिता असमीपस्था । उपरता मृता । मुखरः वाचालः, अनियन्त्रित-
जिह्वः । सत्येन शपामि सत्यं प्रमाणीकृत्य शपथं करोमि । संदष्टा दन्तपीडनेन निय-
न्त्रिता इत्यर्थः । पुरोभागिता (पुरोभागिन् + तल्) निर्वन्ध आग्रह इत्यर्थः । बला-
त्कारेण प्रसभेन “प्रसभं तु बलात्कारो हठः” इत्यमरः ।

विदूषक—निसंकोच कहिए आप । एक मर गई, दूसरी पास नहीं है ।

राजा—मित्र ! नहीं नहीं मैं नहीं कहूँगा । तुम तो वाचाल हो ।

पद्मावती—इससे आर्यपुत्र ने कह दिया ।

विदूषक—महाराज ! सत्य की सौगन्ध, किसी से भी नहीं कहूँगा । यह मेरी जिह्वा संदष्ट हुई [दाँतों से जीभ काटी] ।

राजा—मित्र ! कहने को उत्साहित नहीं हो रहा हूँ ।

पद्मावती—अहो इसका हठ । इतना [कह देने] से हृदय को नहीं जानता है ।

विदूषक—क्या मुझसे नहीं कहते हो ? बिना कहे इस शिलापट्ट से एक कदम भी नहीं जा सकते । यह आप अवरुद्ध हुए ।

राजा—क्या जवरदस्ती ?

विदूषक—हां, जवरदस्ती ।

राजा—तो फिर देखते हैं [कौन जीतता है] ।

विदूषक—प्रसन्न होवें, आप प्रसन्न होवें । मंत्री की सौगन्ध यदि सत्य नहीं कहते हो ।

राजा—क्या चारा [है] । सुनो ।

यद्यपि रूप, शील [और] माधुर्य [के कारण] से पद्मावती मुझे बहुत मान्य है, किन्तु वासवदत्ता में बंधे हुए मेरे मन को तो नहीं खींच पाती है । (४)

वासवदत्ता—(स्वगत) वस वस, इस कष्ट का मूल्य दे दिया । अहो यहाँ अज्ञातवास भी बहुत गुणों [अच्छाई] वाला हो रहा है ।

चेटी—राजकुमारी ! निश्चय ही स्वामी अशिष्ट हैं ।

पद्मावती—सखी ! नहीं नहीं ऐसा नहीं । आर्यपुत्र शिष्ट ही हैं, जो अब भी भार्या

यद्यपि रूपं सौन्दर्यं, शीलं स्वभावः, माधुर्यं वचसः रम्यत्वञ्च तैः पद्मावती मम बहुमता अत्यर्थं प्रिया तथापि वासवदत्तायां वद्धमासक्तं मे मनस्तावद् न हरति न अपकर्षति । अद्यापि वासवदत्तायामेवासक्तं मे मनः इत्यर्थः । “वतस्य च वर्तमाने” २-३-६७ इत्यनेन वर्तमानार्थक वत योगे [मम] पृष्ठी विभक्तिः । आर्या वृत्तम् । ४।

अस्य परिच्छेदस्य विरहेऽनुभूयमानस्य दुःखस्य वेतनं मूल्यं दत्तम्, आर्यपुत्रेण आसक्तिं प्रकटयता इत्यर्थः । अत्र अस्यामवस्थायामज्ञातवासोऽपि गुप्तवासोऽपि बहुगुणः अनेकफलसंयुक्तः सम्पद्यते । अदाक्षिण्यः दाक्षिण्यगुणरहितः । दाक्षिण्यञ्चोक्तं साहित्य-दर्पणे—“एषु (नायकेषु) त्वनेकमहिलासमरागो दक्षिणः कथितः ।” ३-३५ । द्वित्रासु त्रिचतुरासु वा नायिकासु तुल्याऽनुरागो दक्षिणनायक इत्यर्थः । अथवा परच्छन्दानु-वर्तित्वं दाक्षिण्यम् । तथा न भवति यः सोऽदाक्षिण्यः ।

दत्ताया गुणान् स्मरति । [हृळा ! मा मा एवं । सदक्खिञ्जो एव्व अय्यउत्तो जो इदाणि वि अय्याए वासवदत्ताए गुणाणि सुमरदि ।]

वासवदत्ता—भद्रे ! अभिजनस्य सदृशं मन्त्रितम् । [भदे ! अभिजणस्स सदिसं मत्तिदं ।]

राजा—उक्तं मया । भवानिदानीं कथयतु । का भवतः प्रिया, तदा वासवदत्ता इदानीं पद्मावती वा ?

पद्मावती—आर्यपुत्रोऽपि वसन्तकः संवृत्तः । [अय्यउत्तो पि वसंतओ संवुत्तो ।]

विदूषकः—किं मे विप्रलपितेन ? उभे अपि तत्रभवत्यौ मे बहुमते । [किं मे विप्पळ-विदेण ? उभओ वि तत्तहोदीओ मे बहुमदाओ ।]

राजा—वैधेय ! मामेवं बलाच्छ्रुत्वा किमिदानीं नाभिभाषसे ?

विदूषकः—किं मामपि बलात्कारेण ? [किं मं पि बळक्कारेण ?]

राजा—अथ किम् ? बलात्कारेण ।

विदूषकः—तेन हि न शक्यं श्रोतुम् । [तेन हि ण सक्कं सोदुम् ।]

राजा—प्रसीदतु प्रसीदतु महान्नाह्वयः । स्वैरं स्वैरमभिधीयताम् ।

विदूषकः—इदानीं शृणोतु भवान् । तत्रभवती वासवदत्ता मे बहुमता । तत्रभवती पद्मावती तरुणी दर्शनीया अकोपना अनहंकारा मधुरवाक् सदाक्षिण्या । अयं चापरो महान् गुणः, स्निग्धेन भोजनेन मां प्रत्युदगच्छति 'कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तक' इति । [इदाणि गुणादु भवं । तत्तहोदी वासवदत्ता मे बहुमदा । तत्तहोदी पदुमावदी तरुणी दंसणीआ अकोवणा अणहक्कारा मधुरवाआ सदक्खिञ्जा । अयं च अवरो महंतो गुणो, सिणिङ्गेण भोअणेण मं पच्चुग्गच्छइ 'कहिं णु खु गदो अय्यवसंतओ' ति ।]

वासवदत्ता—भवतु भवतु वसन्तक ! स्मरेदानीमेतत् । [भोदु भोदु वसंतअ ! सुम-रेहि दाणि एदं ।]

राजा—भवतु भवतु वसन्तक ! सर्वमेतत् कथयिष्ये देव्यै वासवदत्तायै ।

विदूषकः—अविधा वासवदत्ता । कुत्र वासवदत्ता ? चिरान् खलूपरता वासवदत्ता । [अविहा वासवदत्ता । कहिं वासवदत्ता ? चिरा खु उवरदा वासवदत्ता ।]

राजा—(सविषादम्) एवम्, उपरता वासवदत्ता । वयस्य !

अनेन परिहासेन व्याक्षिप्तं मे मनस्त्वया ।

ततो वाणी तथैवेयं पूर्वाभ्यासेन निस्सृता ॥५॥

पद्मावती—रमणीयः खलु कथायोगो नृशंसेन विसंवादितः । [रमणीओ खु कहा-

वासवदत्ता के गुणों को याद करते हैं ।

वासवदत्ता—भद्रे ! कुलीनता के अनुकूल ही [तुमने] कहा ।

राजा—मैंने कह दिया । अब आप भी कहो । कौन तुम्हें प्रिय है, तब वासवदत्ता अथवा अब पद्मावती ?

पद्मावती—आर्यपुत्र भी वसन्तक हो गये ।

विदूषक—मेरे कहने [प्रलाप] से क्या ? मुझे तो दोनों ही देवियाँ बहुत मान्य हैं ।

राजा—वैधेय ! मुझसे ऐसे बलपूर्वक सुनकर अब [तुम] क्यों नहीं कहते हो ?

विदूषक—क्या मुझसे भी जबरदस्ती से [पूछोगे] ?

राजा—और क्या, जबरदस्ती से [पूछेंगे] ।

विदूषक—तो फिर सुन नहीं सकते ।

राजा—प्रसन्न होवो महाम्राह्मण ! प्रसन्न होवो । स्वेच्छापूर्वक कहो ।

विदूषक—अब आप सुनो । देवी वासवदत्ता मुझे बहुत मान्य हैं । देवी पद्मावती युवती, सुन्दर, अक्रोधी, अहङ्कार-रहित, मधुरभाषी, [और] उदार है । और यह दूसरा महान् गुण है “आर्य वसन्तक कहाँ गया” इस प्रकार [कहती हुई] स्निग्ध भोजन से मुझे सन्मुख आकर सम्मानित करती है ।

वासवदत्ता—अच्छा-अच्छा वसन्तक ! अब याद करो यह सब ।

राजा—अच्छा-अच्छा वसन्तक ! यह सब देवी वासवदत्ता से कहूँगा ।

विदूषक—हाय वासवदत्ता, कहाँ है वासवदत्ता ? समय बीता वासवदत्ता मर गई ।

राजा—[कष्ट सहित] ऐसा, मर गई वासवदत्ता । मित्र !

तुमने इस परिहास से मेरे मन को व्याकुल कर दिया । इस लिए पहले के अभ्यास के कारण यह बात वैसे ही निकल गई । (५)

पद्मावती—रमणीय कथाप्रसंग क्रूर [विदूषक] ने अन्यथा कर दिया [बिगाड़ दिया] ।

अकोपना कोपरहिता । सदाक्षिण्या उदारा, सुसंस्कृता, शिष्टाचारयुता इत्यर्थः, (दक्षिणस्य भावः, ‘ष्यन्’ प्रत्यये रूपम्) । स्निग्धेन भोजनेन स्वादिष्टेन भोजनेन (‘हेती’ इत्यनेन तृतीया) प्रत्युदगच्छति सम्मुखमागत्य सम्भावयति (भूतार्थे वर्तमानता) ।

अनेन परिहासेन प्रीतिविषयकेण नर्मप्रसङ्गेन “द्रवकेलिपरीहासाः क्रीडा खेला च नर्मं च” इत्यमरः । मे मनस्त्वया व्याक्षिप्तमन्यथावृत्ति कृतम् । ततस्तस्माद् हेतोः पूर्वाभ्यासेन वासवदत्ताकाले योऽभ्यासस्तेन तथैवेयं वाणी निस्सृता मुखाद् बहिर्निर्गता । यथा पूर्वं वासवदत्ताविरुद्धं किमपि श्रुत्वा ‘तस्यै कथयिष्ये’ तथैव “सर्वमेतत् कथयिष्ये देव्यै वासवदत्तायै” इतीयं वाणी मुखाद् निर्गता । अनुष्ठुप् वृत्तम् । ५।

नृशंसेन क्रूरेण विसंवादितः अन्यथाकृतः । अनतिक्रमणीयः अनुल्लङ्घनीयः ।

जोओ गिसेण विसंवादिओ ।]

वासवदत्ता—(आत्मगतम्) भवतु भवतु विश्वस्तास्मि । अहो ! प्रियं नाम ईदृशं वचनमप्रत्यक्षं श्रूयते । [भोदु भोदु विस्स्त्यम्हि । अहो ! पित्रं राम ईदिसं वअणं अप्पच्चक्खं सुणीअदि ।]

विदूषकः—धारयतु धारयतु भवान् । अनतिक्रमणीयो हि विधिः । ईदृशमिदानीमेतत् । [धारेदु धारेदु भवं । अणदिककमणीओ हि विही । ईदिसं दाणि एदं ।]

राजा—वयस्य ! न जानाति भवानवस्थाम् । कुतः—

दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः
स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम् ।
यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह बाष्पं
प्राप्तानृण्या याति बुद्धिः प्रसादम् ॥६॥

विदूषकः—अश्रुपातविलनं खलु तत्रभवतो मुखम् । यावन्मुखोदकमानयामि । [अस्सुपादकिळिणं खु तत्तहोदो मुहं । जाव मुहोदअं आणेमि ।]
(निष्क्रान्तः ।)

पद्मावती—आर्ये ! बाष्पाकुलपटान्तरितमार्यपुत्रस्य मुखम् । यावन्निष्क्रामामः । [अय्ये ! वपफाउलपडंतरिदं अय्यउत्तस्स मुहं । जाव गिक्कमम्ह ।]

वासवदत्ता—एवं भवतु । अथवा तिष्ठ त्वम् । उत्कण्ठितं भर्तारमुज्जिभ्रत्वायुक्तं निर्गमनम् । अहमेव गमिष्यामि । [एवं होदु । अहव चिट्ठ तुवं । उक्कंठिदं भर्तारं उज्जिभ्रअ अजुत्तं गिग्गमणं । अहं एवं गमिस्सं ।]

चेटी—मुण्डवार्या भणति । उपसर्पतु तावत् भर्तृ-दारिका । [सुट्ठु अय्या भणादि । उपसप्पदु दाव भट्टिदारिआ ।]

पद्मावती—किं नु खलु प्रविशामि ? [किं ए नु पविसामि ?]

वासवदत्ता—हला ! प्रविश । [हला ! पविस ।] (इत्युक्त्वा निष्क्रान्ता ।)
(प्रविश्य)

विदूषकः—(नलिनोपत्रेण जलं गृहीत्वा) एषा तत्रभवती पद्मावती । (एसा तत्तहोदी पदुमावदी ।]

पद्मावती—आर्य वसन्तक ! किमेतत् ? [अय्य वसंतअ ! किं एदं ?]

विदूषकः—एतदिदम् । इदमेतत् । [एदं इदं । इदं एदं ।]

पद्मावती—भणतु भणत्वार्यो भणतु । [भणादु भणादु अय्यो भणादु ।]

विदूषकः—भवति ! वातनीतेन कासकुसुमरेखुनाक्षिनिपतितेन साश्रुपातं खलु तत्रभवतो मुखम् । तद् गृह्णतु भवतीदं मुखोदकम् । [भोदि ! वादणीदेण कासकुसुम-

बद्धमूलः बद्धं मूलं यस्य स दृढमवस्थितः, अनुरागः प्रेम दुःखं दुःखपूर्वकं

वासवदत्ता—(स्वगत) वस-वस विश्वस्त हो गई । अहो कितना प्रिय है [जो] ऐसी बात परोक्ष में सुन रही हूँ ।

विदूषक—आप आश्वस्त हों, आश्वस्त हों । निश्चय ही भाग्य अलंघ्य है । अब यह ऐसा [ही] है ।

राजा—मित्र ! आप [मेरी] अवस्था को नहीं जानते हो । क्योंकि—

वद्धमूल प्रेम को छोड़ना कठिन है । स्मरण कर-करके दुःख नवीनता को प्राप्त होता है । यह तो व्यवहार [लोक-चलन] है कि यहाँ आँसू बहाकर [छोड़ कर] उद्धरण हुआ मन प्रसन्न हो लेता है । (६)

विदूषक—महाराज का मुख आँसू गिरने से गीला हो गया है । तो मैं मुँह [घोने] के लिए जल लाता हूँ ।

(निकल गया ।)

पद्मावती—आर्ये ! आर्यपुत्र का मुख आँसुओं से पूरित, [अत एव मानो] वस्त्राच्छादित है । तो चलो निकलें ।

वासवदत्ता—ऐसा ठीक है । अथवा तुम ठहरो । व्याकुल पति को छोड़ कर चले जाना उचित नहीं । मैं ही जाऊँगी ।

चेटी—आर्या ठीक कहती है । राजकुमारी आगे बढ़िए ।

पद्मावती—क्या मैं [आर्यपुत्र के पास] जाऊँ ? [प्रवेश कहें] ।

वासवदत्ता—सखी ! जाओ [प्रवेश करो] ।

(ऐसा कह कर निकल गई ।)

(प्रवेश करके)

विदूषक—(कमलिनी के पत्ते से [में] जल लेकर) यह देवी पद्मावती ?

पद्मावती—आर्य वसन्तक ! यह क्या है ?

विदूषक—वह यह, यह वह—

पद्मावती—कहो कहो आर्य, कहो ।

विदूषक—देवी ! हवा से उड़ाए गये, आँख में गिरे हुए कांश-पुष्प की धूलि से महा-

कठिनं यथा स्यात्तथा त्यक्तुं परित्यक्तुं शक्य इति शेषः । यद्वा त्यक्तुं न शक्यते । दुःखं प्रियजनवियोगविषयकं, प्रियं स्मृत्वा स्मृत्वा पीनः पुन्येन स्मृत्वा (दुःखं) नवत्वं नूतनत्वं याति प्राप्नोति । एषा तु यात्रा लोकव्यवहारो यत् इह जगति संसारे बाष्पमश्रूणि विमुच्य विसृज्य, प्राप्तं लब्धमानूष्यम् ऋणाभावो यया सा बुद्धिः प्रसादं याति शान्तिमुद्देशराहित्यमित्यर्थः, प्राप्नोति । शालिनी वृत्तम् । ६।

अश्रुपातेन क्लिन्नमाद्रंम् । मुखार्थमुदकमिति मुखोदकम् (शाकपार्थिवादिवत् समासः) अथवा मुखाय उदकमिति मुखोदकम् (चतुर्थीतत्पुरुषः) मुखप्रक्षालनार्थं जलमित्यर्थः । उत्कण्ठितम् दुःखपर्याकुलम् ।

रेणुणा अक्खिणिपडिदेण सस्सुपादं खु तत्तहोदो मुहं । ता गण्हदु होदी इदं मुहोदअं ।]
पद्मावती—(आत्मगतम्) अहो सदाक्षिण्यस्य जनस्य परिजनोऽपि सदाक्षिण्य एव
भवति । (उपेत्य) जयत्वार्यपुत्रः । इदं मुखोदकम् । [अहो सदक्खिञ्जस्य जणस्स
परिजणो वि सदक्खिञ्जो एव्व होदि । जेदु अय्यउत्तो । इदं मुहोदअं ।]

राजा—अग्रे पद्मावती । (अपवार्यं) वसन्तक ! किमिदम् ?

विदूषकः—(कर्णं) एवमिव । [एवं विअ ।]

राजा—साधु वसन्तक ! साधु । (आचम्य) पद्मावति ! आस्यताम् ।

पद्मावती—यदार्यपुत्र आज्ञापयति । (उपविशति) [जं अय्यउत्त आणवेदि ।]

राजा—पद्मावति !

शरच्छशाङ्कुगौरेण वाताविद्धेन भामिनि ।

काशपुष्पलवेनेदं साश्रुपातं मुखं मम ॥७॥

(आत्मगतम्)

इयं बाला नवोद्वाहा सत्यं श्रुत्वा व्यथां व्रजेत् ।

कामं धीरस्वभावेयं स्त्रीस्वभावस्तु कातरः ॥८॥

विदूषकः—उचितं तत्रभवतो मगधराजस्यापराल्लुकाले भवन्तमग्रतः कृत्वा सुहृज्जन-
दर्शनम् । सत्कारो हि नाम सत्कारेण प्रतीष्टः प्रीतिमुत्पादयति । तदुत्तिष्ठतु तावद्
भवान् । [उइदं तत्तहोदो मअधराअस्स अवरण्हकाळे भवंतं अगदो करिअ सुहिज्जण-
दंसणं । सक्कारो हि णाम सक्कारेण पडिच्छिदो पीदि उप्पादेदि । ता उट्ठेदु दाव
भवं ।]

राजा—बाढम् । प्रथमः कल्पः । (उत्थाय)

गुणानां वा विशालानां सत्काराणां च नित्यशः ।

कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तु दुर्लभाः ॥९॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

सदाक्षिण्यस्य दक्षिणनायकस्य, दाक्षिण्यगुणयुक्तस्य वा, सुसंस्कृतस्य शिष्टा-
चारयुक्तस्येत्यर्थः ।

भामिनि सुन्दरि ! शरच्छशाङ्कुगौरेण शरत्कालीनो यः शशाङ्कः सुधाकरः स
इव गौरः शुभ्रस्तेन, वातेन वायुना आविद्धेन आक्षिप्तेन काशपुष्पस्य लवेन अल्पांशेन ।
परागपरोऽपि लवशब्दः दृश्यते परं काशपुष्पे परागस्याप्रसङ्गाद् पुष्पस्य लघु-कर्णेन
इत्यर्थः । इदं मम मुखं साश्रुपातमश्रुपातेन सहितं वर्तते इति शेषः । अनुष्टुप् छन्दः । ७।

इयं बाला अप्रीढा पद्मावती नवोद्वाहा नूतनपरिणीता, सत्यं श्रुत्वा व्यथां
गं व्रजेत् दुःखिता भवेत् । इयं कामम् अत्यन्तं धीरस्वभावा वर्तते तथापि स्त्री-

राज का मुख अश्रुपात से युक्त है। तो आप इस मुँह- [घोने के लिए] जल न लीजिए।

पद्मावती—(स्वगत) अहो सुसंस्कृत व्यक्ति का सेवक भी सुसंस्कृत ही होता है (पास जाकर) आर्यपुत्र की जय हो। यह मुख- [घोने के लिए] जल है।

राजा—अरे पद्मावती। (पद्मावती की ओर से मुँह फेर कर) वसन्तक! यह क्या है

विदूषक—(कान में) इस प्रकार से।

राजा—ठीक है वसन्तक ! ठीक है। (आचमन करके) पद्मावती बैठो।

विदूषक—जैसी आर्यपुत्र आज्ञा करते हैं।

(बैठती है।)

राजा—पद्मावती !

सुन्दरी ! हवा से उड़ाये गये, शरद-ऋतु के चन्द्रमा-जैसे धवल काश-पुं के कण से यह मेरा मुख अश्रुपात से युक्त है।

(स्वगत)

यह बाजा नवविवाहित है, सत्य को सुनकर दुःखित होगी [पीड़ा को प्राप्त होगी]। भले ही यह धैर्यशालिनी है [पर] स्त्री-स्वभाव तो भीरु होता है।

विदूषक—श्रीमान् भगधराज का अपराह्ण समय में आपके साथ [आप को आकरके] मित्रजनों से मिलना उचित है। निश्चय से सत्कार, सत्कार के द्वारा आहूत होकर ही, प्रेम को उत्पन्न करता है। तो अब आप उठें।

राजा—हाँ, बहुत ठीक विचार है। (उठ कर)—

महान् गुणों के अथवा सत्कारों के करने वाले लोक में सदा सुलभ हैं। पतन जानने वाले दुर्लभ हैं।

(सब निकल गये।)

चतुर्थ अङ्क समाप्त।

अथ पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति पद्मिनिका ।)

पद्मिनिका—मधुकरिके ! मधुकरिके ! आगच्छ तावच्छीघ्रम् । [महुअरिए ! महुअरिए ! आअच्छ दाव सिग्घं ।]

(प्रविश्य)

मधुकरिका—हला ! इयमस्मि । किं क्रियताम् ? [हळा ! इअम्हि । किं करिअदु ?]

पद्मिनिका—हला ! किं न जानासि त्वं भर्तृ-दारिका पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखितेति ? [हळा ! किं न जाणासि त्वं भट्टिदारिआ पदुमावदी सीसवेदणाए दुक्खाविदेत्ति ?]

मधुकरिका—हा धिक् । [हद्धि ।]

पद्मिनिका—हला ! गच्छ शीघ्रमार्यामावन्तिकां शब्दापय । केवलं भर्तृ-दारिकायाः शीर्षवेदनामेव निवेदय । ततः स्वयमेवागमिष्यति । [हळा ! गच्छ सिग्घं अय्यं आवंतिअं सद्दावेहि । केवलं भट्टिदारिआए सीसवेदणं एव्व णिवेदेहि । तदो सअं एव्व आगमिस्सदि ।]

मधुकरिका—हला ! किं सा करिष्यति ? [हळा किं सा करिस्सदि ?]

पद्मिनिका—सा खल्विदानीं मधुराभिः कथाभिर्भर्तृ-दारिकायाः शीर्षवेदनां विनोदयति । [सा खु दाणिं महुराहि कहाहि भट्टिदारिआए सीसवेदणं विणोदेदि ।]

मधुकरिका—युज्यते । कुत्र शयनीयं रचितं भर्तृ-दारिकायाः ? [जुज्जइ । कहिं सअणीअं रइदं भट्टिदारिआए ।]

पद्मिनिका—समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा । गच्छेदानीं त्वम् । अहमपि भर्त्रे निवेदनार्यमार्यवसन्तकमन्विष्यामि । [समुद्रगृहके किळ सेज्जात्थिण्णा । गच्छ दाणिं तुवं । अहं वि भट्टिणो णिवेदणत्थं अय्यवसंतअं अण्णोसामि ।]

मधुकरिका—एवं भवतु । [एवं होवु ।]

(निष्क्रान्ता)

पद्मिनिका—कुत्रेदानीमार्यवसन्तकं पश्यामि ? [कहिं दाणिं अय्यवसंतअं पेक्खामि ?]

पंचम अङ्क ।

(उसके बाद पद्मिनिका प्रवेश करती है ।)

पद्मिनिका—मधुकरिका ! मधुकरिका ! आ तो जल्दी ।

(प्रवेश करके)

मधुकरिका—सखी ! यह हैं । क्या किया जाय ?

पद्मिनिका—सखी ! क्या तुम नहीं जानती कि राजकुमारी पद्मावती सिर-दर्द से दुःखित है ?

मधुकरिका—हाय ! शोक !

पद्मिनिका—सखी ! जल्दी जा, आर्या आवन्तिका को बुला ला । केवल राज-कुमारी के सिर-दर्द को ही बताना । फिर स्वयं ही आ जायेगी ।

मधुकरिका—सखी ! वह क्या करेगी ?

पद्मिनिका—वह निश्चय से मीठी [मीठी] बातों से राजकुमारी के सिर-दर्द को हल्का करेगी ।

मधुकरिका—ठीक है । राजकुमारी का विस्तर कहाँ बनाया है ?

पद्मिनिका—समुद्रगृह में विस्तर बिछाया है । अब तू जा । मैं भी स्वामी को कहने के लिए आर्य वसन्तक को खोजती हूँ ।

मधुकरिका—ठीक है ।

(निकल गई ।)

पद्मिनिका—अब आर्य वसन्तक को कहाँ देखूँ ।

शीर्षवेदना शीर्षे शिरसि या वेदना पीडा तया । शब्दापय आकारय । शीर्ष-वेदनां मस्तकदुःखं विनोदयति अपाकरोति । समुद्रगृहके तन्नामके गृहे । समुद्रेण वेष्टितं गृहं समुद्रगृहम् । समुद्रश्चात्र जलबाहुल्यवाचकः । मध्ये गृहं सर्वतश्च जलं वर्तते इति भावः । अथवा गृहं सर्वतः जलयन्त्राणि 'फव्वारा' इति भाषायां वर्तन्ते तैश्च परिच्छिन्नत्वात् तत् समुद्रगृहम् । यथा चोक्तं त्रिकाण्डशेषे "जलयन्त्रगृहं धीरैः समुद्र-गृहमुच्यते ।" अन्यच्च "समुद्रगृहमित्युक्तं जलयन्त्रनिकेतनम् ।" हारावली ।

(ततः प्रविशति विदूषकः ।)

विदूषकः—अथ खलु देवीवियोगविधुरहृदयस्य तत्रभवतो वत्सराजस्य पद्मावती-
पाणिग्रहणसमीरितस्थात्यन्तसुखावहे मङ्गलोत्सवे मदनाग्निदाहोऽधिकतरं वर्धते ।
(पद्मिनिकां विलोक्य) अयि पद्मिनिका । पद्मिनिके ! किमिह वर्तते ? [अज्ज खु देवी-
विग्रोअविहुरहिअअस्स तत्तहोदो वच्छराअस्स पदुमावदीपाणिगगहणसमीरिअस्स
अच्चंतसुहावहे मंगलोसवे मदणगिदाहो अहिअदरं वड्डइ । अयि पदुमिणिआ । पदु-
मिणिए ! किं इह वत्तदि ?]

पद्मिनिका—आर्य वसन्तक ! किं न जानासि त्वं भर्तृ-दारिका पद्मावती शीर्षवेदनया
दुःखितेति ? [अय्य वसन्तअ ! किं ए जाणासि तुवं भट्टिदारिआ पदुमावदी सीसवेद-
णाए दुक्खाविदेत्ति ?]

विदूषकः—भवति ! सत्यं न जानामि । [भोदि ! सच्चं ए जाणामि ।]

पद्मिनिका—तेन हि भर्त्रे निवेदयैनाम् । यावदहमपि शीर्षानुलेपनं त्वरयामि । [तेण
हि भट्टिणो णिवेदेहि णं । जाव अहं वि सीसाणुळेवरणं तुवारेमि ।]

विदूषकः—कुत्र शयनीयं रचितं पद्मावत्याः ? [किं सअणीअं रइदं पदुमावदीए ?]

पद्मिनिका—समुद्रगृहके किल शय्यास्तोर्णा । [समुद्रगृहके किल सेज्जात्थिण्णा ।]

विदूषकः—गच्छतु भवती । यावदहमपि तत्रभवते निवेदयिष्यामि । [गच्छदु भोदी ।
जाव अहं वि तत्तहोदो णिवेदइस्सं ।]

(निष्क्रान्ती ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति राजा ।)

राजा—

श्लाध्यामवन्तिनृपतेः सदृशीं तनूजां

कालक्रमेण पुनरागतदारभारः ।

लावणके हुतवहेन हुताङ्गयष्टि

तां पद्मिनीं हिमहतामिव चिन्तयामि ॥१॥

(प्रविश्य)

विदूषकः—त्वरतां त्वरतां तावद् भवान् । [तुवरदु तुवरदु दाव भवं ।]

राजा—किमर्थम् ?

विदूषकः—तत्रभवती पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखिता । (तत्तहोदी पदुमावदी सीस-
वेदणाए दुक्खाविदा ।]

राजा—कैवमाह ?

(उसके बाद विदूषक प्रवेश करता है।)

विदूषक—निश्चय ही आज देवी के विछोह से विकल-हृदय, पद्मावती के विवाह से हवा किए गये, महाराज वत्सराज का कामाग्नि-ज्वलन अत्यन्त सुखमय [इस विवाह के] मांगलिक उत्सव में अधिक बढ़ रहा है। (पद्मिनिका को देख कर) अरे पद्मिनिका। पद्मिनिका ! यहाँ क्या [हो रहा] है ?

पद्मिनिका—आर्य वसन्तक ! क्या तुम नहीं जानते हो कि राजकुमारी पद्मावती सिर-दर्द से दुःखित है ?

विदूषक—देवी ! सचमुच नहीं जानता।

पद्मिनिका—तो फिर इसे [सिर-दर्द-पीड़ित पद्मावती को] स्वामी से कहो। तब तक मैं भी सिर [पर लगाने के लिए] अनुलेप [वाम] का तकाजा करती हूँ।

विदूषक—पद्मावती का विस्तर कहाँ बनाया है ?

पद्मिनिका—समुद्रगृह में विस्तर बिछाया है।

विदूषक—आप जाओ। तब तक मैं भी महाराज से निवेदन करता हूँ।

(निकल गये।)

प्रवेशक।

(उसके बाद राजा प्रवेश करता है।)

राजा—समय के फेर से फिर आ पड़ा है पत्नी-भार जिस पर ऐसा मैं, लावाणक [गर्ब] में आग से हर ली गई है इकहरी देह [यष्टि जैसी पतली देह] जिसकी ऐसी, उस प्रशंसनीय [एवं] अवन्त्यधिपति की [गुणों के] अनुरूप पुत्री [वासवदत्ता] को, पाले से मारी गई कमलिनी जैसी सोचता हूँ।

(१)

(प्रवेश करके)

विदूषक—आप जल्दी करें जल्दी करें।

राजा—किस लिए ?

विदूषक—देवी पद्मावती सिर-दर्द से दुःखित है।

राजा—कौन ऐसा कहती है ?

पद्मावत्याः पाणिग्रहणेनोद्वाहेन समीरितस्य सन्धुक्षितस्य वत्सराजस्य मदनाग्निदाहः कामाग्निज्वालोऽधिकतरमत्यधिकं वर्धते। शीर्षानुलेपनं शिरोवेदनापगमाथ-मनुलेपनम् (अनु + लिप् + ल्युट्) किञ्चिद्द्रवावस्थायां वर्तमानमोषधम्।

कालक्रमेण समयचक्रेण पुनः आगतः प्राप्तः दाराणां सहवर्मिण्याः भारो यं तथाभूतोऽहम्, लावाणके तदाख्ये ग्रामे हुतवहेन हुतं वहति देवेभ्य इति हुतवहः बलिः तेन हताङ्गयष्टिः हता नाशिता अङ्गयष्टिः तनुलता यस्याः सा ताम्, श्लाघ्यां स्तुत्यामवन्तिनृपतेः अवन्तीनां नृपतिः राजा तस्य सङ्गीं गुणैरनुगामिनीं तनूजां पुत्रीं वासवदत्ताम्, हिमहतां हिमेन तुषारेण हतां नाशितां पद्मिनोमिव कमलिनीमिव चिन्तायामि ध्यायामि स्मरामि इत्यर्थः। वसन्ततिलका वृत्तम्। १।

विदूषकः—पद्मिनिकया कथितम् । [पदुमिणिआए कहिदं ।]

राजा—भोः ! कष्टम्,

रूपश्रिया समुदितां गुणतश्च युक्तां

लब्ध्वा प्रियां मम तु मन्द इवाद्य शोकः ।

पूर्वाभिघातसरुजोऽप्यनुभूतदुःखः

पद्मावतीमपि तथैव समर्थयामि ॥२॥

अथ कस्मिन् प्रदेशे वर्तते पद्मावती ?

विदूषकः—समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा । [समुद्रगृहके किळ सेज्जात्थिण्णा ।]

राजा—तेन हि तस्य मार्गमादेशय ।

विदूषकः—एत्वेतु भवान् । [एदु एदु भवं ।]

(उभौ परिक्रामतः ।)

विदूषकः—इवं समुद्रगृहकम् । प्रविशतु भवान् । [इदं समुद्रगृहकं । पविसदु भवं ।]

राजा—पूर्वं प्रविश ।

विदूषकः—भोः ! तथा । (प्रविश्य) अविधा तिष्ठतु तिष्ठतु तावद्भवान् । [भो !

तह । अविहा चिट्ठदु चिट्ठदु दाव भवं ।]

राजा—किमर्थम् ?

विदूषकः—एष खलु दीपप्रभासूचितरूपो वसुधातले परिवर्तमानः, अयं काकोदरः !

[एतो खु दीवप्पभासूइदरूवो वसुधातळे परिवत्तमाणो, अग्रं काओदरो !]

राजा—(प्रविश्यावलोक्य सस्मितम्) अहो ! संप्रव्यक्तिर्वैधेयस्य ।

ऋज्वायतां हि मुखतोरणलोलमालां

अष्टां क्षितौ त्वमवगच्छसि मूर्ख ! सर्पम् ।

मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना

किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ॥३॥

रूपश्रिया रूपस्य सोन्दर्यस्य श्रीः शोभा तथा समुदितां युक्ताम्, गुणतश्च माधुर्यादिगुणैश्च युक्तां सम्पन्नां प्रियां कान्तां पद्मावतीं लब्ध्वा प्राप्य पूर्वो योऽभिघातः वासवदत्तामृत्युरूपस्तेन सरुजः रुजा सहित इति सरुक् तस्य तथाभूतस्य अपि मम अद्य तु शोकः दुःखं मन्द इव अभूत् इति शेषः । परमिदानीं शिरोव्यथाग्रस्तां पद्मावतीं श्रुत्वा अनुभूतदुःखः अनुभूतं वासवदत्तामृत्युना दुःखं कष्टं येन सा तादृशोऽहं पद्मावतीमपि तथैव समर्थयामि तर्कयामि । यथा वासवदत्तां हिमहतां पद्मिनीमिव तर्कयामि तथैव हिमहतां पद्मिनीमिव पद्मावतीमपि आकलयामि । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥२॥

दीपप्रभया प्रकाशेन सूचितं प्रकटीकृतं रूपं स्वरूपं यस्य सः । परिवर्तमानः

विदूषक—पद्मिनिका ने कहा है ।

राजा—हाय कष्ट—

सौन्दर्य-सम्पदा से युक्त और गुणों से सम्पन्न प्रिया को पाकर, पहली चोट [वासवदत्ता की मृत्यु] से दूटे हुए [सभङ्ग] भी मेरा तो शोक आज कम सा हो गया था, [किन्तु] दुःखभोगी [मैं] पद्मावती को भी वैसे ही [वासवदत्ता जैसी पाले से मारी गई कमलिनी] समझता हूँ । (२)

अच्छा, पद्मावती किस जगह है ?

विदूषक—समुद्रगृह में विस्तर बिछाया है ।

राजा—तो फिर रास्ता दिखाओ ।

विदूषक—आइये, आप आइये ।

(दोनों घूमते हैं ।)

विदूषक—यह रहा समुद्रगृह । आप प्रवेश करें ।

राजा—पहले [तुम] प्रवेश करो ।

विदूषक—जी ! अच्छा । (प्रवेश करके) वचाओ ! ठहरिये आप ठहरिये ।

राजा—किसलिए ?

विदूषक—यह दीपक के प्रकाश से ज्ञात-स्वरूप, भूतल पर लोट-पोट होता हुआ—यह सांप !

राजा—(प्रवेश करके, देखकर हंसी सहित) अहो मूर्ख का सर्पज्ञान ।

मूर्ख ! तुम सीधी लम्बी, मुख्य द्वारभाग [इन्द्रवज्रनुपाकार बनाये गये द्वार के ऊपरी भाग] में लटकती हुई, भूमि पर गिरी हुई माला को, निश्चय ही सांप समझ रहे हो, जो रात में पवन से उलट-पलट होती हुई कुछ सांप की चेष्टाओं को कर रही है । (३)

चेष्टमानः । काकोदरः सर्पः “काकोदरः फणी” इत्यमरः । काकस्येव उदरं यस्य सः काकोदरः कुटिलगतिस्वभावोदरवानित्यर्थः ।

मूर्ख ! त्वं हि निश्चयेन क्षिती पृथिव्यां भ्रष्टां पतिताम् ऋजुः सरला चासी आयाता दीर्घा च ताम् ऋज्वायतां मुखतोरणं मुख्यभूतं वहिर्द्वारं तत्र “तोरणो-ऽस्त्री वहिर्द्वारम्” इत्यमरः । लोलां लम्बमानां मालां सर्प काकोदरमवगच्छसि जानासि । या मुखतोरणमाला मन्दपवनेन परिवर्तमाना विवर्तमाना निशि रात्रौ किञ्चित् भुजगस्य सर्पस्य विचेष्टितानि (वि + चेष्ट् + क्त) गतिभङ्गान् भुजगसदृशानि विलुण्ठनादीनि करोति, वायुवशाद् विलुण्ठिता रात्रौ भुजग इव भासते इत्याशयः । भ्रान्तापह्नुतिरलङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् । ३।

विदूषकः—(निरूप्य) सुष्ठु भवान् भणति । न खल्वयं काकोदरः । (प्रविश्यावलोक्य)
तत्रभवती पद्मावतीहागत्य निर्गता भवेत् । [सुष्ठु भवं भण्णादि । एण ह्य अत्र
काओदरो । तत्तहोदी पदुमावदी इह आश्रच्छिअ एणगदा भवे ।]

राजा—वयस्य ! अनागतया भवितव्यम् ।

विदूषकः—कथं भवान् जानाति ? [कहं भवं जाणादि ?]

राजा—किमत्र ज्ञेयम् । पश्य—

शय्या नावनता तथास्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा
न क्लिष्टं हि शिरोपधानममलं शीर्षाभिघातौषधैः ।
रोगे दृष्टिक्लिभनं जनयितुं शोभा न काचित् कृता
प्राणी प्राप्य रुजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं मुञ्चति ॥४॥

विदूषकः—तेन ह्यस्यां शय्यायां मुहूर्तकमुपविश्य तत्रभवतीं प्रतिपालयतु भवान् ।
[तेण हि इमस्सि सय्याए मुहुत्तअं उवविसिअ तत्तहोदि पडिवाळेदु भवं ।]

राजा—वाढम् । (उपविश्य) वयस्य ! निद्रा मां बाधते । कथ्यतां काचित् कथा ।

विदूषकः—अहं कथयिष्यामि । हो इति करोत्वत्रभवान् [अहं कहइस्सं । हो त्ति
करेदु अत्तभवं ।]

राजा—वाढम् ।

विदूषकः—अस्ति नगर्युज्जयिनी नाम । तत्राधिकरमणीयान्युदकस्नानानि वर्तन्ते
क्लि । [अत्थि एअरी उज्जइणी एणाम । तहि अहिअरमणीआणि उदअण्हाणाणि
वत्तन्ति किल ।]

राजा—कथमुज्जयिनी नाम ?

विदूषकः—यद्यनभिप्रेतैषा कथा, अन्यां कथयिष्यामि ? [जइ अणभिप्पेदा एसा क्हा
अण्ण कहइस्सं ?]

राजा—वयस्य ! न खलु नाभिप्रेतैषा कथा । किन्तु,

शय्या पद्मावत्याः कृते परिकल्पितं शयनीयम्, न अवनता तस्याः शरीरभारेण
न निम्नीभूता । तथा यथापूर्वमास्तृतमास्तरणं यस्याः सा, समा च समरूपा च
वर्तते । यदि काचित्सुप्ता स्यात् तस्या गात्रविलुण्ठनेन विपमत्वमवश्यं सम्पद्येत
इति भावः । न व्याकुलोऽङ्गादिमर्दनेन विक्षुब्धो वलीभङ्गं प्राप्त इति यावत् प्रच्छदः
प्रच्छादनपटः उपरिवस्त्रं यस्याः सा, “निचोलः प्रच्छदपटः” इत्यमरः । अस्पृष्टा
इयं शय्या वर्तते इत्यर्थः । हि निश्चयेन अमलं स्वच्छं शिरोपधानं शिरस्य मस्तकस्य
(अत्र ‘शिर’ शब्दोऽदन्तो मस्तकवाची वर्तते) “शिरोवाची शिरोऽदन्तो रजो-

विदूषक—(देखकर) आप ठीक कहते हैं। यह सांप नहीं है। (प्रवेश करके, देखकर) देवी पद्मावती यहाँ आकर शायद चली गई हो।

राजा—मित्र ! आई ही नहीं है।

विदूषक—आप कैसे जानते हैं ?

राजा—इसमें जानना क्या है। देखो—

शय्या [पद्मावती के लेटने से] झुकी नहीं है, वैसी ही बिछी हुई और सम-तल है, [और इसकी] चादर [करवट आदि लेने के कारण] सिमटी हुई नहीं है, साफ तकिया सिर-दर्द की दवाओं से दूषित नहीं है, बीमारी में दृष्टि को आकर्षित करने के लिए [ध्यान बंटाने के लिए] कोई सजावट [भी] नहीं की है, [और] प्राणी रोग से विस्तर को पाकर फिर स्वयं जल्दी नहीं छोड़ता है। (४)

विदूषक—तो फिर इस शय्या पर क्षण भर बैठ कर आप देवी की प्रतीक्षा करें।

राजा—ठीक है। (बैठकर) मित्र ! मुझे नीद सता रही है। कोई कहानी कहिए।

विदूषक—मैं कहता हूँ। महाराज 'हूँ' ऐसा करें।

राजा—ठीक है।

विदूषक—उज्जयिनी नाम की एक नगरी है। कहते हैं, वहाँ बहुत सुन्दर जल-स्नानागार हैं।

राजा—क्या उज्जयिनी नाम की ?

विदूषक—यदि यह कथा पसन्द नहीं, [तो] दूसरी कहता हूँ।

राजा—मित्र ! यह कथा नापसन्द हो सो बात नहीं। परन्तु,

वाची रजस्तथा" इत्यमरकोशटीकायाम् । उपधानमुपवर्हम् शीर्षाभिघातौषधैः शीर्षस्य अभिघातः पीडा तद्दूरीकरणाय प्रयुक्तैः लेपविशेषैः क्लिष्टं मलिनं न वर्तते । रोगे पीडायां दृष्टिविलोभनं दृष्टेः अक्षयोः विलोभनमाकर्षणम्, दृष्टेरन्यत्रा-कर्षणेन च पीडायाः किञ्चित् सह्यत्वम्, जनयितुम् (जन् + णिच् + तुमुन्) उत्पादयितुं काचित् शोभा कक्षसज्जा न कृता न विहिता । पुनः अन्यच्च प्राणी शरीरी रुजा रोगेण पीडया वा शयनं शय्यां प्राप्य स्वयमेव शीघ्रं न मुञ्चति न परित्यजति । चिरं शय्यामविशयान एव तिष्ठतीत्यर्थः । शार्दूलविकीर्णितं वृत्तम् । ४।

मूहर्तकम् द्वादशक्षणात्मककालो मूहर्तः "कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे" २-३-५ इत्यनेन द्वितीया । प्रतिपालयतु प्रतीक्षां करोतु । अधिकमतिशयेन रमणीयानि मनो-हराणि उदकस्नानानि जलाशयाः स्नानागाराणि वर्तन्ते ।

स्मराम्यवन्त्याधिपतेः सुतायाः
 प्रस्थानकाले स्वजनं स्मरन्त्याः ।
 बाष्पं प्रवृत्तं नयनान्तलग्नं
 स्नेहान्ममवोरसि पातयन्त्याः ॥५॥

अपि च—

बहुशोऽप्युपदेशेषु यथा मामीक्षमाणया ।
 हस्तेन स्रस्तकोणेन कृतमाकाशवादितम् ॥६॥

विदूषकः—भवतु, अन्यां कथयिष्यामि । अस्ति नगरं ब्रह्मदत्तं नाम । तत्र किल राजा काम्पिल्यो नाम । [भोदु, अण्णं कहइस्सं । अत्थि एअरं वम्हदत्तं णाम । तहिं किळ राअा कंप्पिळ्ळो णाम ।]

राजा—किमिति किमिति ?

विदूषकः—(पुनस्तदेव पठति ।)

राजा—मूर्ख ! राजा ब्रह्मदत्तः नगरं काम्पिल्यमित्यभिधीयताम् ।

विदूषकः—किं राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यम् ?

[किं राअा वम्हदत्तो, एअरं कंप्पिळ्ळं ?]

राजा—एवमेतत् ।

विदूषकः—तेन हि मुहूर्तकं प्रतिपालयतु भवान्, यावदोष्णगतं करिष्यामि । राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यम् । (इति बहुशस्तदेव पठित्वा) इदानीं शृणोतु भवान् । अयि ! सुप्तोऽत्र भवान् । अतिशीतलेयं वेला । आत्मनः प्रावारकं गृहीत्वागमिष्यामि । [तेण हि मुहुत्तअं पडिवाळ्ळोदु भवं, जाव ओट्ठगअं करिस्सं । राअा वम्हदत्तो एअरं कंप्पिळ्ळं । इदाणि सुणादु भवं । अयि ! सुत्तो अत्तभवं । अदिसीदळा इअं वेळा । अत्तणो पावारअं गण्हिअ आअमिस्सं ।]

(निष्क्रान्तः ।)

(ततः प्रविशति वासवदत्ता आवन्तिकावेपेण चेटी च ।)

चेटी—एत्वेत्वार्या । इदं खलु भर्तृ-दारिका शीर्षवेदनया दुःखिता । [एदु एदु अय्या । दिदं खु भट्टिदारिआ सीसवेदणाए दुक्खाविदा ।]

प्रस्थानकाले प्रयाणसमये, उज्जयिनीं विहाय मया सह कौशाम्बीं प्रति गमन-
 वेलायां स्वजनं स्वकीयान् वान्धवान् पितरौ च स्मरन्त्याः, प्रवृत्तमुद्भूतं नयनयोः
 नेत्रयोः अन्तेऽपाङ्गे लग्नमवसक्तं बाष्पमश्रु (जाती एकवचनम्), स्नेहात् प्रेम्णः ममैव
 उरसि वक्षःस्थले पातयन्त्याः मुञ्चन्त्याः अवन्त्याधिपतेः सुतायाः वासवदत्तायाः स्मरामि

[उज्जयिनी को छोड़कर मेरे साथ] चलते समय कुटुम्बी-जन को याद करती हुई, [माता पिता एवं बन्धुओं के स्नेह के कारण] आरम्भ हुए, आँखों के कोर पर लटके हुए, आँसू को प्रेम से मेरे ही वक्षस्थल पर गिराती हुई, अवन्तिराज की पुत्री [वासवदत्ता] का स्मरण करता हूँ । (५)

और भी—

[वीणा वादन के] शिक्षण [प्रसङ्गों] में मुझे [एकटक] देखती हुई जिसने, खिसक गया है वीणा बजाने का साधन [घनुष के आकर का वीणा को बजाने का एक उपकरण] जिससे ऐसे हाथ से बहुत बार आकाश-वादन किया [कोण को आकाश में ही हिलाया], [उस वासवदत्ता को स्मरण करता हूँ ।] (६)

विदूषक—अच्छा, दूसरी [कथा] कहता हूँ । ब्रह्मदत्त नाम का नगर है । सुनते हैं वहाँ काम्पित्य नामक राजा है ।

राजा—यह क्या, यह क्या ?

विदूषक—(फिर से वही कहता है ।)

राजा—मूर्ख ! राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्य ऐसा कहो ।

विदूषक—क्या राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्य ?

राजा—हाँ ऐसा ।

विदूषक—तो आप क्षणभर प्रतीक्षा करें, जब तक [इसे] ओंठ पर चढ़ाता हूँ [ऐसा बोलने का अभ्यास करता हूँ] । राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्य [इस प्रकार बहुत बार वही पढ़ कर] अब आप सुनें । अरे ! महाराज सो गये । यह समय बड़ा ठंडा है । अपना ओढ़ने का वस्त्र लेकर आता हूँ ।

(निकल गया ।)

(उसके बाद आवन्तिका-वेप से वासवदत्ता और चेटी आती हैं ।)

चेटी—आइए आर्या ! आइए । राजकुमारी सिरदर्द से बहुत पीड़ित है ।

स्मरणं करोमि (कर्मणः शेषत्वविवक्षायां पठ्ठी) । अवन्त्याधिपतेः अवन्त्या हेतुना अधिपतिः तस्य (हेती तृतीया) यथा गवा हेतुना स्वामी, भुवा स्वामी । उपजाति-वृत्तम् । १५।

बहुशोऽपि अनेकवारमपि उपदेशेषु शिक्षणेषु मामीक्षमाणया मदवलोकनैकपरया यया वासवदत्तया स्रस्तक्रोणेन स्रस्तः स्खलितः कोणो वीणावादनसाधनविशेषः “कोणो वीणावादनम्” इत्यमरः. यस्मात् तेन हस्तेन आकाशवादितमाकाशे रिक्त-स्थाने वादितं वादनं कृतम् । तस्याः वासवदत्तायाः स्मरामि इत्यनेन अन्वयः । अनुष्टुप् वृत्तम् । १६।

वासवदत्ता—हा धिक् ! कुत्र शयनीयं रचितं पद्मावत्याः ? [हृदि ! कहिं सअरणीअं रइदं पदुमावदीए ?]

चेटी—समुद्रगृहके किल शय्याऽऽस्तीर्या । [समुद्रगृहके किल सेज्जात्थिण्या ।]

वासवदत्ता—तेन ह्यग्रतो याहि । [तेण हि अग्रदो याहि ।]

(उभे परिक्रामतः ।)

चेटी—इदं समुद्रगृहकम् । प्रविशत्वार्था । यावदहमपि शीर्षानुलेपनं त्वरयामि । [इदं समुद्रगृहकं । पविसदु अय्या । जाव अहं वि सीसाणुळेवरां तुवारमि]

(निष्क्रान्ता ।)

वासवदत्ता—अहो अकरुणाः खल्वीश्वरा मे । विरहपर्युत्सुकस्यार्यपुत्रस्य विश्रमस्थान-
भूतेयमपि नाम पद्मावत्यस्वस्था जाता । यावत् प्रविशामि । (प्रविश्यावलोक्य) अहो !
परिजनस्य प्रमादः । अस्वस्थां पद्मावतीं केवलं दीपसहायां कृत्वा परित्यजति । इयं
पद्मावत्यवसुप्ता । यावदुपविशामि । अथवान्यासनपरिग्रहेणात्प इव स्नेहः प्रतिभाति ।
तदस्यां शय्यायामुपविशामि । (उपविश्य) किं नु खल्वेतया सहोपविशन्त्या अद्य प्रह्ला-
दितमिव मे हृदयम् । दिष्ट्याविच्छिन्नसुखतिःश्वासा । निवृत्तरोगया भवितव्यम् ।
अथवैकदेशसंविभागतया शयनीयस्य सूचयति मामालिङ्गेति । यावच्छयिष्ये । (शयनं
नाटयति ।) [अहो ! अकरुणा खु इस्सरा मे । विरहपय्युस्सुअस्स अय्यउत्तस्स विस्सम-
त्थाणभूदा इअं वि णाम पदुमावदी अस्सत्था जादा । जाव पविसामि । अहो ! परिज-
णस्स पमादो । अस्सत्थं पदुमावदिं केवळं दीवसहाअं करिअ परित्तजदि । इअं पदु-
मावदी ओसुत्ता । जाव उवविसामि । अहव अज्जासणपरिग्रहेण अप्पो विअ सिणेहो
पडिभादि । ता इमस्सि सय्याए उवविसामि । किं णु हु एदाए सह उवविसंतीए अज्ज
पह्ळादिदं विअ मे हिअअं । दिट्ठिआ अविच्छिण्णासुहणिस्सासा । णिवुत्तरोआए
होदव्वं । अहव एअदेससंविभाअदाए सअरणीअस्स सूएदि मं आळिगेहि त्ति । जाव
सइस्सं ।]

राजा—(स्वप्नायते) हा वासवदत्ते !

वासवदत्ता—(सहसोत्थाय)हम् ! आर्यपुत्रः, न खलु पद्मावती । किं नु खलु दृष्टास्मि?
महान् खल्वार्ययोगन्धरायणस्य प्रतिज्ञाभारो मम दर्शनेन निष्फलः संवृत्तः । [हं ! अय्य-
उत्तो, ण हु पदुमावदी । किं णु खु दिट्ठिहि ? महंतो खु अय्यजोग्रंधराअणस्स पडि-
ण्णाहारो मम दंसणेण णिप्फळो संवुत्तो ।]

राजा—हा अवन्तिराजपुत्रि !

वासवदत्ता—हाय कष्ट ! पद्मावती का विस्तर कहाँ बनाया है ?

चेटी—समुद्रगृह में विस्तर बिछाया है ।

वासवदत्ता—तो आगे चलो ।

(दोनों धूमती है ।)

चेटी—यह समुद्रगृह है । आर्या प्रवेश करें । तब तक मैं भी सिर [पर लगाने] के अनुलेप का तकाजा करती हूँ ।

(निकल गई ।)

वासवदत्ता—हाय ! निश्चय ही देवता मेरे लिए निर्दय हैं । विरह से अनमने आर्य-पुत्र को शान्ति देने वाली यह पद्मावती भी अस्वस्थ हो गई । चलो चलती हूँ । (प्रवेश करके, देखकर) अहो ! सेवकजन का प्रमाद । अस्वस्थ पद्मावती को केवल दीपक के सहारे करके छोड़ दिया है । यह पद्मावती सोई है । चलो बैठती हूँ । अथवा दूसरा आसन लेने से [अलग बैठने पर] कम सा स्नेह प्रकट होता है । तो इस विस्तर पर बैठती हूँ । (बैठ कर) आज इसके साथ बैठी हुई मेरा हृदय भला आह्लादित सा क्यों है । सौभाग्य से भङ्ग-रहित [निरन्तर-नियमित और] सुखपूर्वक सांस-उसांस वाली है । स्वस्थ [हट गया है] रोग जिसका ऐसी] होनी चाहिए अथवा विछोने के एक स्थान के विभाजन से [विस्तर के आधे भाग को खाली छोड़ने से] 'मेरा आलिङ्गन करो' ऐसा सुझाती है । तो सोती हूँ ।

(सोना अभिनीत करती है ।)

राजा—(स्वप्न लेता है) हाय वासवदत्ता !

वासवदत्ता—(तुरन्त उठकर) हैं । आर्यपुत्र, यह तो पद्मावती नहीं है, क्या देख ली गई हूँ ? आर्य योगन्वरायण का महान् प्रतिज्ञा-बोध मेरे देखे जाने से व्यर्थ हो गया ।

राजा— हाय अवन्तिराजपुत्री !

ओष्ठगतमभ्यासेन सुपठमित्यर्थः । दीपसहायां दीप एव सहायः द्वितीयो यस्यास्ताम् । अथवा अन्यस्य पद्मावतीशय्यायाः भिन्नस्य आसनस्य परिग्रहेण स्वीकारेण अल्प इव स्वरूप इव स्नेहः प्रीतिः प्रतिभाति प्रतीयते । प्रेमाविवेकेन एकस्मिन्नेवासने उपवेशो लोके दृश्यते स्थानान्तरोपवेशेन पुनः सभ्याचारेण स्नेहस्याल्पत्वमाचारस्यैवाविवेक्यं प्रकटीभवति । प्रह्लादितमिव सानन्दनिव । दिष्ट्या सौभाग्येन । अविच्छिन्नः निरन्तरः विच्छेदरहितः इति भावः, सुखं सुखपूर्वकं यथा स्यात्तथा चलितः निःश्वासो यस्याः सा शयनीयस्य शय्यायाः एकदेशस्य एकशब्दोऽत्र अर्धवाचकः, संविभाजो

वासवदत्ता—दिष्ट्या स्वप्नायते खल्वार्यपुत्रः । नात्र कश्चिज्जनः । यावन्मुहूर्तकं स्थित्वा दृष्टिं हृदयं च तोषयामि । [दिट्ठिआ सिन्निगाअदि खु अय्यउत्तो । ए एत्थ कोच्चि जणो । जाव मुहूर्तअं चिट्ठिअ दिट्ठि हिअअं च तोसेमि ।]

राजा—हा प्रिये ! हा प्रियशिष्ये ! देहि मे प्रतिवचनम् ।

वासवदत्ता—आलपामि भर्तः ! आलपामि । [आळवामि भट्टा ! आळवामि ।]

राजा—किं कुपितासि ?

वासवदत्ता—नहि नहि, दुःखितास्मि । [एहि एहि, दुक्खिदम्मि ।]

राजा—यद्यकुपिता किमर्थं नालङ्कृतासि ?

वासवदत्ता—इतः परं किम् ? [इदो वरं किं ?]

राजा—किं विरचिकां स्मरसि ?

वासवदत्ता—(सरोपम्) आ अपेहि । इहापि विरचिका । [आ अवेहि । इहापि विरचिआ ।]

राजा—तेन हि विरचिकार्थं भवतीं प्रसादयामि । (हस्तौ प्रसारयति ।)

वासवदत्ता—चिरं स्थितास्मि । कोऽपि मां पश्येत् । तद् गमिष्यामि । अथवा शय्या-प्रलम्बितमार्यपुत्रस्य हस्तं शयनीय आरोप्य गमिष्यामि । [चिरं ठिदम्मि । कोवि मं पेक्खे । ता गमिस्सं । अह्व सय्यापळविअं अय्यउत्तस्स हत्थं सअणीए आरोविअ गमिस्सं ।] (तथा कृत्वा निष्क्रान्ता ।)

राजा—(सहस्रोत्थाय) वासवदत्ते ! तिष्ठ तिष्ठ । हा धिक् !

निष्क्रामन् संध्रमेणाहं द्वारपक्षेण ताडितः ।

ततो व्यक्तं न जानामि भूतार्थोऽयं मनोरथः ॥७॥

(प्रविश्य)

विदूषकः—अयि ! प्रतिबुद्धोऽत्रभवान् । [अइ ! पडिबुद्धो अत्तभवं ।]

राजा—वयस्य ! प्रियमावेदये, धरते खलु वासवदत्ता ।

विभजनं यस्य तत् तस्य भावः तत्ता तया, शय्याया अर्धमाश्रित्य सा सुप्ता अपरञ्चार्धं मम कृते एव परित्यक्तम् । अनेन च परित्यक्तेनार्धभागेन प्रकटयति मामालिङ्ग इति । स्वप्नायते 'स्वप्न' शब्दः स्वप्नवत्-परकः स्वप्नवान् भवति इति स्वप्नायते 'सुखादयो वृत्तिविषये तद्वति वर्तन्ते' । (स्वप्न + क्यङ् + ते) भृशादिभ्यो भुव्यच्चेर्लोपश्च हलः ३-१-१२ इत्यनेन क्यङ् । प्रतिवचनं प्रत्युत्तरम् । विरचिकाम् उदयनस्य राज्ञः अन्तःपुरे नियुक्ता परिचारिका ताम् । कदाचिदुदयनस्तां प्रत्यासक्तोऽभूत् इति कथासरित्सागरे वर्णितेन कथावस्तुना ज्ञायते । प्रसादयामि तोषयामीत्यर्थः । शय्याप्रलम्बितम् शय्यायाः शयनात् प्रलम्बितं ।

वासवदत्ता—सौभाग्य से, निश्चय ही आर्यपुत्र स्वप्न से रहे हैं। यहां कोई आदमी नहीं है। अतः क्षणभर ठहरकर दृष्टि और हृदय को सन्तुष्ट करती हूँ।

राजा—हाय प्रिये ! हाय प्रियशिष्ये ! मुझे उत्तर दो।

वासवदत्ता—बोल रही हूँ स्वामी ! बोल रही हूँ।

राजा—क्या कुपित हो ?

वासवदत्ता—नहीं नहीं, दुःखित हूँ।

राजा—यदि कुपित नहीं हो [तो फिर] सजी हुई किसलिए नहीं हो ?

वासवदत्ता—इससे अधिक और क्या ? [पति-वियोग से बढ़कर और कौन सा कारण होगा, जिसके उपस्थित होने पर आभूषणों का परित्याग करूँगी। मैं कुपित नहीं हूँ, फिर भी दुःखी हूँ, इसी कारण सज्जा नहीं की है]।

राजा—क्या विरचिका को याद करती हो ?

वासवदत्ता—[क्रोध-सहित] ओफ दूर हो जाओ। यहाँ भी विरचिका।

राजा—तो फिर विरचिका [से उत्पन्न क्रोध] के लिए देवी को प्रसन्न करता है। [हाय फैलाता है]।

वासवदत्ता—देर तक ठहरी हूँ। कोई भी मुझे देख सकता है। तो जाती हूँ। अथवा शय्या से लटके हुए आर्यपुत्र के हाथ को शय्या पर रखकर जाती हूँ।

(वैसा करके निकल गई।)

राजा—[एकदम उठकर] वासवदत्ता ! ठहरो ठहरो, हाय कष्ट !

हड़बड़ाहट से निकलता हुआ मैं दरवाजे के [एक] पल्लू से टकरा गया हूँ। इसलिए यह [वासवदत्ता का स्पर्श अथवा उसकी उपस्थिति] वास्तविक है [अथवा] मनोभिलाषा है स्पष्ट नहीं जानता हूँ। [अथवा—यह मनोरथ वास्तविक है [यह] स्पष्ट नहीं जानता हूँ]।

(७)

(प्रवेश करके)

विदूषक—अरे ! महाराज जाग गये हैं।

राजा—मित्र ! प्रिय [वात] कहता हूँ। वासवदत्ता जीवित है।

संभ्रमेण त्वरया निष्कामन् निर्गच्छन् समुद्रगृहकक्षादित्यर्थः अहं द्वारपक्षेण
द्वारस्य एकतरेण कपादेन ताडितः प्रतिहतोऽस्मि। ततस्तस्मात्कारणात् अयं
वासवदत्तायाः संस्पर्शः उपस्थितिरूपोऽर्थो वा भूतार्थः वास्तविकः, अथवा मनोरथः
काल्पनिकः इति व्यक्तं स्पष्टं न जानामि। वृत्तमनुष्ठुप् ७७।

विदूषकः—अविधा वासवदत्ता । कुत्र वासवदत्ता ? चिरात् खलूपरता वासवदत्ता ।
[अविहा वासवदत्ता । कहि वासवदत्ता ? चिरा खु उवरदा वासवदत्ता ।]
राजा—वयस्य ! मा मैवम् ।

शय्यायामवसुप्तं मां बोधयित्वा सखे ! गता ।

दग्धेति ब्रुवता पूर्वं वञ्चितोऽस्मि रुमण्वता ॥८॥

विदूषकः—अविधा ! असम्भावनीयमेतत् । आः ! उदकस्तानसंकीर्तनेन तत्रभवतीं
चिन्तयता सा स्वप्ने दृष्टा भवेत् [अविहा ! असंभावणीयं एदं । आ ! उदग्रग्राहण-
संकित्तणेण तत्तहोदि चित्तंतेण सा सिविणे दिट्ठा भवे ।]

राजा—एवं, मया स्वप्नो दृष्टः ।

यदि तावदयं स्वप्नो धन्यमप्रतिबोधनम् ।

अथायं विभ्रमो वा स्याद्विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम् ॥९॥

विदूषकः—भो वयस्य ! एतस्मिन् नगरेऽवन्ति सुन्दरी नाम यक्षिणी प्रतिवसति ।
सा त्वया दृष्टा भवेत् । [भो वयस्य ! एदस्सि एणअरे अवन्ति सुन्दरी एणाम जक्खिणी
पडिवसदि । सा तुए दिट्ठा भवे ।]

राजा—न न;

स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोषिताञ्जनम् ।

चारित्रमपि रक्षन्त्या दृष्टं दीर्घालकं मुखम् ॥१०॥

अपि च वयस्य ! पश्य, पश्य;

योऽयं संत्रस्तया देव्या तया बाहुर्निपीडितः ।

स्वप्नेऽप्युत्पन्नसंस्पर्शो रोमहर्षं न मुञ्चति ॥११॥

अविधा इति विषादार्थकमव्ययम् । सखे मित्र ! शय्यायां शयनीये अवसुप्तं
निद्रितं मां बोधयित्वा जागरयित्वा गता कक्षात् बहिर्गता । दग्धा, सा ज्वलनेन
ज्वलिता इति ब्रुवता सूचयता रुमण्वता सचिवेन पूर्वं पुरा, यदा लावाणके तदग्नि-
काण्डमभूत् तदा वञ्चितः विप्रलब्धः अस्मि (भूतार्थे लट्) अभूवम् इत्यर्थः । अनुष्टुप्
वृत्तम् । ८।

असम्भावनीयं सम्भावनाऽयोग्यम् । असम्भवमित्यर्थः ।

यदि तावदयं वासवदत्तासङ्गमः स्वप्नः स्वप्नावस्थः एवासीत् न वास्तविक
इति भावः, तर्हि अप्रतिबोधनं निद्रायाः अनुत्थानम् अजागरः एव धन्यम् वरम्, अथेति
पक्षान्तरे—अयं वासवदत्तासङ्गमो विभ्रमो वा स्यात् मनसो भ्रान्तिर्वा स्यात् तर्हि हि
निश्चयेन मे मम चिरं चिरकालपर्यन्तं सर्वदैव विभ्रमोऽस्तु उन्माद एव भवतु । तथा
सति चिरकालं वासवदत्तासङ्गमः स्थास्यति इत्याशयः । अनुकूलमलङ्कारः । अनुष्टुप्
वृत्तम् । ९।

विदूषक—हाय वासवदत्ता ! कहाँ वासवदत्ता ? समय बीता, वासवदत्ता मर गई ।

राजा—मित्र ! नहीं, ऐसा नहीं ।

मित्र ! शय्या पर सोये हुए मुझको जगा कर गई है । 'जल गई है' ऐसा कहते हुए पहले [लावारणक में] रुमणवान से ठगा गया था । (८)

विदूषक—हाय ! यह अकल्पनीय है । ओफ ! जलस्नानागार की बात करने से [प्रथम कहानी कहते हुए] देवी को सोचते हुए [आपने] उसे स्वप्न में देखा होगा ।

राजा—अच्छा, मैंने स्वप्न देखा ।

यदि यह स्वप्न था, तो न जागता भला था । यदि यह भ्रान्ति थी [तो] निश्चय से मुझे चिरकाल तक भ्रान्ति ही रहे । (९)

विदूषक—हे मित्र ! इस नगर में अवन्तिमुन्दरी नामक यक्षिणी रहती है । तुमने [स्वप्न में] उसे देखा होगा ।

राजा—नहीं नहीं ;

नींद के बाद जागे हुए [मैंने] चरित्र की भी रक्षा करते हुए [वामवदत्ता का] आँखों से निर्वासित अञ्जन वाला [एवं] लम्बे वालों वाला मुख देखा है । (१०)

और भी मित्र ! देखो देखो—

भयभीता उस देवी ने जो यह हाथ [अपने हाथ में लेकर] दबाया है, नींद में भी उत्पन्न [वामवदत्ता के] स्पर्श वाला [यह हाथ अब भी] रोमाञ्च को नहीं छोड़ता है । (११)

विदूषकः—मेदानीं भवाननर्थं चिन्तयित्वा । एत्वेतु भवान् । चतुःशालं प्रविशावः ।
[मा दाणि भवं अणत्वं चितिश्च । एदु एदु भवं । चउस्साळं पविसामो ।]

(प्रविश्य)

काञ्चुकीयः—जयत्वार्यपुत्रः । अस्माकं महाराजो दर्शको भवन्तमाह—“एष खलु
भवतोऽमात्यो रुग्णवान् महता बलसमुदायेनोपयातः खल्वाश्लिमभिघातयितुम् । तथा
हस्त्यश्वरथपदातीनि मामकानि विजयाङ्गानि सनद्धानि । तदुत्तिष्ठतु भवान् !
अपि च,

भिन्नास्ते रिपवो भवद्गुणरताः पौराः समाश्वसिताः
पाष्णीं यापि भवत्प्रयाणसमये तस्या विधानं कृतम् ।
यद्यत् साध्यमरिप्रमाथजननं तत्तन्मयानुष्ठितं
तीर्णा चापि बलैर्नदी त्रिपथगा वत्साश्च हस्ते तव” ॥१२॥

राजा—(उत्थाय) ब्राह्म । अयमिदानीम्,

उपेत्य नागेन्द्रतुरंगतीर्णं तमारुणि दारुणकर्मदक्षम् ।
विकीर्णबाणोऽग्रतरङ्गभङ्गे महार्णवाभे युधि नाशयामि ॥१३॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

बलानां सैन्यस्य समुदायेन संहत्या । उपयातः उपस्थितः । अभिघातयितुम्
(अभि + हन् + णिच् + तुमुच्) नाशयितुम् । हस्तिनः अश्वाः रथाश्च इति हस्त्यश्वरथं
तेन युक्ताः पदातयः येषु तानि मामकानि मत्सम्बन्धीनि विजयाङ्गानि विजयसाधनानि
सनद्धानि (सम् + नह् + क्त) सज्जानि सन्तीति शेषः ।

ते रिपवः शत्रवो भिन्ना गूढोपायैः भेदं प्रापिताः । परस्परं भिन्नाः असंहताः
शत्रवः सौकर्येण नाशयितुं शक्याः इति भावः । भवद्गुणेषु रताः अनुरक्ताः पौराः
नागरिकाः समाश्वसिताः ‘अचिरादेव वत्सराजो लब्धप्रतिष्ठः भवतः पालयिष्यति’
इत्यात्मकेनाऽऽश्वासेन आश्वसिताः । भवतः प्रयाणसमये समरजयाय प्रस्थानावसरे
या पाष्णीं सैन्यपृष्ठं (सैन्यस्य पृष्ठभागः), तस्याः विधानं कृतं तद्वचना सम्यक् कृता इति
भावः । अन्यच्च यत् यत् शरीणां शत्रूणां प्रमाथो नाशस्तं जनयति उत्पादयति इति
अरिप्रमाथजननं साध्यं साधनीयं करणीयं कार्यमिति यावत्, तत् तत् मया (दर्शकेन)
अनुष्ठितं सम्पादितम् । बलैः सैन्यैः त्रिपथगा (त्रयाणामाकाशभूतलपातालानां पथां
मार्गाणां समाहारस्त्रिपथमिति द्विगुः समासः, तेन त्रिपथेन गच्छतीति सा त्रिपथगा,

विदूषक—अब आप इस निरर्थक [प्रसंग] को अधिक मत सोचिए । आइए आइए आप । चौशाला में चलते हैं [प्रवेश करते हैं] ।

(प्रवेश करके)

काञ्चुकीय—आर्यपुत्र की जय हो । हमारे महाराज दर्शक आप से कहते हैं—“यह आपका अमात्य रुमण्वान् आरुणि को नष्ट करने के लिए बहुत सैन्य-समूह के [साथ] आया है । और मेरे हाथी-घोड़े-रथ-पदाति विजय के अङ्ग [सेना के अङ्ग] तैयार हैं । तो उठिए आप । और भी—

आपके शत्रु फोड़ दिए गये हैं [उनमें फूट पैदा कर दी गयी है], आप के गुणों में अनुरक्त नागरिक आश्वस्त कर दिये गये हैं, आप के [युद्ध के लिए] प्रस्थान के समय जो सेना का पिछला भाग [पाँव होना है] उसका भी निर्माण [बन्दोबस्त] कर दिया गया है । शत्रु के नाश करने वाला जो जो कार्य है वह वह मैंने कर दिया है और सेनाओं ने गङ्गा नदी भी पार कर ली है, [अब तो] वत्सदेश आपके हाथ में [ही] है ।”

(१२)

राजा—(उठ कर) ठीक है । अब यह [मैं]—

श्रेष्ठ हाथियों और अश्वों का संचार है जिसमें ऐसे, व्याप्त वाण हैं भयङ्कर तरङ्ग-भङ्ग जिसमें ऐसे, महान् सागर-तुल्य युद्ध में जाकर, निर्दय काम [करने] में चतुर उस आरुणि को नष्ट करता है ।

(१३)

(सब निकल गये ।)

पंचम अङ्क समाप्त ।

(उपपदसमासः) नदी गङ्गा नाम सरित् अपि तीर्णा । वत्साश्च वत्सदेशाः तव हस्ते एव इति ज्ञायतामिति शेषः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । १२ ।

नागेन्द्राः गजश्रेष्ठाः तुरङ्गाः अश्वाश्च तैः तीर्णैः कृतसञ्चारे, विकीर्णाः इतस्ततो व्याप्ताः वाणाः एव उग्राः भीषणाः तरङ्गभङ्गाः तरङ्गाणामूर्मिणां भङ्गाः खण्डाः यस्मिन् तादृशे महाशंखाभे महाशंखस्य महासागरस्य आभा शोभा इव आभा यस्य तादृशे युधि संग्रामे दारुणेषु क्रूरेषु कर्मणु कार्येषु दक्षं निपुणं दारुणकर्मस्वभावमिति भावः । तं मुविज्ञातम् आरुणि तन्नामकं शत्रुं उपेत्य प्राप्य नाशयामि उन्मूलयामि । उपमालङ्कारः । वृत्तमुपेन्द्रवज्रा । १३ ।

पञ्चमोऽङ्कः परिसमाप्तः

अथ षष्ठोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशति काञ्चुकीयः ।)

काञ्चुकीयः—क इह भोः ! काञ्चनतोरणद्वारमशून्यं कुरुते ?

(प्रविश्य)

प्रतीहारी—आर्य ! अहं विजया । किं क्रियताम् ? [अय्य ! अहं विजया । किं करीश्रु ?]

काञ्चुकीयः—भवति ! निवेद्यतां वत्सराज्यलाभप्रवृद्धोदयायोदयनाय—एष खलु महासेनस्य सकाशाद् रैभ्यसगोत्रः काञ्चुकीयः प्राप्तः, तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेपितायां वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री च प्रतीहारमुपस्थिताविति ।

प्रतीहारी—आर्य ! अदेशकालः प्रतीहारस्य ।] [अय्य ! अदेशकालो पडिहारस्स ।]

काञ्चुकीयः—कथमदेशकालो नाम ?

प्रतीहारी—शृणोत्वार्यः । अद्य भर्तुः सूर्यामुखप्रासादगतेन केनापि वीणा वादिता । तां च श्रुत्वा भर्त्रा भणितं “घोषवत्याः शब्द इव श्रूयत” इति । [सुणादु अय्यो । अज्ज भट्टिणो सुय्यामुहप्पासादगदेण केण वि वीणा वादिदा । तं च सुणिअ भट्टिणा भणिअं “घोसवदीए सद्दो विअ सुणीअदि” ति ।]

काञ्चुकीयः—ततस्ततः ?

प्रतीहारी—ततस्तत्र गत्वा पृष्टः “कुतोऽस्या वीणाया आगम” इति । तेन भणितम् “अस्माभिरनर्मदातीरे कूचंगुल्मलग्ना दृष्टा । यदि प्रयोजननया उपनीयतां भर्त्रा” इति । तां चोपनीतामङ्के कृत्वा मोहं गतो भर्ता । ततो मोहप्रत्यागतेन वाष्पपर्याकुलेन मुखेन भर्त्रा भणितं ‘दृष्टासि घोषवति ! सा खलु न दृश्यते’ इति । आर्य ! ईदृशोऽनवसरः । कथं निवेदयामि ? [तदो तहि गच्छिअ पुच्छिदो ‘कुदो इमाए वीणाए आगमो’ ति । तेण भणिअं “अहंहि राम्मदातीरे कुव्वगुम्मलग्गा दिट्ठा । जइ प्पओअरां इमाए उवणीअदु भट्टिणो” ति । तं च उवणीदं अके करिअ मोहं गदो भट्ठा । तदो मोहप्पच्चागदेण वप्पपय्याउळेण मुहेण भट्टिणा भणिअं “दिट्ठासि घोसवदि ! सा हु ए दिस्सदि” ति । अय्य ! ईदिसो अणवसरो । कहं णिवेदेमि ?]

काञ्चनस्य स्वर्णस्य तोरणद्वारं मूल्यद्वारमित्यर्थः । अशून्यं स्वावस्थानेन अरिक्तं कुक्ते, कन्तत्रावतिष्ठते इत्यर्थः । वत्सानां राज्यस्य लाभेन प्राप्त्या प्रवृद्धः वृद्धि गतः उदयोऽभ्युदयो यस्य स तस्मै उदयनाय । रैभ्यसगोत्रः, रैभस्यापत्यं पुमान् इति रैभ्यः (रैभ+य) ममानं गोत्रं यस्य स सगोत्रः रैभ्यस्य तन्नाम्नः कस्यचित् प्रसिद्धस्य पूर्वपुरुषस्य यद् गोत्रमासीद् तदेव गोत्रं यस्य स रैभ्यसगोत्रः । अथवा ‘गोत्र’ शब्दोऽयं

षष्ठ अङ्क

(उसके बाद काञ्चुकीय प्रवेश करता है ।)

काञ्चुकीय—अरे ! यहाँ कोन स्वरां [शोभित] तोरणद्वार पर स्थित है [तोरण द्वार को अपनी उपस्थिति से अशून्य कर रहा है] ?

प्रतीहारी—आर्य ! मैं विजया हूँ, क्या किया जाय ?

काञ्चुकीय—देवी ! वत्सराज्य की प्राप्ति से अधिक समृद्ध हुए [बढ़ गया है अभ्युदय जिसका ऐसे] उदयन से कहिए—कि यह महासेन के पाम से आया हुआ रैभ्य का समान-गोत्रीय काञ्चुकीय और महादेवी अङ्गारवती द्वारा भेजी गई आर्या 'वासवरा' नामक वासवदत्ता की धाय द्वारस्थल पर उपस्थित हैं ।

प्रतीहारी—आर्य ! द्वार पर स्थित व्यक्ति का [राजा से] मिलने के लिए स्थान एवं समय उपयुक्त नहीं है । अथवा—सूचना के लिए उपयुक्त समय नहीं है ।

काञ्चुकीय—भला क्यों उचित अवसर नहीं है ?

प्रतीहारी—आर्य सुनिए—आज स्वामी के 'सूर्यामुख' महल में आकर किसी ने [गए हुए किसी ने] वीणा बजाई और उसे सुनकर स्वामी ने कहा "धोपवती का शब्द सा सुनाई दे रहा है ।"

काञ्चुकीय—फिर, फिर क्या हुआ ?

प्रतीहारी—फिर वहाँ जाकर पूछा 'इस वीणा की प्राप्ति कहाँ से हुई ?' उसने कहा— "हमने नर्मदा के किनारे दर्भ [वास] के भुण्ड में अटकी हुई देखी थी । यदि इस की चाहना है, तो स्वामी ले लें ।" ली हुई उस [वीणा] को गोद में रख कर स्वामी मूर्छित हो गये । उसके बाद चेतें हुए, आंसुओं से व्याप्त मुख वाले, स्वामी ने कहा— "धोपवती, दिख रही हो; पर वह [वासवदत्ता] नहीं दिखाई देती ।" आर्य ! ऐसा अनवसर है । कैसे [जाकर] निवेदन करूँ ।

अभिवानपरः "गोत्रं च नाम्नि च" इत्यमरः, "वने नाम्नि च गोत्रोऽद्रौ" इति हैमः, एवञ्च रैभ्यसनामा रैभ्यनामक इत्यर्थः । अङ्गारवतीति वासवदत्ताया मातुर्नामिवेयम् । धात्री उपमाता (धा + तृच् + डीप्) । प्रतीहारम् द्वारदेशम् । अदेशकालः अप्राशस्त्ये नव् । अप्राशस्तं स्थानम् अनुपयुक्तञ्च समयः । अथवा अयोऽयकालः, अनवसरः इत्यर्थः । प्रतीहारस्य द्वाराधिकृतस्य जनस्य । सूर्यामुख्येति प्रासादस्य नामदेयम् । धोपवतीति वीणायाः संज्ञा ।

काञ्चुकीयः—भवति ! निवेद्यताम् । इदमपि तदाश्रयमेव ।

प्रतीहारी—आर्य ! इयं निवेदयामि । एष भर्ता सूर्यामुखप्रासादादवतरति । तदिहैव निवेदयिष्यामि । [अय्य ! इअं गिन्वेदेमि । एसो भट्टा सुय्यामुहप्पासादादो ओदरइ । ता इह एव्व गिन्वेदइस्सं ।

काञ्चुकीयः—भवति ! तथा ।

(उभौ निष्क्रान्तौ ।)

मिश्रविष्कम्भकः ।

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।)

राजा—

श्रुतिमुखनिनदे ! कथं नु देव्याः स्तनयुगले जघनस्थले च सुप्ता ।

विहगगणरजोविकीर्णदण्डा प्रतिभयमध्युषितास्यरण्यवासम् ॥१॥

अपि च अस्निग्धासि घोषवति ! या तपस्विन्या न स्मरसि

श्रोणीसमुद्वहनपार्श्वनिपीडितानि

खेदस्तनान्तरसुखान्युपगूहितानि ।

उद्दिश्य मां च विरहे परिदेवितानि

वाद्यान्तरेषु कथितानि च सस्मितानि ॥२॥

विदूषकः—अलमिदानीं भवानतिमात्रं सन्तप्य । [अळं दाणि भवं अदिमत्तं संतप्पिअ]

राजा—वयस्य ! मा मैवम् ।

चिरप्रसुप्तः कामो मे वीणया प्रतिबोधितः ।

तां तु देवीं न पश्यामि यस्या घोषवती प्रिया ॥३॥

वसन्तक ! शिल्पजनसकाशान्नवयोगां घोषवतीं कृत्वा शीघ्रमानय ।

विदूषकः—यद् भवानाज्ञापयति । [जं भवं आणवेदि ।] (वीणां गृहीत्वा निष्क्रान्तः ।)

श्रुत्योः कर्णयोः सुखः प्रीतिकरः निनदः नादो यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ श्रुतिमुख-
निनदे । देव्याः वासवदत्तायाः स्तनयुगले पयोधरयुग्मे जघनस्थले श्रोणीभागे च “जघनं
स्यात् स्त्रियाः श्रोणीपुरोभागे कटावपि” इति मेदिनी, सुप्ता । इदानीं पुनः विहगगणः
पक्षिसमूहः तस्य रजसा मलेन विकीर्णो व्याप्तो दण्डो यस्याः सा तादृशी सती त्वं
प्रतिभयम् भयङ्करम् “भयङ्करं प्रतिभयम्” इत्यमरः । अरण्यवासम् उच्यते यत्रेति वासः
निवासस्थानम् (हलश्चेति ‘घञ्’ प्रत्ययः) तच्चारण्यम् कथम् नु केन प्रकारेण
अध्युषितासि आश्रितवत्यसि (अधि + वस् क्त, कर्तरि) “उपान्वध्याङ्वसः” इत्यनेन
अधिपूर्वात् वसतेः आधारन्य कर्मत्वम् । वृत्तं पुष्पिताग्रा । १।

अस्निग्धा स्नेहशून्या । तपस्विन्याः वासवदत्तायाः न स्मरसि (कर्मत्वाविवक्षायां

काञ्चुकीय—देवी ! निवेदन करो । यह भी उसी से सम्बन्धित है ।

प्रतीहारी—आयं ! यह कहती हूँ । यह स्वामी 'सूर्यमुख' महल से उतर रहे हैं । तो यहीं कहती हूँ ।

काञ्चुकीय—देवी ! अच्छा ।

(दोनों निकल गए ।)

मिश्र-विष्कम्भक

(उसके बाद राजा और विदूषक प्रवेश करते हैं ।)

राजा—कर्ण-सुख-निनाद वात्री [वीणा] ! देवी के स्तनयुगल पर और जंघा-प्रदेश पर सोई हुई [तुम] पक्षीसमूह के मल [बीट] से व्याप्त दण्ड वाली [होकर] भयङ्कर वनवास [की अवस्था] में भला कैसे रहें ? (१)

और भी—प्रेमशून्य हो घोपवती ! जो विचारी [वासवदत्ता] की—

[वीणा बजाते समय] गोद में उठाने से [वीणा के] पार्श्वों के [वासवदत्ता द्वारा] दबाए जाने को, थकावट [आने] पर स्तनों के मध्य-सुखकारी आलिङ्गनों को और विरह में मुझे लक्ष्य करके [किए गये] विलापों को और [वीणा] वादन के अन्तरालों में [बीच बीच में अवसर आने पर] मुस्कराहट सहित बातों को—स्मरण नहीं करता हो । (२)

विदूषक—अब आप बहुत अधिक संताप मत कीजिए ।

राजा—मित्र ! नहीं ऐसा नहीं ।

देर से सोया पड़ा मेरा प्रेम वीणा ने जगा दिया है । पर घोपवती जिस की प्रिय है, उस देवी को नहीं देख रहा हूँ । (३)

वसन्तक ! मिस्त्री के पास से घोपवती को नये योग वाली करके [नये तार आदि डलवा कर] जल्दी ले आओ ।

विदूषक—जैसी आप की आज्ञा । (वीणा को लेकर निकल गया ।)

"पृष्ठी शेषं" इत्यनेन पृष्ठी) अथवा अप्रिमे पक्षे स्थितस्य 'निपीडितानि' इत्यादिभिः सह अन्वयः ।

श्रोणीसमुद्रहन्...तपस्वीन्याः देव्या वासवदत्तायाः इत्यनेन अन्वयः । वीणा-वादनकाले श्रोण्याम् अङ्गे समुद्रहन् वारुणं तेन पार्श्वयोर्भयपृष्ठभागयोः [वीणाया उभयपक्षयोः, वासवदत्ताकृतानि] निपीडितानि गाढानि संस्पर्शनानि आलिङ्गनानि इति भावः, त्वेदं अमे सञ्जाते सति इति शेषः, स्तनान्तरे कुचयोर्मध्ये मुखानि विश्रान्तिकराणि उपगूहितानि आलिङ्गनानि, च किञ्च विरहं मर्दावियोगे मामुद्दिश्य मामभिलक्ष्य

(प्रविश्य)

प्रतिहारी—जयतु भर्ता । एष खलु महासेनस्य सकाशाद् रैभ्यसगोत्रः काञ्चुकीयो देव्याङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री च प्रतीहारमुपस्थितौ । [जेदु भट्टा । एसो खु महासेणस्स सआसादो रवभसगोत्तो कंचुईओ देवीए अंगारवदीए पेसिदा अय्या वसुंधरा णाम वासवदत्ताघत्ती अ पडिहारं उवट्ठिदा ।]

राजा—तेन हि पद्मावती तावदाहूयताम् ।

प्रतिहारी—यद् भर्ताज्ञापयति । [जं भट्टा आणवेदि ।] (निष्क्रान्ता ।)

राजा—किं नु खलु शीघ्रमिदानीमयं वृत्तान्तो महासेनेन विदितः ?

(ततः प्रविशति पद्मावती प्रतीहारी च ।)

प्रतिहारी—एत्वेतु भर्तृ-दारिका । [एदु एदु भट्टिदारिआ ।]

पद्मावती—जयत्वार्यपुत्रः । [जेदु अय्यउत्तो ।]

राजा—पद्मावति ! किं श्रुतं महासेनस्य सकाशाद् रैभ्यसगोत्रः काञ्चुकीयः प्राप्त-स्तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री च प्रतीहारमुपस्थिताविति ?

पद्मावती—आर्यपुत्र ! प्रियं मे ज्ञातिकुलस्य कुशलवृत्तान्तं श्रोतुम् । [अय्यउत्त ! पिअं मे आदिकुळस्स कुसळवुत्तंतं सोदुं ।]

राजा—अनुरूपमेतद् भवत्याभिहितं 'वासवदत्तास्वजनो मे स्वजन' इति । पद्मावति ! आस्यताम् । किमिदानीं नास्यते ?

पद्मावती—आर्यपुत्र ! किं मया सहोपविष्ट एतं जनं प्रेक्षिष्यते ? [अय्यउत्त ! किं मए सह उवविट्ठो एदं जणं पेक्खिस्सदि ?]

राजा—कोऽत्र दोषः ?

पद्मावती—आर्यपुत्रस्यापरः परिग्रह इत्युदासीनमिव भवति । [अय्यउत्तस्स अवरो परिग्गहो त्ति उदासीणं विअ होदि ।]

राजा—फलत्रदर्शनाहं जनं कलत्रदर्शनात् परिहरतीति बहु दोषमुत्पादयति । तस्मादास्यताम् ।

परिदेवितानि विलापवचनानि "विलापः परिदेवनम्" इत्यमरः, च अपरञ्च वाचान्तरेषु वीणावादनावकाशेषु वीणाभ्यासत्रेलायां विश्रमार्थं मध्ये लव्हेष्ववसरेषु सस्मितानि मन्दहाससहितानि कथितानि भाषणानि, न स्मरसि (वासवदत्तायाः) । अतः घोषवति अस्निग्धासि इत्यनेनान्वयः । वृत्तं वसन्ततिलका । २।

(प्रवेश करके)

प्रतीहारी—स्वामी की जय हो । यह महासेन के पास से आया रैभ्यसगोत्रीय काञ्चुकीय और देवी अङ्गारवती से भेजी गई आर्या 'वसुन्धरा' नामक वासवदत्ता की वाय द्वार-स्थान पर उपस्थित हैं ।

राजा—तो फिर पद्मावती को बुलाओ ।

प्रतीहारी—जो स्वामी की आज्ञा (निकल गई ।)

राजा—क्या भला इतनी जल्दी यह वृत्तान्त [पद्मावती से विवाह] महासेन ने जान लिया ?

(उसके बाद पद्मावती और प्रतीहारी प्रवेश करते हैं ।)

प्रतीहारी—आइए आइए, राजकुमारी !

पद्मावती—आर्यपुत्र की जय हो ।

राजा—पद्मावती ! क्या सुना [कि] महासेन के पास से आया रैभ्यसगोत्रीय काञ्चुकीय और महारानी अङ्गारवती से भेजी हुई आर्या 'वसुन्धरा' नामक वासवदत्ता की वाय द्वार-स्थल पर उपस्थित हैं ?

पद्मावती—आर्यपुत्र ! सम्बन्धि-कुल के कुशल-समाचार को सुनना मुझे प्रिय है ।

राजा—'वासवदत्ता के स्वकीय-जन मेरे स्वजन हैं,' देवी ने यह [अपने] अनुरूप कहा । पद्मावती ! बैठो, अब क्यों बैठ नहीं रही हो ?

पद्मावती—आर्यपुत्र क्या मेरे साथ बैठे हुए इन लोगों से मिलेंगे ?

राजा—इसमें क्या दोष है ?

पद्मावती—आर्यपुत्र की दूसरी पत्नी हैं इसलिए उदासीन-सा होता है ।

राजा—'पत्नी-दर्शन के योग्य व्यक्ति को पत्नी-दर्शन से वर्जित करता है' इस प्रकार अधिक दोष होता है । इसलिए बैठो ।

चिरप्रसुप्तः चिरकालं शयितः अप्रबुद्धः मे कामः वासवदत्ताविषयको मेऽभिलाषः वीरण्या अनया घोषवत्या प्रतिबोधितः उद्बोधितः । यस्याः घोषवती इयं वीरणा प्रिया प्रीतिप्रदा तां तु न पश्यामि नावलोकयामि । अनुष्टुप् वृत्तम् । ३१।

मित्तिजनसकाशात् कारुजनसकाशात् "कारुः शिल्पी" इत्यमरः । नवयोगाम् नयो नूतनो योगस्तन्व्यादिसंयोगो यस्यास्ताम् । जातिकुलस्य स्वजनस्य । अपरः द्वितीयः । परिग्रहः भार्या । अहमायं पुत्रस्य द्वितीया पत्नी, अतः मम उपस्थितिः तादृग्येनैवात्र तेषां कृते भविष्यतीति भावः । कलत्रं भार्या तन्याः दर्शनमर्हतीति तं कलत्रदर्शनाहं जनं काञ्चुकीयं वात्रीञ्चेति यावत्, कलत्रदर्शनात् भार्यादर्शनात् (तव दर्शनात्) परिहरति वर्जयति इत्येवं बहुदोषमधिकं दोषमुदाहरति । तस्मात् आस्थनाम् उपविश्यताम् इदमेवात्रोचितम् ।

पद्मावती—यदार्यपुत्र आज्ञापयति । (उपविश्य) आर्यपुत्र ! तातो वाम्बा वा किं नु खलु भणिष्यतीत्याविग्नेव संवृत्ता । [जं अय्यउत्तो आणवेदि । अय्यउत्त ! तादो वा अम्बा वा किं णु खु भणिस्सदि त्ति आविग्गा विअ संवृत्ता ।]

राजा—पद्मावति ! एवमेतत्,

किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे
कन्या मयाप्यपहृता न च रक्षिता सा ।

भाग्यैश्चलैर्महववाप्तगुणोपघातः

पुत्रः पितुर्जनितरोष इवास्मि भीतः ॥४॥

पद्मावती—ननु किं शक्यं रक्षितुं प्राप्तकाले ? [एवं किं सककं रक्खिदुं पत्तकाले ?]

प्रतीहारी—एष काञ्चुकीयो घात्री च प्रतीहारमुपस्थितो । [एसो कंचुईओ घत्ती अ पडिहारं उवड्ढिदा ।]

राजा—शीघ्रं प्रवेश्यताम् ।

प्रतीहारी—यद् भर्ताज्ञापयति । [जं भट्टा आणवेदि ।] (निष्क्रान्ता ।)

(ततः प्रविशति काञ्चुकीयो घात्री प्रतीहारी च ।)

काञ्चुकीयः—भोः !

सम्बन्धिराज्यमिदमेत्य महान् प्रहर्षः

स्मृत्वा पुनर्नृपसुतानिधनं विषादः ।

किं नाम देव ! भवता न कृतं यदि स्याद्

राज्यं परैरपहृतं कुशलं च देव्याः ॥५॥

प्रतीहारी—एष भर्ता, उपसर्पत्वार्यः । [एसो भट्टा, उपसप्पडु अय्यो ।]

काञ्चुकीयः—(उपेत्य) जयत्वार्यपुत्रः ।

घात्री—जयतु भर्ता । [जेदु भट्टा ।]

राजा—(सबहुमानम्) आर्य !

किं वक्ष्यति किं कथयिष्यति ? वासवदत्तायाः तातः अम्बा वा काञ्चुकिमुखेन इत्यनेनान्वयः इत्यस्मात् कारणात् मे हृदयं मनः परिशङ्कितं शङ्कायुक्तं भयग्रस्तमिति यावत् वर्तते इति शेषः । मया उदयनेन कन्या अवन्तिराजतनया अपि अपहृता अपनीता, अकृतपरिणया एव सा अपहृता । अपहरणस्यायुक्तत्वम् अपिना द्योत्यते । सा च न रक्षिता न सम्यक् परिपालिता । चलैरस्विरैः भाग्यैः प्रारब्धैः महत् यथा स्यात्तथा (क्रियाविशेषणमिदम्) अवाप्तः प्राप्तः गुणानाम् अनुक्रोशदाक्षिण्यादीनामुपघातो भङ्गो येन सः, अहं पितुः जनकस्य जनितः उत्पादितः रोषः क्रोधः येन सः, पुत्रः इव भीतः शङ्कितः अस्मि । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥४॥

पद्मावती—जैसी आर्यपुत्र की आज्ञा । (बैठकर) आर्यपुत्र ! पिता अथवा माता
मला क्या कहेंगे [यह सोच कर] उद्विग्न सी हो गई हूँ ।

राजा—पद्मावती ! यह ऐसा है [तुम्हारी शंका ठीक है],

[महासेन] क्या कहेगा [इससे] मेरा हृदय सशङ्क [भयग्रस्त] है । मैंने
कन्या का भी अपहरण किया और उसकी रक्षा नहीं की । चलायमान भाग्यों से
अत्यधिक प्राप्त किया है गुणों पर आघात जिसने ऐसा मैं, पिता को क्रोध दिलाया है
जिसने ऐसे पुत्र की भाँति डरा हुआ हूँ । (४)

पद्मावती—भला काल आ जाने पर किसे बचाया जा सकता है ?

प्रतीहारी—यह काञ्चुकीय और घाय द्वार पर आ गये हैं ।

राजा—तुरन्त ले आओ ।

प्रतीहारी—जो स्वामी की आज्ञा ।

(निकल गई ।)

(उसके बाद काञ्चुकीय, घाय और प्रतीहारी प्रवेश करते हैं ।)

काञ्चुकीय—ओह !

इस सम्बन्धित-राज्य में आकर बड़ी प्रसन्नता हुई । फिर राजपुत्री के निघन
को स्मरण कर दुःख हुआ । हे देव ! आपने क्या न कर दिया होता यदि शत्रुओं
से छीना हुआ राज्य [प्राप्त हुआ] होता और देवी [वासवदत्ता] का कुशल [होता] । (५)

प्रतीहारी—यह स्वामी हैं । आप पास जायें ।

काञ्चुकीय—(पास जाकर) आर्यपुत्र की जय हो ।

घात्री—स्वामी की जय हो ।

राजा—(बड़े आदर के साथ) आर्य !

इदं सम्बन्धितः उदयनस्य राज्यमेत्य प्राप्य महान् भूयान् प्रहर्षः प्रमोदः ।
पुनः पुनश्च नृपसुतायाः राजपुत्र्याः वासवदत्तायाः निघनं मरणं स्मृत्वा विषादः त्वेदो
भवतीति शेषः । देव ! विधे ! भवता त्वया किं नाम न कृतं स्यात् ? अर्थात् सर्वमपि
कृतं स्यात्, इति कावचा ज्ञायते, यदि परैः शत्रुभिरपहतं बलात् हृतं राज्यं स्यात्
अधिगतं भवेत्, परैरपहतं राज्यं पुनः प्राप्तं स्यात् इत्यर्थः, स्यात् इत्यस्य
राज्यमित्यनेन पुनः श्रवणः । देव्याः वासवदत्तायाश्च कुशलं स्यात् भवेत् । अत्रापि
'स्यात्' इत्यस्य चकारबलेन योजना कार्या । यदि राज्यमधिगतं स्यात् वासवदत्तापि
च जीविता स्यात् तर्हि देव ! भवता सर्वमपि कृतं स्यादिति भावः । वसन्ततिलका
वृत्तम् १५।

पृथिव्यां राजवंश्यानामुदयास्तमयप्रभुः ।
अपि राजा स कुशली मया काङ्क्षितबान्धवः ? ॥६॥

काञ्चुकीयः—अथ किम् ! कुशली महासेनः इहापि सर्वगतं कुशलं पृच्छति ।

राजा—(आसनादुत्थाय) किमाज्ञापयति महासेनः ?

काञ्चुकीयः—सदृशमेतद् वैदेहीपुत्रस्य । नन्वासनस्थेनैव भवता श्रोतव्यो महासेनस्य सन्देशः ।

राजा—यदाज्ञापयति महासेनः । (उपविशति ।)

काञ्चुकीयः—“दिष्ट्या परैरपहृतं राज्यं पुनः प्रत्यानीतमिति । कुतः—

कातरा येऽप्यशक्ता वा नोत्साहस्तेषु जायते ।
प्रायेण हि नरेन्द्रश्रीः सोत्साहैरेव भुज्यते” ॥७॥

राजा—आर्य ! सर्वमेतन्महासेनस्य प्रभावः । कुतः—

अहमवजितः पूर्वं तावत् सुतैः सह लालितो
दृढमपहृता कन्या भूयो मया न च रक्षिता ।
निधनमपि च श्रुत्वा तस्यास्तथैव मयि स्वता
ननु यदुचितान् वत्सान् प्राप्तुं नृपोऽत्र हि कारणम् ॥८॥

काञ्चुकीयः—एष महासेनस्य सन्देशः । देव्याः सन्देशमिहात्रभवतो कथयिष्यति ।

राजा—हा अम्ब !

षोडशान्तःपुरज्येष्ठा पुण्या नगरदेवता ।
मम प्रवासदुःखार्ता माता कुशलिनो ननु ? ॥९॥

पृथिव्यां भूमौ राजवंश्यानां राज्ञः वंशे भवाः राजवंश्याः राजकुलोत्पन्नाः जनास्तेषाम् उदयः उत्कर्षः, अस्तमयो विनाशश्च तत्र प्रभुः समर्थः, मण्डलेश्वरः सम्राट् इत्यर्थः । मया उदयनेन काङ्क्षितः अभिलपितः चासी बान्धवः (बन्धु + अण्, स्वार्थे) बन्धुश्च, असौ राजा प्रद्योतः, अथवा मया सह काङ्क्षितं बान्धवं बन्धुत्वं येन सः प्रद्योतः अपि कुशली ? इति जिज्ञासा । वृत्तमनुष्टुप् । ६।

ये कातराः भीरवः अपि वा अथवा अशक्ताः शक्तिरहिताः असमर्थाः तेषु उत्साहः उद्यमः न जायते नोत्पद्यते । हि निश्चयेन नरेन्द्रश्रीः राज्यलक्ष्मीः प्रायेण बहुगः सोत्साहैरेव उत्साहयुक्तरैव “उत्साहोऽप्यवसायः म्यात्” इत्यमरः, भुज्यते सेव्यते । वृत्तमनुष्टुप् । ७।

पृथ्वी पर राजवंशीयों [राजकुल में उत्पन्न प्रधान-पुरुषों] के अभ्युदय एवं विनाश का अविष्टाता [समर्थ], मुझसे चाहा गया रिश्तेदार, अथवा मेरे साथ चाहा है सम्बन्ध जिसने ऐसा वह राजा [प्रद्योत] कुशल पूर्वक है ? (६)

काञ्चुकीय—हाँ । सकुशल हैं महासेन । यहाँ भी सबकी कुशलता को पूछते हैं ।

राजा—(आसन से उठकर) महासेन की क्या आज्ञा है ?

काञ्चुकीय—यह वैदेही-पुत्र के अनुरूप है । आसन पर बैठे हुए ही आप महासेन का सन्देश सुनें ।

राजा—जो महासेन की आज्ञा । (बैठता है ।)

काञ्चुकीय—“भाग्य से, शत्रु से छीना गया राज्य फिर से वापस ले लिया गया है । क्योंकि—

कायर अथवा जो असमर्थ हैं उनमें उत्साह पैदा नहीं होता । निश्चय ही राज्यलक्ष्मी प्रायः उत्साह वालों से ही भोगी जाती है ।” (७)

राजा—आर्य ! यह सब महासेन का प्रभाव है । क्योंकि—

पहले तो मुझे जीत लिया [फिर] अपने पुत्रों के साथ [मेरा] पालन किया । मैंने [उनकी] कन्या का कठोरता पूर्वक अपहरण किया और फिर रक्षा नहीं की । उसकी मृत्यु को सुनकर भी वैसा ही मुझपर अपनत्व है । निःसन्देह जो उचित [वास्तव में मेरा अपना राज्य] वत्स [राज्य] को पाने में [समर्थ हुआ हूँ]—इसमें निश्चय से राजा [महासेन] कारण है । (८)

काञ्चुकीय—यह महासेन का सन्देश है । देवी के सन्देश को यहाँ श्रीमती [वसुन्धरा] कहेगी ।

राजा—हाय माता !

[प्रद्योत की] सोलह रानियों में ज्येष्ठ, पुनीत, नगर की देवता, मेरे प्रवास के दुःख से पीड़ित माता कुशल पूर्वक तो हैं ? (९)

पूर्वं तावत् प्रथमं तावदहमवजितः निगृहीतः (पुनः) सुतैः स्वकीयैः पुत्रैः सह निर्विशेषेण इति भावः लालितः पालितः । मया कन्या तस्य सुता वासवदत्ता दृढं कठोरं यथा स्यात्तथा अपहृता पलाय्य आनीता न च भूयः पुनः सा रक्षिता सम्यक् परिपालिता । तस्या वासवदत्तायाः निधनं मरणमपि च श्रुत्वा मयि मम विषये तथैव पूर्ववदेव स्वता आत्मीयता । ननु उचितान् मदीयराज्यभूतान् वत्सान् वत्सराज्यं प्राप्तुमधिगन्तुं यदहमशक्नुवम् इति शेषः, अत्र अस्मिन् राज्यलाभे हि निश्चयेन नृपः असौ प्रद्योत एव कारणं निमित्तम् । तस्यैव महिम्ना मया स्वकीयं राज्यं पुनरपि अधिगतमित्यर्थः । हरिणी वृत्तम् । ८।

पोडशान्तःपुराणां प्रद्योतस्य स्त्रीणाम् ‘अन्तःपुर’ शब्दो राजदारपरः । तथाहि—
“अन्तःपुरं स्यादवरोधनम्” अन्यच्च “अवरोधस्तिरोधाने राजदारेषु तद्गृहे ।” ज्येष्ठा

धात्री—अरोगा भट्टिनी भर्तारं सर्वगतं कुशलं पृच्छति । [अरोआ भट्टिणी भट्टारं
सर्वगतं कुशलं पृच्छति ।]

राजा—सर्वगतं कुशलमिति । अम्ब ! ईदृशं कुशलम् ।

धात्री—मेदानीं भर्तातिमात्रं संतप्तुम् । [मा दाणिं भट्टा अदिमत्तं संतप्तिदुं ।]

काञ्चुकीयः—धारयत्वार्यपुत्रः । उपरताप्यनुपरता महासेनपुत्री एवमनुकम्पमाना
आर्यपुत्रेण । अथवा—

कः कं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति ।

एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां काले काले छिद्यते रुह्यते च ॥१०॥

राजा—आर्य ! मा मेवम्,

महासेनस्य दुहिता शिष्या देवी च मे प्रिया ।

कथं सा न मया शक्या स्मर्तुं देहान्तरेष्वपि ॥११॥

धात्री—आह भट्टिनी—“उपरता वासवदत्ता । मम वा महासेनस्य वा यादृशी
गोपालकपालकौ तादृश एव त्वं प्रथममेवाभिप्रेतो जामातेति । एतन्निमित्तमुज्जयिनी-
मानोतः । अग्निशिक्षिकं वीणाव्यपदेशेन दत्ता । आत्मनश्चपलतयानिवृत्तविवाह-
मङ्गल एव गतः । अथ चावान्यां तव च वासवदत्तायाश्च प्रतिकृतिं चित्रफलकाया-
मालिख्य विवाहो निवृत्तः । एषा चित्रफलका तव सकाशं प्रेषिता । एतां दृष्ट्वा निवृत्तो
भव ।” [आह भट्टिणी—“उपरता वासवदत्ता । मम वा महासेनस्य वा जादिसा
गोवालअपालआ तादिसो एव तुमं पुढमं एव अभिप्पेदो जामादुअत्ति । एदण्णिमित्तं
उज्जइणिं आणीदो । अण्णिसखिअं वीणाववदेसेण दिण्णा । अत्तरणो चवळदाए
अणिवुत्तविवाहमंगळो एव गदो । अह अ अम्हेहि तव अ वासवदत्ताए अ
पडिकिदि चित्तफळआए आळिहिअ विवाहो णिवुत्तो । एसा चित्तफळआ तव सआसं
पेसिदा । एवं पेखिअ णिवुदो होहि ।”]

राजा—अहो ! अतिस्निग्धमनुरूपं चाभिहितं तत्रभवत्या ।

प्रधानभूता महिषीत्यर्थः, पुण्या पुण्यचरिता, नगरदेवता पूजनीयत्वात् नगरस्य देवतेव
प्रतिष्ठिता, मम प्रवासः कौशाम्बीं प्रति देशान्तरगमनं तद्-दुःखेन आर्ता दुःखिता माता
अङ्गारवती कुशलिनी ननु सकुशला वर्तते किम् ? अनुष्टुप् वृत्तम् । ६।

मृत्युकाले विनाशसमये प्राप्ते इति शेषः, कः कं रक्षितुं यातुं समर्थः प्रभुः ?
न कोऽपि इत्यर्थः । रज्जोः गुणस्य छेदे भङ्गे सति घटं के धारयन्ति घटस्य धारणे

धाय—नीरोग महारानी स्वामी से सबका कुशल पूछती हैं ।

राजा—सबका कुशल ? माता ! ऐसा कुशल है ।

धाय—अब स्वामी अधिक दुःखी मत होइए ।

काञ्चुकीय—आर्यपुत्र वीरज धरें । आर्यपुत्र से इस प्रकार कृपा की जाती हुई [प्रेम की जाती हुई] महासेन की बेटी मरी हुई भी नहीं मरी है । अथवा—

मृत्यु-काल के आने पर कौन किसकी रक्षा करने में समर्थ होता है ? रस्सी के टूट जाने पर कौन घड़े को थामते हैं [थाम सकते हैं] ? इस प्रकार वृक्षां के समान हैं गुण जिसके ऐसा संसार समय समय पर कटता है और उगता है (१०)

राजा—आर्य ! नहीं, ऐसा नहीं ;

महासेन की बेटी, मेरी शिष्या, पत्नी और प्रिया वह [वासवदत्ता] दूसरे जन्मों में भी मुझ से कैसे स्मरण नहीं की जाय ? (११)

धाय—महारानी कहती हैं—“वासवदत्ता मर गई । मेरे लिए अथवा महासेन के लिए जैसे गोपालक और पालक वैसे ही तुम पहले ही जामाता मान लिए गये । इसी कारण उज्जयिनी में लाये गये । अग्नि की साक्षी के बिना वीणा के वहाने से [वासवदत्ता] दे दी । अपनी चञ्चलता से विना-विवाह मङ्गल के ही चले गये । उसके बाद हमने तुम्हारी और वासवदत्ता की छाया [चित्र] को चित्रफलक पर अङ्कित कर के विवाह सम्पन्न किया । यह चित्रपट्टिका तुम्हारे पास भेजी है । इसे देखकर शान्त होओ ।”

राजा—अहो महारानी ने अत्यन्त प्रिय और [अपने] अनुरूप कहा ।

समर्थाः भवन्ति ? अवश्यमेव स कूपे पतति न कोऽपि तं धारयितुं शक्नोतीत्यर्थः । एवं वनानां तुल्यधर्मः वृक्षाणां तुल्यः समानो धर्मः स्वभावो यस्य तादृशो लोकः जनः काले काले समये समये छिद्यते छिन्नो भवति (पुनश्च) रुह्यते उत्पद्यते । यथा समये प्राप्ते वृक्षाः छिद्यन्ते पुनरपि च कालान्तर उत्पद्यन्ते तथैव मनुष्या अपि काले प्राप्ते भ्रियन्ते पुनरपि च जायन्ते । शालिनी वृत्तम् । १० ।

महासेनस्य प्रद्योतस्य दुहिता पुत्री मे मम प्रिया शिष्या देवी च महिषी च, सा वासवदत्ता मया देहान्तरेष्वपि जन्मान्तरेष्वपि कथं न स्मर्तुं चिन्तयितुं शक्या ? सर्वदेव मया सा स्मरणीया इति भावः । वृत्तमनुष्टुप् । ११ ।

वीणाव्यपदेशेन वीणाव्याजेन । अनग्निसाक्षिकम् न विद्यते अग्निः साक्षी यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा तदनग्निसाक्षिकम्, प्रतिकर्ति प्रतिच्छायाम् । निर्वृत्तो भव शान्तः भव ।

वाक्यमेतत् प्रियतरं राज्यलाभशतादपि ।

अपराद्धेऽपि स्नेहो यदस्मासु न विस्मृतः ॥१२॥

पद्मावती—आर्यपुत्र ! चित्रगतं गुरुजनं दृष्ट्वाभिवादयितुमिच्छामि । [अय्यउत्त ! चित्तगदं गुरुग्रणं पेक्खिअ अभिवादेदुं इच्छामि ।]

धात्री—पश्यतु, पश्यतु भर्तृ-दारिका ! (चित्रफलकां दर्शयति ।) [पेक्खदु, पेक्खदु भट्टिदारिआ !]

पद्मावती—(दृष्ट्वा आत्मगतम्) हम् ! अतिसदृशो खल्वियमार्याया आवन्तिकायाः । (प्रकाशम्) आर्यपुत्र ! सदृशो खल्वियमार्यायाः ? [हं ! अदिसदिसी खु इयं अय्याए आवन्तिआए । अय्यउत्त ! सदिसी खु इयं अय्याए ?]

राजा—न सदृशो सैवेति मन्ये । भोः ! कष्टम्,

अस्य स्निग्धस्य वर्णस्य विपत्तिदरिणा कथम् ।

इदं च मुखमाधुर्यं कथं दूषितमग्निना ? ॥१३॥

पद्मावती—आर्यपुत्रस्य प्रतिकृतिं दृष्ट्वा जानामीयमार्यायाः सदृशो न वेति । [अय्य-उत्तस्स पडिकिदि पेक्खिअ जाणामि इयं अय्याए सदिसी ए वेत्ति ।]

धात्री—पश्यतु, पश्यतु भर्तृ-दारिका ! [पेक्खदु, पेक्खदु भट्टिदारिआ !]

पद्मावती—(दृष्ट्वा) आर्यपुत्रस्य प्रतिकृत्याः सदृशतया जानामीयमार्यायाः सदृशीति । [अय्यउत्तस्स पडिकिदीए सदिसदाए जाणामि इयं अय्याए सदिसी त्ति ।]

राजा—देवि ! चित्रदर्शनात् प्रभृति प्रहृष्टोद्विग्नमिव त्वां पश्यामि । किमिदम् ?

पद्मावती—आर्यपुत्र ! अस्याः प्रतिकृत्याः सदृशीहैव प्रतिवसति । [अय्यउत्त ! इमाए पडिकिदीए सदिसी इह एव्व पडिवसदि ।]

राजा—किं वासवदत्तायाः ?

पद्मावती—आम् । [आम्]

राजा—तेन हि शीघ्रमानीयताम् ।

एतद् वाक्यम् इदं वचः राज्यलाभशतादपि बहुराज्यप्राप्तेरपि प्रियतरं सविशेषं प्रियम् । यत् यतः अपराद्धेऽपि कृतापराधेऽपि अस्मानु स्नेहो वात्सल्यं न विस्मृतः विस्मृतिं न नीतः । वृत्तमनुष्टुप् । १२।

यह वाक्य सौ राज्यों की प्राप्ति से भी अधिक प्रिय है जो हम अपराधियों पर भी स्नेह न भुलाया । (१२)

पद्मावती—आर्यपुत्र ! चित्र में उल्लिखित [प्राप्त] गुरुजन [वासवदत्ता] को देखकर अभिवादन करना चाहती हूँ ।

धाय—देखो, देखो राजकुमारी ! (चित्रफलक को दिखलाती है ।)

पद्मावती—(देखकर स्वयं ही) हूँ ! निश्चय से यह [स्त्री-चित्र] आर्या आवन्तिका के अत्यन्त सदृश है । (प्रकट) आर्यपुत्र ! क्या यह आर्या जैसी है ? [यह चित्र क्या बिल्कुल आर्या वासवदत्ता के समान है ?]

राजा—समान नहीं, वही है ऐसा समझता हूँ । हाय ! दुःख,

इस प्रिय स्वरूप की कठोर [भयङ्कर मृत्युरूप] विपत्ति कैसे हुई ? और यह मुख का सौन्दर्य आग ने कैसे नष्ट कर दिया [दूषित कर दिया] ? (१३)

पद्मावती—आर्यपुत्र के चित्र को देखकर जानती हूँ [कि] आर्या जैसी [प्रतिकृति] है अथवा नहीं । [यदि आपका चित्र आप जैसा ही होगा तो यह भी वासवदत्ता का हूबहू अङ्कन होगा ।]

धाय—देखो, देखो राजकुमारी !

पद्मावती—(देखकर) आर्यपुत्र की छाया की समानता से जानती हूँ [कि] यह [वासवदत्ता का चित्र] आर्या-जैसा ही है ।

राजा—देवी ! चित्र देखने से लेकर प्रसन्न और उद्विग्न सा तुमको देख रहा हूँ । यह क्या है ?

पद्मावती—आर्यपुत्र ! इस चित्र जैसी यहाँ ही रहती है ।

राजा—क्या वासवदत्ता जैसी ?

पद्मावती—हाँ ।

राजा—तो फिर जल्दी लाओ ।

अस्य पुरो दृश्यमानस्य स्निग्धस्य प्रियस्य वरुणस्य स्वरूपस्य दारुणा कठोरा भीषणा विपत्तिविनाशः कथं सम्पद्यत इति शेषः । इदञ्च मुखमाधुर्यं वदनसौन्दर्यम् अग्निना वह्निना कथं केन प्रकारेण दूषितं विध्वंसितम् ? अनुष्टुप् वृत्तम् । १३।

प्रहृष्टोद्विग्नान् प्रहृष्टा सञ्जातहर्षा उद्विग्ना खिन्ना चासौ ताम् । प्रतिकृत्याः प्रतिच्छायायाः । प्रोषितो दूरदेशं गतो भर्ता स्वामी यस्याः सा । परिहरति वर्जयति ।

पद्मावती—आर्यपुत्र ! मेरे विवाह से पहले [जब मैं कुँआरी थी] किसी एक ब्राह्मण ने 'मेरी बहन' इस प्रकार [कह कर] बरोहर [रूप] में रखी थी। प्रोषित-भर्तृ का वह [जिसके पति विदेश गये हैं ऐसी] पर-पुरुष के दर्शन का वर्जन करती है। अतः आर्या [घाय] देखें [कि] समान है, अथवा नहीं।

राजा—यदि ब्राह्मण की बहन है [तो] स्पष्ट ही और होगी। संसार में एक दूसरे में रूप-सादृश्य देखा जाता है। (१४)

(प्रवेश करके।)

प्रतीहारी—स्वामी की जय हो। यह उज्जयिनी का ब्राह्मण 'देवी के हाथ में [मैंने] अपनी बहन' बरोहर रखी थी, उसे लेने के लिए द्वार-स्थल पर आया है।

राजा—पद्मावती ! क्या वही ब्राह्मण है ?

पद्मावती—उसे ही होना चाहिए।

राजा—अन्दर [राजभवन] के उचित शिष्टाचार के साथ उस ब्राह्मण को शीघ्र अन्दर लाओ।

प्रतीहारी—जो स्वामी की आज्ञा। (निकल गई।)

राजा—पद्मावती ! तुम भी उसे ले आओ।

पद्मावती—जो आर्यपुत्र की आज्ञा।

(निकल गई।)

(उसके बाद योगन्धरायण और प्रतिहारी प्रवेश करते हैं।)

योगन्धरायण—(स्वयमेव) अहो !

राजरानी [वासवदत्ता] को राजा के हित के लिए छिपाकर, हित को समझ कर [देख कर] इच्छानुसार मैंने यह [कार्य] किया। मेरे कार्य के सिद्ध होने पर भी वह राजा क्या कहेगा इस प्रकार मेरा हृदय शङ्कित हो रहा है। (१५)

प्रतीहारी—यह स्वामी हैं। आर्य समीप जायें।

योगन्धरायण—(पास जाकर) जय हो, आप की जय हो।

राजा—पहले सुना हुआ-सा स्वर है। हे ब्राह्मण ! क्या आपको बहन पद्मावती के हाथ में 'बरोहर' रूप में रखी थी ?

योगन्धरायण—हाँ, हाँ।

राजा—तो फिर जल्दी करो, इसकी बहन जल्दी लाओ।

यदि विप्रस्य ब्राह्मणस्य भगिनी स्वसा [सा वतंते तदा] व्ययतं स्पष्टमन्या
अपरा भविष्यति, न सा वासवदत्ता भविष्यतीत्यर्थः। लोके संसारे परस्परगता

प्रतीहारी—यद् भतज्ञापयति । [जं भट्टा आणवेदि ।] (निष्क्रान्ता ।)

(ततः प्रविशति पद्मावती आवन्तिका प्रतीहारी च ।)

पद्मावती—एत्वेत्वार्या । प्रियं ते निवेदयामि । [एदु एदु अय्या । पिअं दे शिवेदेमि ।]

आवन्तिका—किं किम् ? [किं किं ?]

पद्मावती—आता ते आगतः । [भादा दे आअदो ।]

आवन्तिका—दिष्टचेदानीमपि स्मरति । [दिट्ठिआ दाणि पि सुमरदि ।]

पद्मावती—(उपसृत्य) जयत्वार्यपुत्रः । एष न्यासः । [जेदु अय्यउत्तो । एसो णासो ।]

राजा—निर्यातय पद्मावति ! अथवा साक्षिमन्यासो निर्यातयितव्यः । इहात्रभवान्
रैभ्यः अत्रभवती चाधिकरणं भविष्यतः ।

पद्मावती—आर्य ! नीयतामिदानीमार्या । [अय्य ! णीअदां दाणि अय्या ।]

धात्री—(आवन्तिकां निर्वर्ण्य) अम्मो ! भर्तृ-दारिका वासवदत्ता ! [अम्मो ! भट्टि-
दारिआ वासवदत्ता !]

राजा—कथं महासेनपुत्री ? देवि ! प्रविश त्वमभ्यन्तरं पद्मावत्या सह ।

यौगन्धरायणः—न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम् । मम भगिनी खल्वेषा ।

राजा—किं भवानाह, महासेनपुत्री खल्वेषा ।

यौगन्धरायणः—भो राजन् !

भारतानां कुले जातो विनीतो ज्ञानवाञ्छुचिः ।

तन्नार्हसि बलाद्धतुं राजधर्मस्य देशिकः ॥१६॥

राजा—भवतु, पश्यामस्तावद्रूपसादृश्यम् । संक्षिप्यतां यवनिका ।

यौगन्धरायणः—जयतु स्वामी ।

अन्योन्यं सम्प्राप्ता रूपतुल्यता रूपसादृश्यं दृश्यते अवलोक्यते । अनुष्टुप् वृत्तम् । १४।

नृपतेः राज्ञः हितार्थं लाभाय राजमहिषीं कृताभिषेकां पत्नीं वासवदत्तामिति यावत् प्रच्छाद्य आवन्तिकारूपेण संगोप्य, हितं लाभ इति अवश्य अवधार्य मया यौगन्धरायणेन इदं वासवदत्तायाः गोपनं पद्मावतीपरिणयश्चेति कार्यद्वयम्, कामं स्वरं यथा स्यात्तया कृतं सम्पादितम् । मम कर्मणि सिद्धेऽपि नाम प्राप्तफलेऽपि मम कर्मणि असौ पार्थिवः उदयनः किं वक्ष्यति किमभिधास्यति इति मे हृदयं मनः परिशुद्धितं शङ्काकुलं वर्तते । वसन्ततिलका वृत्तम् । १५।

प्रतीहारी—जो स्वामी की आज्ञा । (निकल गई ।)

(उसके बाद पद्मावती आवन्तिका और प्रतीहारी प्रवेश करते हैं ।)

पद्मावती—आओ, आओ आर्या । तुम्हें प्रिय [समाचार] बताती हूँ ।

आवन्तिका—क्या क्या ?

पद्मावती—तुम्हारा भाई आ गया है ।

आवन्तिका—अहो भाग्य, जो अब भी याद कर लिया ।

पद्मावती—(पास जाकर) आर्यपुत्र की जय हो । यह घोरोहर है ।

राजा—पद्मावती ! लौटा दो । अथवा घोरोहर साक्षी पूर्वक लौटाई जानी चाहिए ।
यहाँ श्रीमान् रैम्य और श्रीमती [वसुन्धरा] न्यायाधीश होंगे ।

पद्मावती—आर्य ! [योगन्धरायण] लीजिए अब आर्या [आवन्तिका] को ।

धाय—(आवन्तिका को देखकर) अरे ! राजपुत्री वासवदत्ता ।

राजा—क्या महासेन की बेटी ? देवी ! तुम पद्मावती के साथ अन्दर चलो ।

योगन्धरायण—नहीं, भीतर नहीं जाना चाहिए । यह मेरी वहन है ।

राजा—आप क्या कहते हैं । यह तो महासेन की बेटी है ।

योगन्धरायण—हे राजन् !

भरतों के कुल में उत्पन्न विनीत, ज्ञानी [एवं] सच्चरित्र (पवित्र), राज-
धर्म के प्रवर्तक [आप हैं], इसलिए बलपूर्वक [इस मेरी वहन का] अपहरण
[आपके] योग्य नहीं है ।

राजा—अच्छा तो हम रूप-सादृश्य को देखते हैं । धूँधट कम करो ।

योगन्धरायण—स्वामी की जय हो ।

साक्षिमन्यासः साक्षियुक्तो न्यासो निक्षेपः निर्यातयितव्यः प्रत्यर्पयितव्यः ।
अधिकरणं व्यवहारस्य द्रष्टारो साक्षिणी इत्यर्थः ।

भारतानां भरतवंशजानां कुले वंशे जातः उत्पन्नः, विनीतः विनयोपेतः शिक्षित
इत्यर्थः, ज्ञानवान् ज्ञानं सदसद्विवेकोऽस्यास्तीत्यसौ विवेकवान् शुचिः पवित्राचारः
त्वं वर्तसे इति शेषः । तत् तस्मात् राजधर्मस्य राजोचितकर्तव्यस्य देशिकः प्रवर्तयिता
शिक्षयिता वा त्वं बलात् बलपूर्वकं यथा स्यात्तथा हर्तुं ग्रहीतुं मद्भूमिनीमित्यर्थः,
नाहंति । प्रसभं मद्भूमिन्याः हरणं नोचितमिति भावः । अनुष्टुप् वृत्तम् । १६।

पश्यामः परीक्षामहे । संक्षिप्यताम् ईपदपनीयताम् । यवनिका अवगुण्ठनम् ।

वासवदत्ता—जयत्वार्यपुत्रः । [जेदुं अय्यउत्तो ।]

राजा—अये ! असौ योगन्धरायणः । इयं महासेनपुत्री ।

किं नु सत्यमिदं स्वप्नः सा भूयो दृश्यते मया ।

अनयाप्येवमेवाहं दृष्टया वञ्चितस्तदा ॥१७॥

योगन्धरायणः—स्वामिन् ! देव्यपनयेन कृतापराधः खल्वहम् । तत् क्षन्तुमर्हति स्वामी । (इति पादयोः पतति ।)

राजा—(उत्थाप्य) योगन्धरायणो भवान् ननु ।

मिथ्योन्मादैश्च युद्धैश्च शास्त्रहृष्टैश्च मन्त्रितैः ।

भवद्यत्नैः खलु वयं मज्जमानाः समुद्धृताः ॥१८॥

योगन्धरायणः—स्वामिभाग्यानामनुगन्तारो वयम् ।

पद्मावती—अहो ! आर्यो खल्वयम् । आर्ये ! सखीजनसमुदाचारेण जानत्यातिक्रान्तः समुदाचारः । तच्छीर्षेण प्रसादयामि । [मम्महे ! अय्या खुं इयं । अय्ये ! सहीजण-समुदाचारेण अजाणंतीए अदिव्कंदो समुदाचारो । ता सीसेण पसादेमि ।]

वासवदत्ता—(पद्मावतीमुत्थाप्य) उत्तिष्ठोत्तिष्ठाविधवे ! उत्तिष्ठ । अयिस्वं नाम शरीरमपराध्यति । [उट्ठेहि उट्ठेहि अविहवे ! उट्ठेहि । अत्थिसअं णाम सरीरं अवरद्धइ ।]

पद्मावती—अनुगृहीतास्मि । [अणुगृह्णहिदम्हि ।]

राजा—वयस्य योगन्धरायण ! देव्यपनये का कृता ते बुद्धिः ?

योगन्धरायणः—कौशाम्बीमात्रं परिपालयामि ।

राजा—अथ पद्मावत्या हस्ते किं न्यासकारणम् ?

इदं पुरो वर्तमानं दृश्यं योगन्धरायणवासवदत्तादर्शनं सत्यं यथार्थम् किं नु इति वितर्के अथवा स्वप्नः अययार्थम् ? सा वासवदत्ता मया भूयः पुनः (पूर्वं समुद्रगृहे दृष्टा इदानीञ्चात्र दृश्यते अतः 'भूयस्' शब्दप्रयोगः) दृश्यते अवलोक्यते । एवमेव दृष्ट्या, यथा इदानीं प्रत्यक्षं दृश्यते तथैव तदापि प्रत्यक्षविषया एव एषा आसीत्, अनया वासवदत्तया तदापि समुद्रगृहप्रसङ्गेऽपि अहं विप्रलब्धोऽभूवमिति शेषः । अनुष्टुप् वृत्तम् । १७ ।

देव्यपनयेन देव्याः वासवदत्तायाः अपनयः स्वरूपप्रच्छादनपूर्वकमन्यत्र नयनं तेन कृतापराधोऽहम् ।

वासवदत्ता—आर्यपुत्र की जय हो ।

राजा—अरे ! वह योगन्धरायण । यह महासेनपुत्री ।

यह यथार्थ है अथवा स्वप्न ? उसे [समुद्रगृह में देखी गई वासवदत्ता को] फिर से मैं देख रहा हूँ । इसी प्रकार देखी जाती हुई इस [वासवदत्ता] से मैं तब भी ठगा गया था । (१७)

योगन्धरायण—स्वामी ! देवी को (आपसे छिपाकर) दूर करने के कारण मैं अपराधी हूँ । स्वामी क्षमा करें । (इस प्रकार [कह कर] पैरों में गिरता है ।)

राजा—(उठा कर) आप सचमुच योगन्धरायण हैं ।

मिथ्या उन्मत्त व्यवहारों और युद्धों, शास्त्रोक्त मन्त्रणाओं एवं आपके द्वारा किये गए प्रयत्नों से, डूबते हुए हम निश्चय ही उभार लिए गये हैं । (१८)

योगन्धरायण—हम [तो] स्वामी के भाग्यों के अनुगामी हैं ।

पद्मावती—अहो ! यही आर्या हैं । आर्ये ! सखी-व्यवहार से अनजाने औचित्य का अतिक्रमण किया है । अतः पैरों पर सिर रख कर क्षमा मांगती हूँ ।

वासवदत्ता—(पद्मावती को उठाकर) उठो उठो सुहागिन ! उठो, निश्चय ही याचक [योगन्धरायण] का घन [रूप मेरा] शरीर अपराधी है । [तुम्हारा अपराध नहीं है, अपराधी मेरा वह स्वरूप है, जिसे याचक ने तुम्हारे पास घरोहर रूप में रखा था ।]

पद्मावती—अनुगृहीत हुई ।

राजा—मित्र योगन्धरायण ! देवी को दूर करने में [मुझसे अलग करने में] तुम्हारी क्या सूझ रही ? [तुमने क्या सोचकर देवी को मुझसे अलग किया ?]

योगन्धरायण—केवल कौशाम्बी की रक्षा करता था, इसलिए । [हमारे हाथ में कौशाम्बी मात्र रह गई थी, शेष सारा वत्स-राज्य छिन गया था, हम सारे राज्य का पालन-शासन कर सकें इस कारण यह सब किया ।]

राजा—अच्छा, पद्मावती के हाथ में घरोहर [रखने का] क्या कारण था ?

मिथ्योन्मादः अवास्तविकैः चित्तविभ्रमचेष्टितैः "उन्मादश्चित्तविभ्रमः" इति कोपः युद्धैश्च संग्रामैश्च, शास्त्रदृष्टैः शास्त्रसम्मतैः मन्त्रितैश्च गूढमन्त्रणैश्च, ईदृशैः भवदुःयत्नैः भवदुःयोगैः खलु निश्चयेन, मज्जमानाः [आपत्-सागरे] निमग्नाः मज्जनशीलाः (ताच्छील्येऽर्थे मज्जघातोः चानश् प्रत्ययः, परस्मैपदत्वेन न शानच् प्रसङ्गः) वयं समुद्धृताः उद्धृताः विपत्सागरात् वह्निष्कासिताः इति भावः । अनुष्टुप् वृत्तम् । १८।

सखीजनसमुदाचारेण सखीजनोचिताचरणेण व्यवहारेण इति यावद् अज्ञानत्या मया अतिक्रान्तः उल्लङ्घितः समुदाचारः शिष्टव्यवहारः । अर्थिनः योगन्धरायणस्य स्वं धनं तद्रूपं मे शरीरं देहः अपराध्यति नाम सापराधं भवति खलु । प्रतिनिवर्तताम् उज्जयिनीं प्रति गच्छतु ।

यौगन्धरायणः—पुष्पकभद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा 'स्वामिनो देवी भविष्यती'ति ।

राजा—इदमपि रुमण्वता ज्ञातम् ।

यौगन्धरायणः—स्वामिन् ! सर्वैरेव ज्ञातम् ।

राजा—अहो ! शठः खलु रुमण्वान् ।

यौगन्धरायणः—स्वामिन् ! देव्याः कुशलनिवेदनार्थमद्यैव प्रतिनिवर्ततामत्रभवान् रैभ्योऽन्नभवती च ।

राजा—न, न । सर्व एव वयं यास्यामो देव्या पद्मावत्या सह ।

यौगन्धरायणः—यदाज्ञापयति स्वामी ।

भरतवाक्यम् ।

इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलान् ।

महीमेकातपत्राङ्कां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥१६॥

(निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति षष्ठोऽङ्कः ।

इति स्वप्नवासवदत्तमवसितम् ।

सागरपर्यन्ताम् सागराः समुद्राः पर्यन्तः सीमा यस्यास्ताम्, हिमवान् हिमालयो विन्ध्यो विन्ध्याचलश्च द्वी पर्वती एव कुण्डले कर्णालङ्कारी यस्यास्ताम् । एकमेवातपत्रं श्वेतच्छत्रं अङ्कः राज्यचिह्नं यस्यास्तामिमां महीम् पृथ्वीं नः अस्माकं राजसिंहः नृपतिवरः राजा सिंह इव (उपमितसमासः) प्रशास्तु पालयत्वित्यर्थः ॥१६॥

षष्ठोऽङ्कः परिसमाप्तः ।

स्वप्नवासवदत्तं समाप्तम् ।

इति संस्कृतटीका

यौगन्धरायण—पुष्पकभद्र आदि दैवजों ने [पद्मावती के विषय में] 'स्वामी की देवी होगी' इस प्रकार भविष्यवाणी की थी ।

राजा—यह भी रुम्णवान् को मालूम था ।

यौगन्धरायण—स्वामी ! सभी को मालूम था ।

राजा—अहो ! निश्चय ही धूर्त है रुम्णवान् ।

यौगन्धरायण—स्वामी ! देवी का कुशल कहने के लिए आज ही श्रीमान् रैभ्य को और श्रीमती [वसुन्धरा] को वापस लौटाइए ।

राजा—नहीं, नहीं । देवी पद्मावती के साथ हम सभी जायेंगे ।

यौगन्धरायण—जो स्वामी की आज्ञा ।

भरतवाक्य ।

सागर है सीमा जिसकी ऐसी, हिमालय [और] विन्ध्याचल हैं कुण्डल जिसके ऐसी, एक ही है साम्राज्य-चिह्न जिसका ऐसी इस पृथ्वी को, हमारे राजसिंह [वलवान्] राजा शासित करें ।

(१६)

(सब निकल गये ।)

षष्ठ अङ्क समाप्त ।

स्वप्नवासवदत्तम् समाप्त ।

टिप्पणियाँ

कथावस्तु—छठी शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्द्ध में पुरुवंशीय राजा उदयन वत्स-राज्य का अधिपति था। इलाहाबाद के पास यमुना के किनारे कौशाम्बी इस राज्य की राजधानी थी। मगध-राज्य (वर्तमान बिहार का दक्षिण प्रदेश) की राजधानी राजगृह थी और वहाँ अजातशत्रु का पुत्र दशक राज्य करता था। नर्मदा के उत्तर में अवन्ति-राज्य (मालवा का पश्चिमी भाग) फैला हुआ था। इसकी राजधानी शिप्रा नदी पर बसी उज्जयिनी थी। इस प्रदेश पर प्रद्योत का अधिपत्य था। सैन्य-बल के आधार पर प्रद्योत को महासेन भी कहते थे। उदयन के पास घोषवती नाम की एक दिव्य वीणा थी। इसके स्वर से वह हाथियों को पकड़ा करता था। एक बार प्रद्योत के अमात्य शालङ्कायन ने छल करके उसे कैद कर लिया। प्रद्योत ने मन ही मन निश्चय किया कि वासवदत्ता का इससे विवाह कर दिया जाय। यही सोचकर उसने उदयन को वासवदत्ता के लिए वीणा-शिक्षक नियुक्त कर दिया। इस क्रम में दोनों एक दूसरे के प्रति आकर्षित हो गये। अपने मन्त्री यौगन्वरायण के चातुर्य से उदयन वासवदत्ता को लेकर उज्जयिनी से भागने में सफल हो गया। उदयन वासवदत्ता और ललित कलाओं में इतना खोया रहता था कि उसे राज-कार्य की भी सुब नहीँ रहती थी। धीरे-धीरे इसके राज्य (वत्स) को आरुणि नामक एक क्रूर शत्रु ने छीन लिया। आरुणि से अपने राज्य को वापस लेने के लिए यौगन्वरायण और रुमण्वान् प्रयत्नशील थे। पर बिना किसी अन्य राज्य की सहायता के आरुणि को परास्त नहीं किया जा सकता था। राजकीय ज्योतिषियों से उन्हें पता चला कि मगध-नरेश की बहन पद्मावती महाराज उदयन की पत्नी बनेगी। वासवदत्ता से उदयन का इतना प्रेम था कि उसके रहते दूसरे विवाह की उससे चर्चा तक नहीं की जा सकती थी। यौगन्वरायण ने अन्य प्रधान पुरुषों के साथ मिलकर एक योजना बनाई। उदयन की आखेट में अत्यधिक रुचि थी। यमुना के दक्षिण में मगध राज्य की सीमा के पास (सम्भवतः गङ्गा यमुना के संगम के समीप) एक गाँव था लावाणक। यौगन्वरायण उदयन को वासवदत्ता सहित आखेट के लिए वहाँ ले गया। कुछ दिनों के लिए सारा राजकीय परिवार वहीं शिविर में रहा। एक दिन, जब उदयन मृगया के लिये बाहर गया हुआ था, शिविर में पीछे से आग लगा दी गई। उदयन को बताया गया कि वासवदत्ता इसमें जल कर मर

गई और उसे वचाने के प्रयत्न में यौगन्धरायण भी जल मरा । उदयन इस समाचार से बहुत रोया तड़पा । रुमण्वान् आदि अन्य मन्त्रियों ने उसे सम्भाला और वे वापस कौशाम्बी में आ गये । उधर यौगन्धरायण ने मगध-राजपुत्री (पद्मावती) के पास प्रच्छन्न वासवदत्ता (आवन्तिका) को धरोहर रूप में रख दिया । वासवदत्ता की याद में उदयन तड़पा तो खूब पर किसी न किसी तरह पद्मावती से विवाह करने के लिए तैयार हो ही गया । विवाह के बाद दोनों राज्यों की सेनाओं ने मिलकर आरुणि को परास्त किया और खोया हुआ राज्य उदयन को पुनः प्राप्त हुआ । अन्त में बड़े ही नाटकीय प्रकार से वासवदत्ता और यौगन्धरायण प्रकट हुए । यौगन्धरायण ने अपने दुःसाहस के लिए उदयन से क्षमा माँगी, घटना की दृष्टि से यही नाटक की कथा-वस्तु है । इसमें स्वप्नवासवदत्त से पहले की कथा के कुछ आवश्यक अंश भी सम्मिलित हैं । वस्तुतः प्रस्तुत नाटक घटनाप्रधान न होकर चरित्रप्रधान है । इसमें वासवदत्ता और उदयन दोनों के परस्पर प्रेम की विप्रलम्भ-शृंगार के रूप में अभिव्यक्ति हुई है । प्रत्येक अङ्क की कथावस्तु का निर्देश अङ्क के प्रारम्भ में ही यथा-स्थान किया गया है । प्रथम अङ्क की कथा इस प्रकार है—

परिव्राजक-वेष में यौगन्धरायण और आवन्तिका-वेष में वासवदत्ता लावाणक से चल कर राजगृह के समीपवर्ती तपोवन में पहुँचते हैं । पद्मावती अपने दल-बल सहित अपनी माँ से मिलने के लिए इसी तपोवन में आती है । वह धोषणा कराती है कि तपस्वी अपनी इच्छानुसार कुछ भी माँगे वह उन्हें मिलेगा । यौगन्धरायण श्रवसर का लाभ उठाकर आवन्तिका (अपनी बहन) को कुछ समय के लिए पद्मावती के पास धरोहर रूप में रख देता है । थोड़ी देर में वहाँ एक ब्रह्मचारी लावाणक गाँव से आता है और वहाँ घटी पूरी दुर्घटना की सूचना देता है । यौगन्धरायण अनजान बनकर सब कुछ सुनता है । इसी प्रसंग में ब्रह्मचारी उदयन के वासवदत्ता-प्रेम की प्रशंसा करता है । यहीं पद्मावती का उदयन के प्रति कुछ-कुछ अनुराग भी प्रकट होता है ।

स्थान—राजगृह का समीपवर्ती तपोवन । यह स्थान लावाणक से भी अधिक दूर नहीं था ।

समय—दृश्य आरम्भ होने के कुछ समय बाद ब्रह्मचारी आता है । इस समय दोपहर है । अतः दृश्य का आरम्भ दिन के प्रथम भाग में हुआ ऐसा अनुमान किया जा सकता है । अन्त में सूर्यास्त का वर्णन है । इस प्रकार दिन के प्रथम प्रहर से लेकर संध्या तक का समय इस अङ्क का समय प्रतीत होता है ।

पृ० १—स्वप्नवासवदत्तम्—रूपक के दस भेदों में से स्वप्नवासवदत्त 'नाटक' नामक भेद है । 'नाटक' का नाम मुख्य रूप से उसमें निर्दिष्ट किसी घटना को प्रकट करने वाला होना चाहिए—“नाम कार्यं नाटकस्य गभितार्यप्रकाशकम्” साहित्यदर्पण ६-१४८ । प्रस्तुत नाटक के पाँचवें अङ्क में एक विशेष घटना का उल्लेख है । पद्मा-

वती से विवाह होने के बाद उदयन को समाचार मिलता है कि उसके सिर में दर्द है। विदूषक के साथ वह पद्मावती को देखने समुद्रगृह में जाता है। अभी तक वहाँ पद्मावती नहीं पहुँची थी, वह उसकी प्रतीक्षा में वहीं विस्तर पर बैठ जाता है। विदूषक एक कहानी सुनानी आरम्भ करता है। कहानी में उज्जयिनी का नाम सुन कर उदयन को अपनी मृत पत्नी वासवदत्ता याद आ जाती है। इसी याद को साथ लिए वह वहीं सो जाता है। विदूषक भी अपनी चादर लेने के लिए बाहर चला जाता है। दूसरी ओर पद्मावती की शिरोव्यथा का समाचार सुन कर आवन्तिका (वस्तुतः वासवदत्ता) भी वहीं आ जाती है। विस्तर पर चादर ओढ़ कर सोये उदयन को वह दीपक के हल्के प्रकाश में पद्मावती ही समझती है। अधिक स्नेह के कारण वह न केवल उसी विस्तर पर बैठती है वरन् आधा हिस्सा खाली देख कर साथ ही लेट जाती है। उदयन वासवदत्ता की याद मन में लिए सोया था, वह स्वप्न में वासवदत्ता से बातें करता है। साथ लेटी वासवदत्ता पहले तो घबराती है पर फिर स्वप्न समझ कर उदयन के साथ बातें करने लगती है। उदयन स्वप्न में बोलता है और वासवदत्ता वास्तव में। दोनों का यह मिलन अद्भुत है। अन्त में वासवदत्ता नीचे लटके उदयन के हाथ को शय्या पर रख कर जब जाने लगती है, तो स्पर्श से उदयन की नींद खुल जाती है। अर्धजागृत अवस्था में वह वासवदत्ता को पकड़ना चाहता है, पर द्वार से टकराने के कारण नहीं पकड़ पाता। इस घटना की सत्यता को विदूषक प्रयत्नपूर्वक अन्यथा सिद्ध करता है। उदयन भी दुविधा में पड़कर निश्चय नहीं कर पाता कि यह वास्तविकता थी, स्वप्न था, या विभ्रम था। इस प्रसंग में उदयन के इस डाँवाडोल मन का बहुत ही सुन्दर चित्रण हुआ है। वस्तुतः यह स्वप्न भी है, वास्तविकता भी है और विभ्रम भी है। यह मिलन वास्तव में अलौकिक है। इसी प्रसंग में वासवदत्ता के प्रति उदयन के अद्वितीय प्रेम की अभिव्यक्ति हुई है। वासवदत्ता से मिलने के लिए वह स्थायी निद्रा या चिर चित्तविक्षेप को भी सहर्ष स्वीकार करने के लिए तत्पर है "यदि तावदयं स्वप्नो धन्यमप्रतिबोधनम्। अथायं विभ्रमो वा स्याद्विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम्" (पृ० ७४)। उदयन और वासवदत्ता के प्रेम की यह अभिव्यञ्जना अलौकिक है। वासवदत्ता अनजाने ही कहती है "किं नु खल्वेतया सहोपविशन्त्या अद्य प्रह्लादितमिव मे हृदयम्" (पृ० ७०)। उदयन भी विदूषक से प्रेम की इस दिव्यता को यों कहता है "स्वप्नेऽप्युत्पन्नसंस्पर्शो रीमहर्षं न मुञ्चति" (पृ० ७४)।

उदयन और वासवदत्ता की प्रचलित प्रेमकथा को आधार बना कर भास ने यह नाटक लिखा है। दोनों के अद्वितीय प्रेम की अभिव्यक्ति ही वस्तुतः नाटक का उद्देश्य है। इस प्रेम की अभिव्यक्ति स्वप्न-प्रसंग में बड़ी मार्मिक और अलौकिक हुई है। नाटक में यह प्रसंग सबसे अधिक सुन्दर है। नाटक का मुख्य रस शृंगार है। इसी के भेद विप्रलम्भ-शृंगार का पूर्ण विकास इस स्वप्न-प्रसंग में हुआ है। विप्रलम्भ अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच कर नाटकीय रूप से सम्भोग-शृंगार की श्रेणी में आ

जाता है। उदयन का रोमाञ्चित हाथ इसी का साक्षी है। दृश्य देखते-देखते सहृदय को भी यहाँ रोमाञ्च होने लगता है। यहीं साधारणीकरण होकर रस का परिपाक होता है। यहीं नाटक की कथावस्तु अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँचती है। वासवदत्ता और उदयन का यही स्वप्न-मिलन आगे होने वाले वास्तविक मिलन का आधार है।

इस प्रकार क्योंकि यह प्रसंग नाटक में सबसे अधिक सुन्दर, मार्मिक, चित्ताकर्षक एवं रसास्वादक है अतः नाटक का नाम इस प्रसंग के आधार पर 'स्वप्नवासवदत्तम्' रखा है।

योगन्धरायण ने सारी योजना आरुणि से राज्य वापस लेने के लिए बनाई थी। अतः नाटक का उद्देश्य उदयन को खोये हुए राज्य की पुनः प्राप्ति करना है। इस तर्क के अनुसार नाटक का नाम 'उदयनोदयम्' होना चाहिए। किन्तु यह तर्क प्रबल नहीं है। नाटक काव्य होता है, इतिहास नहीं, अतः प्रकृत नाटक का मुख्य उद्देश्य उदयन-वासवदत्ता के प्रेम की अभिव्यक्ति ही है, आरुणि को परास्त करना नहीं। इसी कारण भास ने इस आरुणि विषयक प्रसंग को अत्यन्त गौण रूप में रखा है। काञ्चुकीय इस की सूचना मात्र देता है इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं। स्वयं नाटक का नायक उदयन इस विषय में एक छोटा सा (उपेन्द्रवज्रा छन्द में) पद्य कहता है (पृ० ७६) और वास्तव में यह पद्य भी उदयन के मुँह से बहुत अटपटा लगता है। विश्वास नहीं होता कि यह वही उदयन कह रहा है, जिसे हम स्वप्न-वासवदत्त के माध्यम से जानते हैं। उसके प्रस्तुत चरित्र के साथ यह पद्य सर्वथा मेल नहीं खाता है। भास ने बलात् इस पद्य को उसके मुँह से कहलाया है। इस प्रसंग के आधार पर भला नाटक का नाम कैसे युक्तियुक्त हो सकता है।

योगन्धरायण की योजना का मुख्य आधार उदयन का पद्मावती से विवाह करना है। इस आधार पर 'पद्मावतीपरिणयम्' संज्ञा के पक्ष में भी युक्ति दी जा सकती है। पर यह भी तर्क-संगत नहीं है। उदयन कहीं भी पद्मावती से विवाह करने के लिए छटपटाता हुआ नहीं दिखाई देता। विवाह होने पर वह उसके प्रेम में वासवदत्ता को भूल गया हो सो बात भी नहीं है। इसके विपरीत स्पष्ट शब्दों में वह इसे "कालक्रमेण पुनरागतदारभारः" (पृ० ६२) कहता है। गारे नाटक में विवाह और पद्मावती-प्रणय के ऊपर वासवदत्ता का विरह छाया रहता है। विवाह-प्रसंग सुन्दर होते हुए भी उदयन-वासवदत्ता के प्रेम से अभिभूत सा हुआ रहता है। वस्तुतः पद्मावती के विवाह में भी वासवदत्ता की मनोव्यथा का ही अधिक प्रभावशाली रूप में उल्लेख हुआ है। गौण विवाह-प्रसंग, प्रधान उदयन-वासवदत्ता-प्रेम-प्रसंग का ही उपकारक है। अतः "पद्मावतीपरिणयम्" यह नाम भी नाटक के लिए उपयुक्त नहीं होता।

'उदयनवासवदत्तम्' इसे संज्ञा दी जा सकती थी। पर स्वप्न-प्रसंग इसी उदयन-वासवदत्तम् की अधिक सशक्त अभिव्यक्ति है। इसके अतिरिक्त सारे नाटक में

अनुस्यूत 'उदयनवासवदत्तम्' के मध्य मुख्य-मणि जैसा 'स्वप्न-प्रसंग' का स्थान है । अतः संज्ञा की दृष्टि से 'स्वप्नवासवदत्तम्' ही सर्वथा उपयुक्त शीर्षक है ।

स्वप्ने दृष्टा वासवदत्ता इति स्वप्नवासवदत्ता, तामधिकृत्य कृतं नाटकं स्वप्न-वासवदत्तम् । अधिकृत्य कृते ग्रन्थे (पा० ४-३-८७) से अण् प्रत्यय करने पर रूप बनेगा । स्वप्न में उपस्थित वासवदत्ता के आधार पर लिखा गया नाटक । अथवा—स्वप्ने दृष्टा वासवदत्ता इति स्वप्नवासवदत्ता (शाकपायिवादिवत् उत्तरपदलोपिसमासः), सा एव अभेदोपचारात् स्वप्नवासवदत्तम् ।

। नान्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः—नन्दन्ति देवता यत्र (नन्द + घञ्, पृषो० वृद्धिः, ङीप्) नाटक को प्रस्तुत करने से पहले की जाने वाली आशीर्वादात्मक स्तुति । साहित्यदर्पण के अनुसार नान्दी का स्वरूप निम्नलिखित है—

“आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

मंगल्यशङ्खचन्द्राब्जकोककैरवशंसिनी ।

पदैर्युक्ता द्वादशभिरष्टाभिर्वा पदैरुत ॥” (६, २४-२५)

“नमस्कृतिर्माङ्गलिकी, आशीः पत्रावली तथा । नान्दी चतुर्धा निदिष्टा नाटकादिषु धीमता ॥” नान्दी चार प्रकार की होती है । इनमें से प्रथम तीन प्रकार की नान्दी शुद्धा कहलाती है और चौथे प्रकार की पत्रावली (व्यञ्जका) कहलाती है । “यस्यां बीजस्य विन्यासो ह्यभिधेयस्य वस्तुनः । श्लेषेण वा समासोक्त्या नान्दी पत्रावली तु सा ॥” काव्येन्दुप्रकाशकार के अनुसार ‘नीली’ और ‘शुद्धा’ रूप से नान्दी दो प्रकार की होती है । यदि नान्दी-पद्य में चन्द्रमा या सूर्य का साक्षात् या परोक्ष अभिधान अथवा संकेत हो, तो वह नीली नामक नान्दी कहलायेगी अन्यथा शुद्धा होगी ।

नान्दी का सम्बन्ध नाटककार, अभिनेता और दर्शक सभी के साथ होता है । निविघ्न नाटक समाप्त हो—यह तीनों का ही अभीष्ट है । नाटक के आरम्भ में सूत्रधार नान्दी पद्य को पढ़ता है ‘सूत्रधारः पठेन्नान्दीषु’ । नाटक में अनेक प्रकार के विघ्न उपस्थित हो सकते हैं । बीच में कोई बाध खराब हो सकता है । रंगमंच पर किसी प्रकार का विघ्न उपस्थित हो सकता है, कुछ टूट जाय, पर्दे ठीक से काम न करें आदि । किसी अभिनेता के साथ कोई गड़बड़ हो सकती है, वह अपना पाठ भूल सकता है । प्रकाश आदि के प्रबन्ध में कुछ व्याघात हो सकता है । दर्शकों में किसी प्रकार की खलबली मच सकती है । इसके अतिरिक्त कोई दैवी आपत्ति भी आ सकती है । इन आपत्तियों से बचने का एक ही उपाय है कि सभी अभिनेता, विशेष रूप से उनका नेता (सूत्रधार), अपनी सम्पूर्ण प्रस्तुति की ठीक-ठीक योजना करे और सूक्ष्म दृष्टि से अभिनय आरम्भ करने से पहले प्रत्येक साधन की जाँच कर ले, जिस आपत्ति का उपाय अपने हाथ में नहीं उसके लिए देवताओं की प्रार्थना कर ले ।

भरत ने अपने सहयोगियों के साथ जब प्रथम नाटक प्रस्तुत किया, तो उसमें खूब बाधाएँ आईं । विरूपाक्ष के नेतृत्व में असुरों ने विघ्न उपस्थित किए । इस नाटक का आरम्भ नान्दी से किया गया था । पूर्व कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचनसंप्रुता (ना० शा० १-५६) । दूसरी बार ‘अमृतमन्थन’ का अभिनय किया गया । इस बार रंगशाला का निर्माण हुआ तथा विधिपूर्वक रंगशाला में भजन-पूजन भी किया गया । क्योंकि ब्रह्मा ने असुरों को समझा दिया था अतः विघ्न नहीं हुए । फिर भी अपनी भूल से होने वाले विघ्नों का सन्देश बना रहा । तीसरी बार हिमाचल-प्रदेश के किसी स्थान पर ‘त्रिपुरदाह’ प्रस्तुत किया गया । शिव अपने गणों सहित विशेष अतिथि के रूप में इसे देखने आये थे । सर्वप्रथम इस अवसर पर पूर्वरङ्ग की विधि अपनाई गई । शिव ने अभिनय की प्रशंसा की और पूर्वरङ्ग के बारे में उपयोगी सुझाव भी दिए ।

पूर्वरङ्ग के उन्नीस विभिन्न अङ्ग होते हैं । ‘नान्दी’ को भी इसी के अङ्गों में सम्मिलित कर लिया गया । मङ्गल कार्यों का आरम्भ आशीर्वचन से होना चाहिए ‘तत्राग्नियमाशास्ते’ (अभिनयगुप्त द्वारा उद्धृत एक श्रुतिवचन) । इसी कारण नान्दी को आवश्यक अङ्ग के रूप में रखा गया । “यन्ताटचवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये । कुतोलयाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥ प्रत्याहारादिकान्यङ्गान्यपि नृपांसि यद्यपि । तयाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये” (शा० द्र० ६, २२-२३) ।

पूर्वरंग के प्रथम नौ अंगों का सम्बन्ध विभिन्न वाद्यों और गायकों के उचित स्थान पर बैठने और तत्सम्बन्धी पूर्व तैयारी से है। दसवें अंग में पूर्वाभ्यास की अन्तिम परीक्षा की जाती है। इसके बाद 'विधाट्य वै यवनिकाम्' पर्दा उठाकर आगे के अंग होते हैं। नान्दी तेरहवाँ अंग है। इसे करके अभिनयसम्बन्धी अन्तिम जाँच की जाती है और फिर कवि एवं नाटक का परिचय देकर अभिनय प्रारम्भ हो जाता है।

इस पूर्वरंग के कितने अंगों को कुशीलव स्वयं करते हैं और कहाँ से कवि अपनी रचना आरम्भ करता है यह विवादास्पद है। विशेषतः नान्दी कवि की रचना का ही भाग होता है या कुशीलव अपनी ओर से करते हैं—इस विषय में मतभेद है। दर्पणकार कविराज विश्वनाथ के अनुसार सामान्यतः नाटकों के प्रथम पद्य को हम आतिवश नान्दी समझ लेते हैं। वस्तुतः यह पूर्वरंग का 'रंगद्वार' नामक पंद्रहवाँ अंग है। "यस्मादभिनयो ह्यत्र प्रथममवतार्यते। रंगद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ॥" इससे पहले अभिनेता स्वयं ही नान्दी कर लेते हैं। कवि अपनी कृति रंगद्वार से ही आरम्भ करता है 'रंगद्वारमारभ्य कविः कुर्यात्'। इसी कारण प्राचीन पुस्तकों में (स्वप्नवासवदत्त में भी) 'नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः' प्रथम पद्य से पहले ही लिखा मिलता है। यदि कहीं प्रथम पद्य के बाद 'नान्द्यन्ते ततः०; हो, तो उसका अभिप्राय यह है कि नान्दी के बाद सूत्रधार ने प्रस्तुत पद्य को पढ़ा। दर्पणकार का यह मत हमें युक्तियुक्त प्रतीत होता है। इसमें इतना विशेष और समझना चाहिए कि नाटकों का प्रथम पद्य क्योंकि कवि की रचना का प्रारम्भिक पद्य होता है अतः आशीर्वादात्मक ही होता है। कवि अपनी रचना मांगलिक वचन से आरम्भ करेगा और कुशीलव भी अपना प्रयोग मांगलिक पद्य से आरम्भ करेंगे। इस कारण प्रायः इस पद्य में नान्दी की भ्रान्ति हो जाती है।

'स्वप्नवासवदत्तम्' का भी प्रथम पद्य "उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्ता०" नान्दी नहीं है। कुछ टीकाकारों ने इसे पत्रावली नान्दी कहा है, यह ठीक नहीं, क्योंकि यहाँ न तो श्लेषालङ्कार है और न ही समासोक्ति, यहाँ मुद्रालङ्कार है। पत्रावली में श्लेष या समासोक्ति में से कोई अलङ्कार होना चाहिए। यह पद्य मंगलाचरण है। पारिभाषिक शब्दावलि में पूर्वरंग का 'रंगद्वार' नामक अङ्ग है। सूत्रधार के प्रवेश से पहले ही 'नान्दी' कुशीलवों ने कर ली है। ततः—तदनन्तरम् अर्थात् नान्दी के तुरन्त बाद सूत्रधार ने प्रविष्ट हो कर आगामी मंगलाचरण रूप पद्य को पढ़ा है। नान्दी और इस पद्य-पाठ के मध्य किसी अन्य क्रिया का व्यवधान नहीं है, यह 'ततः' पद से प्रकट होता है।

सूत्रधारः—“नाट्यस्य यदनुष्ठानं तत्सूत्रं स्यात्सवीजकम्” वीज सहित नाटक का सम्पूर्ण अनुष्ठान 'सूत्र' कहलाता है। यह पात्र इस 'सूत्र' को धारण करने के कारण सूत्रधार कहलाता है। 'सूत्रं धारयति इति सूत्रधारः' (सूत्र + धृ + णिच् + अण्)। नाट्योपकरणां को भी सूत्र कहते हैं। उन्हें वहन करने के कारण भी इसे सूत्रधार कहते हैं। "नाट्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते।। सूत्रं धारयतीत्यर्थे सूत्रधारो

निगद्यते ।" सम्पूर्ण नाटक का अभिनय इसी की देख-रेख में होता है । पूर्वरंग और देवपूजा सूत्रधार के ही कार्य हैं 'रंगदैवतपूजाकृतसूत्रधार उदीरितः ।' संगीतसर्वस्व में इसकी परिभाषा इस प्रकार दी है—“वर्तनीयतया सूत्रं प्रथमं येन सूच्यते । रंगभूमि समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥” नान्दी पाठ सहित 'सूत्रधारः पठेन्नान्दीम्' सम्पूर्ण पूर्वरंग को प्रस्तुत करके सूत्रधार रंगमंच से चला जाता है 'पूर्वरंगं विधायैव सूत्रधारो निवर्तते' । उसके बाद लगभग इसी जैसा वेश धारण किए हुए एक और पात्र आता है जिसे 'स्थापक' कहते हैं । यह प्रारम्भिक सूचना देकर अभिनेय नाटक की स्थापना करता है । दर्पणकार के अनुसार आज-कल (चौदहवीं शती) क्योंकि ठीक से पूर्वरंग का प्रयोग नहीं किया जाता अतः सूत्रधार ही स्थापक का भी काम कर देता है ।

पद्य १—उदयनवेन्दुसवर्णो—पद्य का मुख्य भाग है “वलस्य भुजो त्वां पाताम्” बलराम की भुजाएँ आप की रक्षा करें । कृष्ण के बड़े भाई हैं बलराम । इन्हीं का एक प्रसिद्ध नाम हलायुध है । बलदेव के प्रति भास की आस्था एवं भक्ति चौथे अंक के 'प्रसादितबलदेवबाहुदर्शनीयाम्' (पृ० ४६) इस वाक्य से भी प्रकट होती है । प्रातःकाल लिया गया बलराम जी का नाम कठिनाइयों से पार कराने वाला कहा गया है—“हरिहरो हरिश्चन्द्रो हनुमाश्च बिभीषणः । पञ्चतन्त्रसंस्मरेन्नित्यं घोर-संकटनाशनम् ॥” ‘त्वाम्’ अर्थात् युष्मान् सामाजिकान् । यद्यपि यहाँ बहुवचन होना चाहिए था पर सामाजिकों को 'संसद्' मानकर एकवचन के प्रयोग में भी दोष नहीं है । 'पाताम्' अदादिगण की पा रक्षणे घातु का लोट् लकार में प्रथम पुरुष का द्विवचन रूप है । इस का कर्ता 'भुजो' है । यहाँ आशीर्वचन में लोट् लकार का प्रयोग हुआ है । प्रस्तुत पद्य में बलराम की इन भुजाओं के चार विशेषण हैं । (१) उदयनवेन्दु-सवर्णो—उदयकालिकः नवेन्दुः इति उदयनवेन्दुः यहाँ शाकपायिवादि श्रेणी का तत्पुरुष समास है । “शाकपायिवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसंख्यानम्” इस वातिक से इस प्रकार के समासों में उत्तरपद का लोप होता है । चन्द्रमा का जब जब उदय होता है उसमें नवीनता होती है । चन्द्रमा की यह उदयकालीन नवीनता सौन्दर्य, हल्की लालिमा और प्रतिक्षण होने वाली समृद्धि की सूचक है । सुन्दरता की परिभाषा करते हुए महाकवि माघ ने कहा है 'क्षणं क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' । नवीनता में ही सौन्दर्य है । बलराम जी की भुजाएँ सुन्दर हैं । यहाँ 'नवेन्दुः' को केवल द्वितीया के चन्द्रमा तक सीमित नहीं रखना चाहिए । प्रतिदिन का उदीयमान चन्द्रमा नया है और सुन्दर है । बलराम ने मद्यपान किया है । अगले विशेषण में इसका वर्णन भी है । बलराम जी गौरवर्ण हैं, अतः मद्यपान से जो हल्की लाली उनके अंग प्रत्यंग में झलक उठी उसकी समानता शायद उदीयमान चन्द्रमा के अतिरिक्त और किसी से नहीं की जा सकती । उदय होकर चन्द्रमा प्रतिक्षण ममृद होता जाता है । बलराम जी की जिन भुजाओं से संरक्षण की कामना की गई है उनकी अमिथ्रुद्धि भी इससे लक्षित होती है । (२) आसवदत्तादलो —इस विशेषण को दो प्रकार से समझा जा सकता है (क) दत्तमासवं यस्य सा

आसवदत्ता, वास्तव में यहाँ 'दत्तासवा' यह समस्त रूप बनेगा किन्तु 'दत्त' शब्द का परनिपात (टीका देखें) करने से 'आसवदत्ता' रूप भी बन जाएगा। भास यहाँ श्लेष की सहायता से मुद्रालंकार का प्रयोग कर रहे हैं, जिसका विवेचन आगे किया जाएगा। इस अलंकार को प्राधान्य देने के कारण इस प्रकार रूप बनाना पड़ा है। वलराम जी और उनकी पत्नी रेवती दोनों मद्यपान करते थे यह सुप्रसिद्ध है। "धूर्यन् मदिरास्वादमदपाटलितद्युती। रेवतीवदनोच्छिष्टपरिपूतपुटे दृशौ" (शिशुपाल-वध २.१६)। "ककुम्भिकन्यावक्त्रान्तर्वासलव्याधिवासया। मुखामोवं मदिरया कृतानुव्याधमुद्वमन्" (शि० व० २.२०)। स्त्री को मद्यपान कराने वाले वलराम जी के हाथ आपकी रक्षा करें। (ख) आसवेन दत्तमवलं याम्यां तौ, ऐसा विग्रह करने पर अर्थ होगा मद्यपान से शक्तिहीन। यह दूसरा अर्थ बहुत ही असंगत है। जिन भुजाओं से संरक्षण की कामना की जा रही है उनकी विशेषता के रूप में शक्ति-राहित्य का बखाना हास्यास्पद ही है। किसी किसी टीकाकार ने इससे क्षणिक शक्तिकक्षय का अर्थ लिया है। यहाँ अधिक औचित्य इस अर्थ के परित्याग में ही प्रतीत होता है। प्रथम अर्थ ग्रहण करने पर भी यह विचारणीय है कि पत्नी को मद्य देने वाले हाथों से संरक्षण की कामना का क्या सम्बन्ध है? सम्भवतः यह प्रेम का प्रतीक है। इस अवस्था में उदयन का अपनी पत्नी वासवदत्ता से अतिशय प्रेम ही इस विशेषण से ध्वनित होता है ऐसा माना जा सकता है। पर है यह कल्पना ही। (३) पद्मावतीर्णपूर्णा—पद्मायाः अवतीर्णमिति पद्मावतीर्णम् (पष्ठीतत्पुरुषः) तेन पूर्णा (तृतीयातत्पुरुषः)। अवतीर्ण—अवतरण का अर्थ है प्रकट होना। पद्मा का अर्थ है लक्ष्मी, समृद्धि। लक्ष्मी का प्रकट होना अर्थात् लक्ष्मी का सान्निध्य। वलराम जी की भुजाएँ लक्ष्मी के प्रकट होने से, सान्निध्य से। पूर्ण हैं "पूर्णा ऋद्धि-मन्तो" पं० टी० गणपति शास्त्री। लक्ष्मी की प्राप्ति से भुजाओं की पूर्णता उनकी सम्पन्नता ही कही जाएगी। सम्पन्न होने से इनमें रक्षण-सामर्थ्य है (४) वसन्त-कम्प्री—वसन्त इव कम्प्री 'उपमानानि सामान्यवचनैः' (२-१-५५) से उपमानपूर्वपद कर्मधारय समास है। 'कम्प्री' शब्द का अर्थ है मनोज, सुन्दर, मनोहर। कम् धातु से 'नमिकम्पिस्मज्जसकर्महिंसदीपो रः' अष्टा० (३-२-१६७) से स्वभावद्योतनार्थ 'रः' प्रत्यय होने पर रूप बनता है। वसन्त ऋतु जिस प्रकार स्वभाव से ही सुन्दर होती है उसी प्रकार ये भुजाएँ स्वभावतः ही कमनीय हैं। इनका सौन्दर्य आरोपित नहीं है। वसन्ते अथवा वसन्तेन कम्प्री कहने पर इस सौन्दर्य में कादाचित्कत्व आयेगा और सौन्दर्य के प्रति वसन्त की कारणता होने से यह स्वाभाविक भी न रह पाएगा। अतः 'वसन्त-जैसी सुन्दर' ही अर्थ अधिक युक्तिसंगत है।

पूर्वरंग का विधान करके सूत्रधार के चले जाने पर स्थापक प्रवेश करके वस्तु, वीज, मुख अथवा पात्र की सूचना देता है (यह कार्य सूत्रधार भी कर सकता है) 'सूचयेद्वस्तुवीजं वा मुखं पात्रमथापि वा' (सा० द० ६-२७)। प्रस्तुत पद्य में आशीर्वचन पूर्वक नाट्यवस्तु की प्रस्तावना की गई है। 'सूच्यार्थसूचनं मुद्रा प्रकृतार्थ-

आश्चर्य अर्थ का बोधक है। ज्यों ही सूत्रधार पारिषदों को कुछ बताने में व्यस्त होता है त्यों ही उसे पीछे से शब्द सुनाई पड़ता है। इससे वह अपनी बात कहने से रुक जाता है और आश्चर्य प्रकट करते हुए उसी शब्द के विषय में छानबीन करता है। 'पश्यामि' देखता हूँ यह शोर क्या है। वास्तव में सूत्रधार कुछ भी बताने वाला नहीं था यह भास की शैली है। भास से सम्बन्धित तेरह नाटकों में से आठ (द्रष्टव्य भूमिका) नाटकों में पात्र-प्रवेश इसी वाक्य से हुआ है।

नेपथ्य—'कुशीलवकुटुम्बस्य स्थलं नेपथ्यमुच्यते' रंगमंच के पीछे अभिनेतावर्ग के लिए, वेश आदि परिवर्तन के निमित्त निमित्त कक्ष नेपथ्य कहलाता है। रंगमंच के सौन्दर्याभिवर्धक परदे को भी 'नेपथ्य' कहते हैं नेपथ्यं स्याज्जवनिका रंगभूमिः प्रसाधनम्। वेशभूषा भी इसका एक अर्थ होता है उदारनेपथ्यभृत० रघु० ६-६। अभिनेता, रामादि की प्रतीति के लिए, जिस वेश को धारण करता है विशेषतः उसे 'नेपथ्य' कहते हैं 'रामादिव्यंजको वेशो नटे नेपथ्यमुच्यते' ना० शास्त्र। (नी + विच्, नेः नेता तस्य पथ्यं हितमिति नेपथ्यम्) नाटक के नेता (सूत्रधार) को अभिनय की प्रस्तुति में सहायक होने के कारण विशिष्ट-कक्ष, पर्दा और वेशभूषा सभी नेपथ्य कहे जाते हैं।

पद्य २—मृत्यैर्मगधराजस्य—सर्वः तपोवनगतो जनः मृत्युः उत्सार्यते पद्य में यह मुख्य वाक्य है। सेवक मार्ग से सभी को हटा रहे हैं। सर्वः अर्थात् विना भेद-भाव के वे सबको हटा रहे हैं। स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध जो भी मार्ग में थे उन सब को हटाया जा रहा है। राजपुरुषों (सेवकों) की यह विशेषता होती है कि वे आज्ञा का अन्वाधुन्य पालन करते हैं। वे अपनी बुद्धि का प्रयोग उसमें नहीं कर सकते। आज भी सिपाहियों अथवा सैनिकों में इस विशेषता को प्रयत्नपूर्वक शिक्षण देकर भरा जाता है। इसके अनिर्विकृत उनके कहने का प्रकार प्रार्थना रूप न होकर शुष्क घोषणा रूप होता है। धृष्टम् क्रियाविशेषण से उनके इस गुण की ओर भी इंगित किया गया है। सैनिकों की यही विशेषता उनकी राजभक्ति का आधार होती है। इसी निरपवाद उत्सारणा का सर्वप्रथम परिणाम है सूत्रधार का वहाँ से हट जाना। यद्यपि सूत्रधार का कार्य सम्पन्न हो चुका है, वैसे भी उसे जाना है पर इस घोषणा से उसके निर्गमन को सम्बद्ध करके भास ने अत्यन्त चतुराई से यहाँ नाटकीयता ला दी है। 'धृष्टता' और सबको 'हटाना' ही आगे होने वाले वासवदत्ता और यौगन्धरायण के वार्तालाप की पृष्ठभूमि है। इन दोनों शब्दों का प्रयोग नाटक के आरम्भ में ही भास की नाटकीयता की स्थापना करता है। तपोवनगतो जनः—तपःसाधनं वनमिति तपोवनम्, शाकपार्थिव श्रेणी का उत्तरपदलोपी तत्पुरुष समास। तपोवनं गतः इति तपोवनगतः, द्वितीया तत्०। (उत् + सू + णिच् + लट् ते, कर्मणि लकारः) जनः उत्सार्यते इति सम्बन्धः। धृष्टता और तपोवन इन दोनों को रखने से परस्पर जो वैपम्य आया वह सेवकों के व्यवहार की, आगे की जाने वाली आलोचना को उचित ठहराता है।

मगधराजस्य—मगधानां राजा इति मगधराजः राजाहःसखिम्यष्टच् इससे समाप्तान्त टच् प्रत्यय होकर रूप बनेगा । तस्य मगधराजस्य (शेषे पण्ठी) । स्निग्धः (स्निह् + षत् + तृ० बहु०) सैनिक अथवा अंगरक्षकों में जो कठोरता एवं आज्ञा-पालकता होनी चाहिए उसका विवेचन ऊपर किया गया । ये सैनिक राजकन्या के साथ यहाँ आए हैं । एक कोमल स्वभाव की राजपुत्री के अंगरक्षक हैं, अतः उनके स्वभाव में अपनी स्वामिनी के प्रति स्नेह का होना नितान्त आवश्यक है, अतएव यह विशेषण रखा गया है । इससे उनकी अपने स्वामी में आस्था एवं विश्वासपात्रता भी व्यंजित होती है । कन्यामनुगच्छन्तीति (अनु + गम् + णिनि) तयाभूतैर्भृत्यैः ।

उपर्युक्त घोषणा करके तुरन्त सूत्रधार चला जाता है और पात्रों का प्रवेश साथ ही साथ हो जाता है ।

स्थापना—नाटक में पात्र-प्रवेश कराने के लिए एक सुनिश्चित व्यवस्था होती है । सूत्रधार रंगमंच पर आकर नटी, विदूषक अथवा अपने अनुचर के साथ कुछ ऐसा वार्तालाप करता है कि उससे मूलकथा स्वाभाविक रूप से प्रारम्भ हो जाती है । इस प्रसंग को नाट्यशास्त्र की भाषा में आमुख कहते हैं । इसी का नाम प्रस्तावना भी है—“नटी विदूषको चापि पारिपाश्विक एव वा । सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वन्ते चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताक्षेपिभिर्मयः । आमुखं तत्तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ॥” (सा० द० ६, ३१-३२) । पहले जब इस काम को स्थापक प्रस्तुत करता था तो उसके सम्बन्ध से इसे स्थापना कहते थे । अब क्योंकि स्थापक का काम सूत्रधार ही कर लेता है अतः ‘स्थापना’ नाम देने की आवश्यकता नहीं । यह प्रस्तावना पाँच प्रकार की हो सकती है । (१) उद्घाट्यक (२) कयोद्घात

रहा था वह एक प्रयोग था। बाद में शोर होने से दर्शकों को जो उसने समझाया वह दूसरा प्रयोग है। प्रथम प्रयोग में इस दूसरे प्रयोग से पात्र प्रवेश हुआ है, अतः यह 'प्रयोगातिशय' नामक प्रस्तावना अथवा स्थापना है। नाटक में प्रयुक्त शास्त्रीय परम्पराओं के प्रचलन से पहले का होने के कारण ही यहाँ सूत्रधार, नाटककार तथा उसके कुल आदि का परिचय भी नहीं देता। "तत्र पूर्व पूर्वरंगः सभापूजा ततः परम् । कथनं कविसंज्ञादेर्नाटकस्याप्यथामुखम्" (सा० द० ६-२१) के अनुसार उसे कवि का नाम आदि बताना चाहिए था। इसी प्रकार भास अपने अन्य नाटकों में भी शास्त्रीय परम्परा का अक्षरशः पालन नहीं करते हैं।

प्रथम अङ्क

पृष्ठ ४—अंक—नाटक की सम्पूर्ण कथावस्तु का रंगमंच पर अभिनय अंकों में विभाजित करके किया जाता है। अंकों की संख्या पाँच से लेकर दस तक हो सकती है। किसी सम्पूर्ण अवान्तर कथा या प्रधान कथा के किसी एक अंश को लेकर अंक का नाटक में सन्निवेश होता है। इन अवान्तर प्रसंगों अथवा मुख्य कथा के अंगों से विकसित होकर अन्तिम अंक में फलागमपूर्वक नाटक की समाप्ति होती है। बहुत से भिन्न भिन्न प्रसंगों का एक ही अंक में समावेश नहीं होना चाहिए। अनेक दिनों में घटित घटना को भी एक ही अंक में नहीं दिखाना चाहिए। नाट्य-वर्जनाओं का भी प्रदर्शन नहीं किया जाना चाहिए। स्वाभाविक एवं सरल अभिनय की प्रस्तुति के निमित्त अंक में न तो बहुत पद्य होने चाहिए और न ही गद्य लम्बे-लम्बे समासों वाला होना चाहिए—बहुचूर्णपादवृत्तं जनयति खेदं प्रयोगस्य (ना० शास्त्र)। अंक, नायक तथा अन्य तीन-चार पात्रों वाला, उसके चरित्र का उद्भाषक तथा रस और भाव से युक्त होना चाहिए। अन्त में सभी पात्रों के निष्क्रमण से अंक की समाप्ति होनी चाहिए।

भटो—भट का अर्थ होता है वेतनभोगी सैनिक अथवा योद्धा (भट्+अच्)। यहाँ ये दोनों सैनिक राजकुमारी के अंगरक्षक दल में से हैं। “साधारणो” पाठ की अपेक्षा यही पाठ अधिक समीचीन है। राजपुत्री के साथ सैनिकों का ही होना अधिक युक्ति-युक्त है। “उत्सरत उत्सरत.....” मार्ग से लोगों को हटाने का ठीक यही प्रकार भास ने अपने ‘ऊरुभंग’ ‘प्रतिमा’ और ‘प्रतिज्ञायौगन्धरायण’ में अपनाया है।

परिव्राजकः—परित्यज्य सर्वं व्रजतीति परिव्राजकः (परि+व्रज्। ण्युल्)। वह संन्यासी जो अपना सर्वस्व त्याग कर भ्रमण करता है। परिव्राजक की दो विशेषताएँ हैं—(क) सब कुछ त्याग देता है, (ख) कभी किसी स्थान पर अधिक दिनों तक नहीं ठहरता। जरा अधिक ठहरने से अपनी आवश्यकता की वस्तुओं को संग्रह करने की स्वाभाविक प्रवृत्ति उत्पन्न हो जाती है। अतः यह भ्रमण ही करता रहता है। परिव्राजकवेष इव धेयः यस्य (बहुव्रीहि समास)।

योगन्धरायणः—युगन्धरस्य अपत्यं पुमान् योगन्धरायणः (युगन्धर+फक्=प्राप्य) “नटादित्यात् फक्।” योगन्धरायण उदयन का मुख्य-मन्त्री है। इसके

पिता युगन्धर उदयन के मन्त्री थे। यह परम्पराप्राप्त मन्त्री है। इससे इसकी राजनीति में निपुणता और विश्वासपात्रता जाननी चाहिए। विश्वासपात्र होने के बलपर ही यह इस प्रकार की योजना कर सका और वासवदत्ता को अपने साथ ले जा सका है। सामान्य मन्त्री इतना साहस नहीं कर सकता था। इसकी महत्ता और विश्वसनीयता भास के प्रतिज्ञायोगन्धरायण नाटक से भी सिद्ध है। वास्तव में योगन्धरायण का चरित्र प्रतिज्ञायोगन्धरायण की पृष्ठभूमि में ही ठीक से जाना जा सकता है।

आवन्तिकावेप०—अवन्तिषु जाता इति आवन्तिका “मनुष्यतत्स्ययोर्वुब्” इस सूत्र से बुब् प्रत्यय और स्त्रीलिंग में टाप् करके आवन्तिका रूप बनेगा। अवन्तिका देश में रहने वाली स्त्री, तस्याः वेपं धारयतीति आवन्तिकावेपधारिणी। उदयन की पत्नी वासवदत्ता उदयन के साथ वत्स-देश में रहने से वहाँ का वेप पहनती थी। अब योगन्धरायण की योजना में भाग लेने के परिणाम-स्वरूप उसने भी प्रच्छन्न वेप धारण किया है। मूलतः वह अवन्ती की रहने वाली है अतः छद्म-वेश अवन्ती प्रदेश के अनुकूल ही उसने धारण किया है। अवन्ति, अवन्ती अथवा अवन्तिका वर्तमान् उज्जयिनी का प्राचीन नाम है। वाणभट्ट की कादम्बरी के उद्धरण “अवन्तीषु उज्जयिनी नाम नगरी” से पता चलता है कि वह समग्र-प्रदेश (मालव) भी, जिस की राजधानी उज्जयिनी थी, अवन्ती कहा जाता था। यह प्रदेश नर्मदा के उत्तर में स्थित था। इसकी राजधानी उज्जयिनी शिप्रा नदी के तट पर थी। इसे अवन्तिपुरी एवं विशाला भी कहते थे। महाभारत काल में यह प्रदेश दक्षिण में नर्मदा तक और पश्चिम में माही तक फैल गया था। ७ वीं या ८ वीं शताब्दी से यह प्रदेश मालव कहलाता है।

इहापि—तपोवन में भी। नगरों में तो प्रायः इस प्रकार की उत्सारणा होती ही रहती है। यहाँ तपोवन में भी उत्सारणा हो रही है। तपोवन का वातावरण नागारिक वातावरण से सर्वथा भिन्न होता है। यहाँ यह उत्सारणा उचित नहीं है। इसी अनौचित्य को अगले पद्य में वह अधिक स्पष्ट करता है। कुतः का अर्थ है क्यों, किसलिए। इसका सम्बन्ध पद्य के त्रासः समुत्पाद्यते के साथ है ‘कुतः त्रासः समुत्पाद्यते’। अथवा कुतः उत्सारणा के अनौचित्य को द्योतित करने के लिए प्रस्तुत युक्ति के साथ सम्बद्ध है—तपोवन में यह उत्सारणा ठीक नहीं, क्योंकि—

पद्य ३—धीरस्याश्रम०—इस पद्य में दो बातें कही गई हैं। एक जनस्य त्रासः समुत्पाद्यते और दूसरी इदं तपोवनमाज्ञया कः ग्रामीकरोति। दूसरी बात स्वयं में पूरी है। प्रथम के साथ या तो पद्य से पहले आये कुतः को जोड़ना पड़ेगा—‘जनस्य त्रासः कुतः समुत्पाद्यते’ मनुष्यों को भयभीत क्यों किया जा रहा है, या फिर दोनों बातों के मध्य अतः का अव्याहार करना पड़ेगा—त्रासः समुत्पाद्यते, अतः कोऽयं तपोवनमाज्ञया ग्रामीकरोति। अन्वयार्थ एक और प्रकार से भी बन सकता है। पद्य से पहले योगन्ध-

रायण ने कहा था—‘क्या यहाँ भी हटाया जा रहा है?’ सम्पूर्ण प्रसंग से तपोवन में इस उत्सारणा का अनौचित्य स्पष्ट ध्वनित होता है। इसी प्रकार की ध्वनि पद्य के पूर्वाद्धं से भी निकलती है। जनस्य के सभी विशेषण इस अनौचित्य को द्योतित करते हैं। मनुष्यों को डराया जा रहा है अर्थात् जिन्हें नहीं डराया जाना चाहिए उन्हें भयभीत किया जा रहा है, यह कितना अनुचित कार्य है। काकु की सहायता से यह ध्वनि स्पष्ट प्रतीत होगी। त्रासः—त्रस् + घञ् । समुत्पाद्यते—सम् + उद् + पद् + शिच् + ते (लट्), कर्मणि लकारः । “त्रासोत्त्रासौ दरो भीतमातङ्गो भीश्च साध्वसम्” इति शब्दार्णवः । जनस्य—लोकस्य, यहाँ समुदाय में एकवचन है, तात्पर्य है जनानां त्रासः समुत्पाद्यते । शेष सभी षष्ठ्यन्त पद ‘जनस्य’ के विशेषण हैं। धीरस्य—धियं बुद्धिं राति ददाति इति धीरः (धी + रा + क) । विकार जनक कारणों के रहते हुए भी जिसका चित्त विचलित न हो । “विकारहेतौ सति विक्रियते येषां न चेतांसि त एव धीराः” कुमार० १-५६ । विषयतृष्णा से अनभिभूत । शान्त एवं स्थितप्रज्ञ ।

आश्रमसंश्रितस्य—आ + श्रम् + घञ् (आधारे प्रत्ययः) “नोदात्तोपदेशस्य मान्तस्यानाचमेः” इस सूत्र से घञ् प्रत्यय के कारण प्राप्त वृद्धि का निषेध होगा । आ समन्तात् श्राम्यन्ति तपसा कार्यं क्लेशयन्ति यस्मिन् स आश्रमः । संश्रितः (सम् + श्रि + षत्, कर्तरि) । आश्रमं संश्रितः इति आश्रमसंश्रितः (द्वि० तत्पुरुष) तस्य आश्रमसंश्रितस्य । नगर में रहने वाले को डराया जाना भले ही किसी परिस्थिति में उचित हो पर आश्रमवासी को डराना घमकाना अत्यन्त अनुचित है । भय, अशान्ति, उद्विग्नता आदि को दूर करने के लिये ही तो आश्रम है, यहाँ भय का वातावरण सर्वथा अनुपयुक्त है । वसतः (वस् + शतृ) रहते हुए । वसतः को यदि स्वतन्त्र पद मान लें तो तपोवने पद का अध्याहार करना पड़ेगा । यदि इसे स्वतन्त्र न लेना हो तो वन्यैः फलैः तुष्टस्य वसतः इस प्रकार तुष्टस्य के साथ जोड़ कर समझना होगा । वसतः रहते हुए और उस रहने के कारण का निर्देश वन्यैः फलैः तुष्टस्य में है । वने भयानि इति वन्यानि तैः वन्यैः फलैः (करणे तृतीया) तुष्टस्य सन्तुष्टस्य अतः वान्तव में रहते हुए अर्थात् जीते हुए । यहाँ वसतः इस सन्तोषपूर्ण जीवनयापन के अर्थ को देगा । आश्रमसंश्रितस्य में संश्रित का अर्थ है आश्रित । इस आश्रय का आधार आश्रम है । आश्रम में उन्होंने आश्रय लिया हुआ है और सन्तुष्ट होकर रहते हैं । ‘आश्रम’ सर्दी, गर्मी, वर्षा आदि से बचने के लिये सहारा है और ‘सन्तोष’ जीवन का प्रयत्नम् है । यद्यपि वन्यैः फलैः तुष्टस्य स्वयं में पूर्ण है, षष्ठ्यन्त तुष्टस्य का जनस्य के माय सीधा एवं स्पष्ट अन्वय है, इसे वसतः पद की आवश्यकता नहीं, तथापि उपर्युक्त प्रकार से व्याख्या अधिक अर्थपूर्ण और प्रकरणसंगत हो जाती है ।

यत्कलयतः—(यत्कल + चतुप्) चोरधारिणः । वृद्धों की छान के बरत घाटग करने वाले ।

मानार्हस्य—मान + अर्ह् + अच् । यहां 'अर्हः' (३-२-१२) सूत्र से अण् को वाच्य कर अच् प्रत्यय होगा । मान एवं आदर के योग्य, पूजनीय । ये आश्रमवासी लोग, आश्रम में रहने के कारण निवास-सुख-तृष्णा से, फलों से संतुष्टि के कारण भोजन-सुख-तृष्णा से और चीर-धारी होने के कारण आच्छादन-सुख-तृष्णा से मुक्त हैं । इसी कारण आरम्भ में इन्हें धीर (स्थिरचित्त) कहा था और इसी कारण अब इन्हें पूजनीय कहा जा रहा है । ये उपर्युक्त विशेषताओं के कारण आदरणीय हैं अतः इन की उत्सारणा या इन्हें भयभीत करना बहुत अनुचित है । जिनके जीवन का मुख्य आधार सन्तोष है, नागरिक सुविधाओं से जिन्हें कोई प्रयोजन नहीं, त्याग एवं सरल जीवन के कारण जो परमुखापेक्षी नहीं, वे भला क्यों झिड़कियाँ खायें । उनके प्रति राजकर्मचारियों का नागरिकों जैसा व्यवहार अनुचित है ।

इदं निभृतम्—नि + भृ + क्त । शान्त । तपोवन का विशेषण है । ग्रामी-करोति—न ग्रामः इति अग्रामः, अग्रामं ग्रामं करोतीति ग्रामीकरोति "अभूततद्भावे कृन्वस्तिथोगे सम्पद्यकर्तरे चिवः" (५-४-५०) इस सूत्र से 'चिव' प्रत्यय होने पर रूप सम्पन्न हुआ । आज्ञा के द्वारा 'अपसरत अपसरत' कह कर तपोवन (जो ग्राम नहीं है) को भी ग्राम बना रहा है । 'ग्राम' यहाँ नगर के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । आज्ञया अर्थात् 'आज्ञा' का स्थान तपोवन नहीं, नगर होता है । यहाँ आज्ञा दी जा रही है । अतः इसे भी नगर बनाया जा रहा है । कोऽयं भोः ! योगन्धरायण साश्चर्य जानना चाहता है कि यह कौन है जो ऐसा कर रहा है ? जो भी हो इसके बारे में तीन बातें स्पष्ट हैं—(१) उत्सिक्तः—उद् + सिच् + क्त । मर्यादारहित, उद्धत । (२) विनयादपेतः—विनयात् (अपादाने पञ्चमी) अपेतः—अप + इ + क्त । नम्रता से दूर—अविनीत । विनयादपेतश्चासौ पुरुषः (कर्मधारय) । यहाँ इस प्रकार समास किया जाना चाहिए था, किन्तु 'विनयात्' का सम्बन्ध केवल 'अपेत' के साथ है । अतः समास विनयात् को छोड़कर अपेतः पुरुषः इति अपेतपुरुषः इस प्रकार करना होगा । इस प्रकार के समास की व्याख्या 'समर्थः पदविधिः' के साथ "सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात् समासः" (टीकाकारों की व्याख्यात्मक पंक्ति) की सहायता से की जाती है । (३) भाग्यैश्चलैर्विस्मितः—विस्मितः—(वि + स्मि + क्त), गर्वित । घमण्ड का कारण है भाग्य, अर्थात् भाग्य से प्राप्त पद । प्रस्तुत सन्दर्भ में वह व्यक्ति अपने राजकीय पद के कारण ही उपर्युक्त आज्ञा दे रहा है । यदि पद न हो तो उसकी आज्ञा निरर्थक होगी । इसीलिये भाग्य के साथ विशेषण रखा है चलैः—भाग्य स्थिर नहीं होता । योगन्धरायण इसे खूब समझता है । प्रस्तुत नाटक में ही वासवदत्ता का (भले ही अपनी इच्छा से हो) अपने पद से हटना, उदयन का पुनः राज्य प्राप्त करना और फिर वासवदत्ता का अपने पद को पाना, यह सब परिवर्तन-शील भाग्य का ही खेल है । इस अस्थिर भाग्य के कारण घमण्ड होना उचित नहीं । यह जो व्यक्ति उत्सारणा कर रहा है इसे अपने पद का अनुचित घमण्ड है ।

उत्सारयति—उद् + सृ + णिच् + ति (लट्), हटा रहा है। गत्यर्थक सृ धातु भ्वादि गण की है। अण्यन्तावस्था में उद् उपसर्गपूर्वक रूप होता उत्सारयति और अर्थ होता 'हटा रहा है'। अण्यन्तावस्था में रूप बना उत्सारयति—हटा रहा है। जिसे हटाना है उस का प्रेरक-कर्ता आज्ञा देने वाला है। इसी के विषय में वासवदत्ता का प्रश्न है।

यो धर्मान्—अपादाने पञ्चमी। वासवदत्ता ने पूछा—आर्य ! यह कौन हटा रहा है ? योगन्धरायण उसकी मानसिक स्थिति को ठीक-ठीक भांप रहा है। वह स्वयं भी इस कार्य को अनुचित समझ रहा है। पहले पद्य में वह अपनी प्रतिक्रिया स्पष्ट कर चुका है। उसकी दृष्टि से यह उत्सारणा अनुचित है, अधर्म है। हटाने वालों का पश्चिद्य उसे नहीं है। इतना अवश्य है कि वह व्यक्ति उद्धत, घमण्डी और अविनीत है। इन सब बातों को संग्रह करके वह कहता है 'देवी ! जो अपने को धर्म से व्युत् कर रहा है।' अर्थात् यह व्यक्ति दूसरों को मार्ग से क्या हटा रहा है स्वयं को ही धर्म के मार्ग से हटा रहा है। वासवदत्ता आगे अपने वास्तविक प्रश्न को स्पष्ट करती है। उसके लिए हटाने वाले व्यक्ति का महत्त्व नहीं है। वह स्वयं राजपुत्री है, राजा की पत्नी है। वह यह स्पष्ट जानना चाहती है कि क्या उसे भी हटाया जायगा ? योगन्धरायण यदि इसका स्पष्ट उत्तर 'हाँ' देता तो बहुत असाहित्यिक और मर्मन्तिक होता। यहाँ भास काव्य कला का परिचय देते हुए कहलाते हैं—एवमनिर्ज्ञातानि दैवतान्यपि—देवा एव देवताः स्वार्थे तत् (ता)। देवता एव दैवतम्, पुनः स्वार्थे अण्। अनिर्ज्ञातानि विनपहचाने, देवता। अवधूयन्ते—अव + धू + णन्ते (कर्मणि लट्)। योगन्धरायण यहाँ वासवदत्ता के साथ होने वाले व्यवहार का सारा दोष पहचान पर डालता है। यह सत्य है कि व्यवहार में आदर निरादर प्रायः व्यक्ति का न होकर उस पर आरोपित उपाधियों का होता है। वासवदत्ता का सारा आदर-सत्कार उसके राजपत्नी होने के कारण है। इसके हटने पर वह एक सामान्य व्यक्तिमात्र है। पहचान से पहले निरादर को भी अधिक तूल नहीं दिया जाना। इसी बात को योगन्धरायण वासवदत्ता से कहता है। यह तो ठीक है कि आपको भी हटाया जायगा पर आपको इससे दुःखित नहीं होना चाहिए, क्योंकि विनपहचाने तो देवता भी अपमानित हो जाते हैं। योगन्धरायण का कहना ठीक है, फिर भी वासवदत्ता को उस निरादर से डेस पड़ चुकी है। वह कहती है आर्य ! शारीरिक कष्ट मात्र है पर यह तिरस्कार का कष्ट अगण्य है। यह वाक्य वासवदत्ता के चरित्र की भिन्न है। वह अत्यन्त कोमल एवं संवेदनशील है। रंगमञ्च पर वासवदत्ता के आने ही उस प्रसंग द्वारा भास ने उसके चरित्र का मुख्य आधार स्पष्ट कर दिया है। उस दृष्टि में उस प्रसंग की महत्ता अत्यधिक है। यह परिमंवाद भास की नाट्यकला का भी प्रचण्ड उदाहरण है।

परिभयः—परि + भू + भय् (भावे)। तिरस्कार।

भुवनोज्झितः—पूर्वं भुवनः पदचान् उज्झितः इति भुवनोज्झितः (कर्मण्यण्)।

उत्सारणा पूर्वक किसी के गमन को देख कर अपने वैभव को स्मरण करती हुई वासवदत्ता अपने इस तिरस्कार से दुःखित एवं उदास (अनमनी) हो जाती है। योगन्धरायण उसे घोरज वराने का प्रयत्न करता है। पहले उज्जयिनी में राजपुत्री होने के कारण और बाद में कौशाम्बी में राजपत्नी होने के कारण आप भी परिजनों से घिरी हुई इसी गौरवमय-प्रकार से गमन किया करती थीं। अब (कुछ समय के लिए) आपने स्वयं इस मार्ग को छोड़ा है। यह विषय अनुभूत होने के कारण निःसार है। अतः इस विषय में अधिक चिन्ता नहीं करनी चाहिए।

पद्य ४—पूर्वं त्वया अपि—पद्य की प्रथम पंक्ति का अर्थ दो प्रकार से किया जा सकता है—(१) पूर्वं त्वयापि एवमभिमतं गतमासीत्, पहले तुम भी इसी प्रकार इच्छानुसार जाती थीं, (२) पूर्वम् एवं गतं त्वयापि अभिमतमासीत्, पहले इस प्रकार से जाना तुम्हें भी अभीष्ट था। पहला अर्थ दूसरे की अपेक्षा अधिक उपयुक्त है। यहाँ योगन्धरायण वासवदत्ता को सान्त्वना दे रहा है। विशेष रूप से उसने कहा है कि यह विषय आपने भोग कर छोड़ दिया है। आगे भी कहता है कि फिर स्वामी की विजय के उपरान्त आप इसी वरिष्ठ-प्रकार से गमन किया करेंगी। इन बातों के साथ प्रथम अर्थ ही अधिक जँचता है। दूसरे अर्थ में सान्त्वना की भावना अपेक्षाकृत कम है। पहले आप स्वयं इस प्रकार की उत्सारणा को ठीक समझती थीं और आज जब आप इस उत्सारणा की पात्र बन रही हैं तो आपको यह खटकता है। यह भाव योगन्धरायण का अपने स्वामी की पत्नी वासवदत्ता के प्रति नहीं हो सकता। पूर्वम्—अव्यय 'पहले' अर्थ में। अभिमतम्—अभिमन् + क्त, अभिमतं यथा स्यात्तथा (क्रियाविशेषणम्) यथाभिलषितमित्यर्थः। गतम्—गम् + क्त, गमनम्। भर्तुः विजयेन—वि + जि + अच् (भावे), विजय (गम्यमानसहशब्दयोगे तृतीया)। स्वामी की विजय के साथ। श्लाघ्यम्—श्लाघ् + ण्यत्, प्रशंसनीयं यथा स्यात्तथा (क्रियाविशेषणम्)।

पृ० ६—कालक्रमेण—कालस्य समयस्य क्रमः (पृ० तत्पु०) तेन, हेतो तृतीया। समय की गति से। परिवर्तमाना—परिवृत् + शानच्, टाप्, बदलती हुई, घूमती हुई। जगतः—गम् + क्विप् (द्वित्व तुगागम), संसार, चलने वाला, गतिशील। आचार-आवेय-भाव सम्बन्ध से 'संसार' यहाँ संसार में रहने वाले सभी प्राणियों का द्योतक है। 'जगत्' शब्द का प्रयोग भी इस प्रसंग के अत्यधिक अनुरूप है। इसे जगत् कहते ही इसलिए हैं कि यह परिवर्तनशील है। यहाँ कुछ भी स्थिर नहीं है। इसमें रहने वाले सभी प्राणियों का भाग्य भी ऐसे ही घूमता रहता है जैसे पहिये में लगे हुए अरे। जो अरा नीचे होता है वही फिर ऊपर हो जाता है और ऊपर वाला नीचे आ जाता है। भाग्यपङ्क्तिः—भाग्यस्य शुनाशुभकर्मणः ग्रहस्य अर्च्छाई चुराई ऊँचनीच, पङ्क्तिः—पञ्च + क्तिन्, वह समूह जिसमें वस्तुएँ एक दूसरे के पीछे स्थित हों। 'पङ्क्तिः' शब्द का प्रयोग भी यहाँ सार्थक है। अर्च्छाई चुराई एक दूसरे के पीछे प्रायः क्रमशः होती हैं। चक्रारपङ्क्तिरिव—चक्रस्य अराणि तेषां पङ्क्तिरिव

भाग्यस्य पङ्क्तिः गच्छति भ्रमति । पहिए के अरे जैसे ऊपर नीचे होते हैं उसी प्रकार भाग्य भी अच्छा बुरा होता रहता है । योगन्धरायण वासवदत्ता को समझाता है कि आज आपका भाग्य नीचे की ओर है पर कल अवश्य ऊपर आवेगा । इससे आपको दुःखित नहीं होना चाहिए । इसी प्रकार का भाव मेघदूत में कालिदास ने प्रकट किया है—“कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा । नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥” २-४६ । इसी प्रकार हितोपदेश में कहा गया है—“चक्रवत्परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च ।”

पद्य के पूर्वार्द्ध में विशेष बात कहकर उत्तरार्द्ध में सामान्य बात से उसका समर्थन किया गया है । अतः यहाँ अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है । “सामान्यं वा विशेषो वा तदन्त्येन समर्थ्यते । यत्र सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणैतरेण वा” ॥ का० प्र० । उत्तरार्द्ध के चक्रारपङ्क्तिरिव भाग्यपङ्क्तिर्गच्छति में उपमालङ्कार है । उपमालङ्कार यहाँ गौण और अर्थान्तरन्यास मुख्य अलङ्कार है ।

काञ्चुकीयः—कञ्चुक (कञ्च् + उक्त्वा) चोगा, अन्य वस्त्रों के ऊपर पहना जाने वाला लबादा । कञ्चुकः अस्य अतिशयेन अस्ति इति कञ्चुकिन् (कञ्चुक + इनि) । इस प्रकार निष्पन्न कञ्चुकिन् शब्द से “वेणुकादिभ्यः छण् वाच्यः” वार्तिक से छण् प्रत्यय करके काञ्चुकीय रूप बनेगा । काञ्चुकीयः, कञ्चुकीयः और कञ्चुकी सभी शब्द पर्यायवाची हैं । वह पात्र जिसे अपने पद के कारण सदा इसे पहने रहना पड़ता हो काञ्चुकीय कहलायेगा । इस के चोगे का रंग सफेद होता है (ना० शा० २३, ११६-११७) । यह अन्तःपुर के प्रमुख सेवकों में से एक होता है (सम्भवतः अध्यक्ष) । इसका वृद्ध एवं ब्राह्मण होना भी आवश्यक है । राजमहल के बहुत पुराने सेवक को ही सम्भवतः वृद्ध होने पर यह पद दिया जाता था । कञ्चुक के साथ-साथ एक दण्ड भी आवश्यक रूप से इसका अंग होता है । यह शुद्ध संस्कृत बोलता है । “अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः । सर्वकार्यार्थकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते ॥” बाद के नाटकों में प्रायः इसे अपने बुढ़ापे की शिकायत करते हुए पाया जाता है । “जरावैक्लव्ययुक्तेन विशेषं गात्रेण कञ्चुकी ।” मातृगुप्ताचार्य इसके चरित्र के विषय में कहते हैं—“ये नित्यं सत्त्वसम्पन्नाः कामदोषादिवर्जिताः । ज्ञानविज्ञानकुशलाः काञ्चुकीयास्तु ते स्मृताः ॥”

पद्य ५—परिहरतु—जो बात योगन्धरायण अनुभव कर रहा था वही काञ्चुकीय भी सोचता है यहाँ वह सम्भवक (दो भटों में से एक का नाम) को उसके अभ्यस्त व्यवहार से रोकता है । व्यवहार ज्ञान में कुशल होने के नाते वह जानता है कि आश्रम में इस प्रकार के दुर्व्यवहार से राजा की ही निन्दा होगी । नृपापवादम्—नृपस्य अपवादः (षष्ठीतत्पुरुषः) तम्, ये मगधराज के सेवक हैं, इनके कार्य से मगधराज ही प्रवाद के विषय बनेंगे । काञ्चुकीय प्रस्तुत उत्सारणा के कार्य को कठोर कहकर इस का प्रतिपेध करता है । परुषम्—कठोर व्यवहार, अथवा कठोर शब्द । उत्सारणा कठोर शब्दों में ही की जा रही थी “धृष्टमुत्सार्यते जनः” । प्रयोज्यम्—

प्र+युज् + णिच् + यत् (कर्मणि प्रत्ययः) आश्रमवासिषु विषये निष्ठुरवचनं (कर्म) भवद्भिः (कर्त्ता) न प्रयोज्यम् । नगरपरिभवान्—नगरेषु भवाः परिभवाः इति नगर-परिभवस्तान् । नगरों में होने वाले अपमान भत्सना आदि के व्यवहार । नागरिक जीवन के विविध-वन्धन एवं बुराइयाँ । विमोक्षतुम्—वि + मुच् + तुमुन् । मनस्विनः—प्रशस्तं मन एषामिति (मनस् + विनि) “अस्मायामेधात्तजो विनिः” (१-२-१२१) से यहाँ मतुप् अर्थ में ‘विनि’ प्रत्यय हुआ है । “तदस्यास्त्यस्मिन् इति मतुप्” (५-२-६४) के अतिरिक्त “भूमनिन्दाप्रशंसासु नित्ययोगेतिशायने । संसर्गोऽस्तिविवक्षायां भवन्ति मतुवादयः” वार्तिक भी ‘मत्तुप्’ के विविध अर्थों को प्रकट करता है । यहाँ प्रशंसा अर्थ में ‘विनि’ प्रत्यय हुआ है । विषयों से विरक्ति एवं तपोवन आदि के कारण ये तपोवनवासी मनस्वी-जन प्रशंसनीय हैं । वनम् का अर्थ जंगल की अपेक्षा प्रसंग के अनुसार तपोवन अधिक उपयुक्त होगा । “एते हि हृदयमर्मच्छिदः संसारभावाः, येभ्यो वीभत्समानाः संत्यज्य सर्वान् कामानरण्ये विश्राम्यन्ति मनीषिणः” इस प्रकार यही भाव उत्तररामचरित के प्रथम अङ्क में भवभूति ने भी प्रकट किया है । परिभव, अवज्ञा एवं तिरस्कार से बचने के लिए ही ये प्रशंसनीय जन नागरिक वैभव का परित्याग कर के तपोवन में आकर रहते हैं । वन में भी यदि तिरस्कार होगा तो तिरस्कर्ता पाप का भागी होगा और उस की निन्दा होगी ।

सविज्ञानम्—विशिष्टं विविच्य वा ज्ञानं तेन सह वर्तमानम् (बहु०) । जो सामान्य की अपेक्षा विशेष ज्ञानवान् है । दर्शनम्—दृश् + ल्युट् । दिखने वाली वस्तु, दृश्य अथवा रूप आदि को भी दर्शन कह सकते हैं । यहाँ इसका अर्थ रूप है । यौगन्धरायण का अभिप्राय है कि इन सब व्यक्तियों में यही एक व्यक्ति, विशेष ज्ञानवान् प्रतीत होता है । इसकी आकृति से ही इसकी विज्ञता प्रकट होती है । इससे यौगन्धरायण को ठीक-ठीक पता चल सकता है कि उत्सारणा क्यों की जा रही है । “दर्शनं नयनस्वप्नबुद्धिधर्मोपलब्धिषु” मेदिनी कोप के अनुसार ‘दर्शन’ का अर्थ ‘बुद्धि’ भी किया जा सकता है । पंक्ति का अर्थ यों होगा—इसकी बुद्धि, विशेष ज्ञानवान् है ।”

तपस्विन्—तपस् + विनि । तपस्या करने वाला व्यक्ति । तप करने का मुख्यार्थ है कष्ट सहना । किसी भी कार्य को करने में कुछ न कुछ तो कष्ट उठाना ही पड़ता है । सांसारिक सुखों का त्याग कर जंगल में रह कर स्वयं अपने ऊपर आरोपित नियमों का कठोरता से पालन करना ही तप है ।

आत्मगतम्—“सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतम्” सबको सुनाये जाने से भिन्न स्वगत होता है । वास्तव में अभिनेता इस प्रकार की उक्ति को यह मानकर बोलता है कि मानो उसके पास खड़ा अन्य अभिनेता इसे नहीं सुन रहा है । यद्यपि उससे कहीं दूर बैठा दर्शक इसे सुनता है । इसे बस नाट्यशास्त्र का स्वीकृत पारिभाषिक शब्दमात्र समझना चाहिए । आज-कल इसका प्रयोग तर्कसंगत न होने

से कम होता जा रहा है। उन प्रकार के भाव को हिमी घोर नरक में रंगमञ्च पर प्रकट किया जाना चाहिए।

गुणवान् पशु श्रयमानापः—भालाप, सम्बोधन करने का प्रकार। तपस्वी का स्थान सामान्यजन से ऊँचा है। एमीलिण् योग्यरायण को तपस्विन् यह सम्बोधन गुणवान् प्रतीत होता है। यह न्यून नागार्तिक व्यक्ति है, तपस्वी नहीं है। केवल तपस्वी के धेप में है अतः उसे यह गुणवान् सम्बोधन करने लिए उद्युक्त नहीं लगता। किन्तु अर्चछा लगे या न लगे उसे उन सम्बोधन को तो स्वीकार करना ही पड़ेगा, क्योंकि उसने तपस्वी का धेप पहना है। उस अवसर पर प्रथम बार वह सम्बोधन किया गया है। अतः अर्चवाग न होने के कारण उसे कुछ झटपटा सा लग रहा है। अपरिचयात्—परि + चि + अच् (भावे) परिचयः, न परिचयः इति अपरिचयः तस्मात् (हेतो पञ्चमी)। दित्पठते—(दित् + धृन् + ते) नहीं जुड़ता है। यहाँ आत्मनेपद का प्रयोग व्याकरण के अनुसार प्रशुद्ध है। दिवादि गण की 'श्लिप् आलिङ्गते' धातु परस्मैपदी है। दित्पठति न्य ठीक होता। इसके प्रतिरिक्त यह अकर्मक प्रयोग है—आलापः मे मनसि न दित्पठते। अतः "भावकर्मणोः" से भी आत्मनेपद नहीं कर सकते। हाँ नौकर्म्यतिप्रत्यय दिवाने के लिए "कर्मवत्कर्मणा तुल्यक्रियः" के अनुसार कर्ता को ही कर्म बनाने को कार्यातिशेय करके "भावकर्मणोः" से आत्मनेपद हो जायेगा। यह कर्मकर्मन्वाच्य का प्रयोग, पच्यते घोदनः, भिद्यते काष्ठम् (स्वयमेव), के अनुसार है। वास्तव में यह प्रशुद्ध प्रयोग है। न्यितस्य चिन्ता कार्या के अनुसार इसे शुद्ध सिद्ध करने का प्रयत्न मात्र किया है।

गुरुभिरभिहितनामधेयस्य—काञ्चुकीय के लिए अपने स्वामी का सीधा नाम लेना घृष्टा होती। अतः वह अवान्तर रूप से कहता है गुरुभिः०—बड़े बड़ों ने जिसका 'दर्शक' नाम रखा है। अभिहितनामधेयस्य उच्चारितनामन्तः। नामधेय—नाम + धेय, तद्धित प्रत्यय। भाग रूप और नाम में धेय प्रत्यय, अर्थ में बिना किसी परिवर्तन के होता है।

दर्शक—वत्सराज उदयन और अवन्त्यधिपति महासेन के समसामयिक दर्शक, मगध के राजा थे। आज का विहार (सम्भवतः दक्षिण विहार) ही पहले मगध कहलाता था। इसकी राजधानी राजगृह थी। इससे पहले गिरिब्रज यहाँ की राजधानी थी। विम्बिसार ने सर्वप्रथम राजगृह को बसाया और अपनी राजधानी बनाया। गिरिब्रज नाम यहाँ के पाँच प्रसिद्ध पर्वतों विपुलगिरि, रत्नगिरि, उदयगिरि, विहारगिरि और शोणगिरि के कारण था। बाद में उदयन ने पाटलीपुत्र को मगध की राजधानी बनाया। बाद के साहित्य में मगध के लिए 'कीकट' नाम भी मिलता है। दर्शक अपने पिता अजातशत्रु की मृत्यु के बाद ४७५ ई० पू० में राजगृही पर बैठे। महाराजमातरम्—महाराज दर्शक की माता, महादेवी। अपने पति अजातशत्रु की मृत्यु के बाद वह तपोवन में रहने लगी थी। यद्यपि वह पद्मावती की भी माता है पर काञ्चुकी मगधाधिपति के सम्बन्ध से ही इनका परिचय देता है।

महाराज के सम्बन्ध से ही राजमाता का परिचय देना अधिक उपयुक्त एवं राजकीय परम्परा के अनुरूप है। अभिप्रेतः—अभि + प्र + इ + क्त । “मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च” से मत्यर्थक (इच्छार्थक) इण् घातु मे वर्तमान अर्थ में क्त प्रत्यय हुआ और फिर अनुक्त कर्ता में “क्तस्य च वर्तमाने” से (अस्याः) षष्ठी विभक्ति आई।

पद्य ६—तीर्थोदकानि—तीर्थस्य उदकानि (प० तत्पु०)। तीर्थ शब्द का अर्थ यहाँ पवित्र लेना चाहिए। तरति पापादिकं यस्मात् (तृ + थक्) सभी प्रसिद्ध तीर्थों से जल लाना प्रतिदिन सम्भव नहीं, अतः ‘पवित्र-जल’ ऐसा अर्थ समझना चाहिए। ‘तीर्थोदकं च वल्लिश्च नान्यतः शुद्धिमर्हत्, उत्तररामचरित। अथवा तीर्थतुल्यानि उदकानि इस प्रकार शाकपाथिवादि श्रेणी का समास बनेगा। अथवा ऋषियों के प्रयोग में आने वाले सभी जल तीर्थोदक हैं “तीर्थम् ऋषिजुष्टजले गुरौ” इत्यमरः। समिधः—(सम् + इण् + क्विप्, द्वि० बहु०) यज्ञ में प्रयुक्त की जाने वाली लकड़ियाँ। ये प्रायः आम्र, पलाश या पीपल की होती हैं। दर्भ—एक प्रकार की पवित्र घास “अस्त्री कुशं कुथो दर्भः पवित्रम्” अमरकोश। जल-बहुल प्रदेशों में यह अधिक होती है। तपोधनानि—तपोनुकूलानि द्रव्याणि। तीर्थोदक आदि चारों परिगणित वस्तुएँ तपोनुकूल एवं तपस्या की साधन होने के कारण ‘तपोधन’ हैं। पवित्र-जल शुद्धि का कारण होने से आश्रम में किए जाने वाले सभी अनुष्ठानों में अपेक्षणीय हैं। समिधाएँ अग्नि कार्य की साधक हैं, कुसुम देवपूजा के निमित्त आवश्यक हैं और दर्भ सभी प्रकार के व्रतों की दीक्षा में अपेक्षित होती है। तपोधनम् में सामान्ये नपुंसकम् से नपुंसक लिंग का प्रयोग हुआ है और उपनयन्तु का कर्म होने से द्वितीयान्त है (उप + नी + अन्तु, लोट्)। स्वैरम्—स्वस्य ईरम् (स्व + ईर् + अच्), “स्वात् ईरेरिणोः” से वृद्धि। अपनी इच्छा। स्वैरं यथा स्यात्तथा, क्रियाविशेषण। विना किसी रोक-टोक के।

पृ० ८—धर्मप्रिया—जो अपनी प्रतिष्ठा की अपेक्षा धर्म को अधिक महत्ता देती है। पद्मावती के आश्रम में पहुँचने पर सम्भव था कि तपस्वी उनके आदर सत्कार में इतने व्यस्त हो जाते कि उन्हें अपने नित्य कार्यों का भी ध्यान न रहता। काञ्चुकीय इसे स्पष्ट करता है कि पद्मावती की कुल-परम्परा धर्म में अपेक्षाकृत अधिक आस्था रखने की है। अतः आप लोग इनके आने से व्याकुल न हों, अपने दैनिक कार्यों को नियमानुसार निभाएँ।

एषा सा पुष्पकभद्रादि०—एषा—यह। सा—वह। प्रत्यभिज्ञा ज्ञान, सोऽयं देवदत्तः की भाँति ‘तत्तेदन्तावगाहिनी प्रतीतिः प्रत्यभिज्ञा। पुष्पकभद्र ज्योतिषी का नाम है। सम्भवतः उदयन की सभा में यह राजकीय ज्योतिषी था। आदेशिकः—आ + दिश् + घञ् (कर्मणि प्रत्ययः) आदेशः, तेन चरतीति आदेशिकः (आदेश + ठक्)। भविष्यवक्ता। आदेशिक के सम्बन्ध से आदिष्टा का अर्थ “भविष्य-वाणी की घी” यह करना होगा।

प्रहेषो—जो हमारा अपना होता है उसका सभी कुछ हमें अच्छा लगता

है। जो अपना नहीं होता उमके प्रति प्रायः या तो उदासीनता होनी है या फिर कभी-कभी विपरीत भाव भी होता है। द्वेष या आदरभाव मानसिक व्यापार है। जिसको जिम दृष्टि से देखते हैं वही ही उमके प्रति हमारा भाव होता है। योगन्धरायण पद्मावती को उदयन की पत्नी बनाना चाहता है। इसी कारण उसने योजना बनाई है। अतः पद्मावती के प्रति उमकी आत्मीयता है, आदरभाव है। अभी कुछ पहले उत्सारणा से योगन्धरायण दुःखित थे और उनका पद्मावती (अपरिचित) के प्रति कोई आदरभाव नहीं था। परिचय पति ही उसी के प्रति उनका मनोभाव एकदम बदल गया। उसकी गंगति "प्रद्वेषो बहुमानो वा०" के साथ बहुत ही सुन्दर रूप में बनी है। दाराः—पत्नी अर्थ का प्रतिपादक होने पर भी 'दाराः' शब्द पुल्लिङ्ग है और नित्य बहुवचनान्त है। एिजन्त द् विदारणे घातु से भाववाची घञ् प्रत्यय और 'णि' का लोप करके 'दार' शब्द निष्पन्न होता है। "दारजारी कर्त्तरि णितुक् च" (वा० ३-३-२०) ने अच् प्रत्यय को बाधकर घञन्त 'दाराः' शब्द का निपातन होता है। भावप्रधान विवेका के कारण क्रिया सामान्य (भवति)का अर्थ भी 'दाराः' शब्द में निहित है। अतएव अनुवाद में दाराः का अर्थ 'पत्नी होवे' ऐसा किया गया है। दारयन्ति (भ्रातृन्) इति दाराः। स्त्री घर में आकर भाइयों को अलग-अलग कर देनी है। सम्भवतः इसी कारण वह पुल्लिङ्ग और बहुवचनान्त 'दाराः' है। निर्वचनात्मक इस विवेचन की दृष्टि से भास ने यहाँ पद्मावती को 'दाराः' नहीं कहा है।

राजदारिका—राजः दारिका इति, (द् + ष्वल् + टाप्) दारिका-पुत्री।

अपि—योगन्धरायण की योजना का कुछ कुछ आभास होते हुए भी वासवदत्ता को उसकी पूरी और स्पष्ट जानकारी नहीं है। पद्मावती को वह योगन्धरायण की भाँति उदयन की भावी-पत्नी के रूप में नहीं देख रही है। अतः उसे "पद्मावती के प्रति सपत्नी-स्नेह के अतिरिक्त भगिनिकास्नेह भी है" यह अर्थ (एम० ग्रार० काले) ठीक नहीं है। अपि के ठीक अर्थ के लिए टीका देखें।

ततः प्रविशति उपविष्टा तापसी—बैठे-बैठे तो प्रवेश हो नहीं सकता, अतः यहाँ प्रवेश से—परदे के पीछे बैठी हुई तापसी परदे के हटाने से रंगमंच पर बैठी हुई सबको दिखाई पड़ती है—ऐसा भाव समझना चाहिए। पात्र-प्रवेश का यह भी एक प्रकार है। संस्कृत नाटकों में इस प्रकार का प्रवेश प्रायः मिलता है। "ततः प्रविशति आसनस्थः सचिन्तः राक्षसः" मुद्राराक्षस। "ततः प्रविशति आसनस्थो राजा विदूषकश्च" शाकुन्तल। "ततः प्रविशति भूम्यां निपतितः रामः" उत्तररामचरित, इत्यादि। उपविष्टा शब्द से राजपुत्री के आने पर भी, तपस्या के गौरव के कारण तापसी का न उठना भी अभिप्रेत है। पद्मावती की भी तपःप्रसूत इस गौरव में आस्था है।

इयं सा—यह सामने दिखने वाली वह राजपुत्री है जिसके कारण उत्सारणा हो रही थी, जो राजशुह से आई है, दर्शक की वहन है, धर्म में जिसकी अभिरुचि

है और जो मुझे वहन सी लग रही है। 'जिसका विवाह मेरे पति से होगा' (एम० आर० काले) यह भाव वासवदत्ता का नहीं है।

जाते—जात (जन् + वत) जन्मा हुआ, जिसका जन्म अभी हुआ हो। स्त्री-लिंग में 'जाता' सम्बोधन में 'जाते'। सद्यः प्रसूत बालक को जिस कोमलता और चाव से छुआ या देखा जाता है उसी कोमलता एवं प्रेम से जिसके प्रति व्यवहार अपेक्षित हो उसे 'जाते' कहेंगे। सम्बोधन करने के लिए 'वत्से' आदि की भांति यह भी अत्यन्त प्रिय शब्द है। अतिथि—अतति गच्छति न तिष्ठति इति (अत् + इयिन्) अभ्यागत। वह आगन्तुक जो स्थिर रूप से रहने के लिए न आया हो नास्ति द्वितीया तिथिर्यस्य। 'एकरात्रं तु निवसन्नतिथिः ब्राह्मणः स्मृतः' मनुस्मृति ३-१०२। गेहम्—गो गणेशो गन्धर्वो वा ईहः ईप्सितो यत्र तत् (बहुव्रीहिः) घर। भवतु भवतु—जल्दी के लिए द्विरुक्ति है। पद्मावती नहीं चाहती कि आदरणीया तापसी और अधिक शिष्टाचार प्रदर्शित करें।

पृ० १०—भद्रमुखस्य—भद्रं मुखं यस्य, सुन्दर अथवा मंगलमय है मुख जिसका ऐसा। सम्बोधन करने का आदर एवं स्नेहसूचक प्रकार। यथा प्रियदर्शन आदि। "भद्रमुख एहि तावत् मोचयानेन दुर्मोक्षहस्तेन..." अभिज्ञानशाकुन्तल में भी तापसी दुष्यन्त को इसी प्रकार सम्बोधित करती है।

प्रद्योत—अवन्ति का राजा। यही वासवदत्ता का पिता है। सैन्यबल के आधिक्य के कारण इसका नाम महासेन भी था। चण्डी से वरदान के कारण इसे चण्डमहासेन भी कहते थे। दारकस्य कारणात्—प्रद्योत के दो बेटे थे, गोपालक और पालक प्रद्योत दर्शक के पास बार-बार दूत भेजता था कि अपनी वहन का विवाह हमारे पुत्र से कर दो।

आत्मीया—प्रद्योत का पुत्र वासवदत्ता का भाई है। यदि पद्मावती का विवाह उसके साथ हो जाय तो पद्मावती वासवदत्ता की भाभी होगी। अतः वह उसे आत्मीया समझती है। भवतु भवतु—अति प्रसन्नता की अभिव्यक्ति के लिए द्विरुक्ति है। अपने राजपरिवार की महत्ता के कारण वह लगभग निश्चित समझती है कि यह विवाह हो ही जाएगा। तापसी भी इस प्रस्ताव को पद्मावती के लिए योग्य समझती है। अर्हा खलु—पद्मावती का व्यक्तित्व, रूप गुण और शील से सचमुच इस मान के योग्य है। गौरवशाली कुल होने के कारण प्रद्योत की ओर से आया प्रस्ताव भी गौरव का ही विषय है। आत्मानमनुग्रहीतुम्—स्वयं को, राजकुमारी और उसके परिजनो को अनुग्रहीत करने के लिए। मुनि के दर्शन को राजकुमारी स्वयं पर उसका अनुग्रह समझेगी। व्याकरण की दृष्टि से यहाँ अनुग्रहीतुम् के स्थान पर एण्जन्त रूप अनुग्राह्यितुम् होना चाहिए। त्वया आत्मानमनुग्राह्यितुम् मुनिजनः दृष्टः किम् ? क्रियार्थक क्रिया अनुग्रह के प्रति मुनिजन कर्ता है। मुख्य

रक्षण की कामना कर रहा है रोटी-पानी की नहीं। काषायम्—इसका लक्ष्यार्थ परि-
व्रज्याम् है। व्याकरण सम्बन्धी व्याख्या के लिए टीका देखो। चरित्ररक्षण के सामर्थ्य
के लिए घोर और दृष्टधर्मप्रचारा ये दो हेतु हैं अतः यहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार है।
“हेतोर्विषयपदार्थत्वे काव्यलिङ्गं निगद्यते” सा० दर्पण।

पद्य १०—सुखमर्थः—घन, प्राण, तपस्या का फल, यहाँ क्रमशः इनकी
उत्तरोत्तर महत्ता है। घन बहुत ही क्षणिक है अतः उसका देना अत्यन्त सरल है।
प्राणों का सम्बन्ध भी केवल एक जन्म (इहलोक) से होता है। उन्हें भी दिया जा
सकता है। तपस्या का फल जन्मान्तरों में भी काम आने वाली सम्पत्ति है। प्राणों
की अपेक्षा इसका दिया जाना और ऊँचा त्याग है। पर इसे भी दिया जा सकता
है। किन्तु घरोहर की रक्षा करना कठिन कार्य है। यहाँ न्यास-रक्षण की महत्ता
तथा दुष्करता भास ने दर्शायी है। दातुम्—दा + तुमन्। यहाँ ‘शक्यः’ का अध्याहार
करना पड़ेगा—अर्थः दातुं, सुखं यथा स्यात्तथा, शक्यः, इससे ‘शक्यवृत्तः’ (३-४-५६)
सूत्र ने तुमन् प्रत्यय लाना सम्भव होगा। अथवा ‘दातुं भवेत्’ इस प्रकार अस्त्यर्थक
‘भू’ धातु के उपपद होने पर भी इसी सूत्र से तुमुन् प्रत्यय किया जा सकता है।

पृ० १४—सत्यवादिनी—सत्यवादनशीला, सत्यभाषण जिसके व्यक्तित्व का
अंश वन चुका है। योगन्वरायण की मांग, उसकी दुष्करणीयता और पद्मावती की
इसके लिए तुरन्त स्वीकृति, इस सम्पूर्ण प्रसंग से पद्मावती के चरित्र का एक पहलू
भलीभाँति विकसित होकर हमारे सामने आता है।

का गतिः—वासवदत्ता ने एक बार योगन्वरायण की योजना को स्वीकार
कर लिया। योजनानुसार एक बड़ा कदम उठा भी लिया। अब बिना तर्क के
योगन्व० की बात को स्वीकार करने के सिवाय और कोई विकल्प उसके पास नहीं
है। मन्दभागा—पहले पति छूटे, अब एकमात्र आश्रय आर्य योगन्व० से भी अलग
होना पड़ रहा है, इसी कारण वह स्वयं को मन्दभागा कहती है।

अर्धमवसितम्—(क) मृत-धोपित वासवदत्ता को किसी विश्वसनीय व्यक्ति
के पास छोड़ना, (ख) उदयन पद्मा० परिणय, (ग) मगध की सहायता से खोये
राज्य की पुनः प्राप्ति, (घ) उदयन वासव० मिलन, सम्पूर्ण योजना के ये चार
अंग हैं। तपोवन में योग० की पद्मावती से भेंट आकस्मिक है। इस अवसर का
पूरा लाभ उठाकर योग० वास० को पद्मा० के पास छोड़ देता है। यह कार्य न
केवल अन्य मन्त्रियों के साथ तैय्यार की गई योजना के अनुरूप है किन्तु उससे भी
अधिक है। किसी भी विश्वसनीय व्यक्ति के पास वास० को छोड़ने की अपेक्षा स्वयं
पद्मा० के पास छोड़ना योजना के अगले अंगों की सफलता में अति सहायक होगा।
इसका संक्षिप्त सा निर्देश इसी सन्दर्भ में योग० करता है “ततः प्रतिष्ठिते.....
विश्वासस्थानं भविष्यति।” आरम्भ में ही इस अप्रत्याशित सफलता से प्रसन्न हो

कर योग० कहता है—आधा कार्य निष्पन्न हुआ । यथा मन्त्रिभिः—वासव० को पद्मा० के पास ही छोड़ना है यह पूर्वनियोजित निर्णय नहीं था । योग० उसे अपने साथ नहीं रखेगा किसी विश्वास के योग्य व्यक्ति के पास छोड़ेगा, निर्णय केवल इतना ही था । योग० वास० को पद्मा० के पास छोड़ने का निर्णय स्वयं लेता है । इसके आधार दो है (क) पद्मा० भी विश्वसनीय है अतः इसमें मन्त्रणा की अव-हेलना नहीं है । (ख) योजना के अन्तिम चरण की सफलता में यह निर्णय सहायक होगा । विश्वासस्थानम्—यहाँ स्थान का अर्थ हेतु है । गुप्तवास में वास० का शील शुद्ध रहा है इसमें पद्मावती प्रमाण होगी । कथासरित्सागर में चरित्र-शुद्धि के लिए वास० अग्निपरीक्षा के लिए तैयार हुई है । कुतः—पद्मा० क्यों विश्वसनीय होगी इसका उत्तर अगले पद्य में दिया है ।

पद्य ११—पद्मावती.....भवित्री—अतः वह अन्य किसी भी व्यक्ति की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक होगी । पद्मा० उदयन की पत्नी बनेगी इस विश्वास के आधार रूप में पद्य का द्वितीय चरण है—दृष्टा विपत्तिः इसका अभिप्राय यह है—‘वत्सराज पर राज्यभ्रंश रूपी आपत्ति आएगी’ सिद्ध-पुरुषों की इस भविष्यवाणी को सत्य होते हुए हम सबने प्रत्यक्ष देखा है । इन्हीं भविष्यवक्ताओं ने ‘पद्मा० उदयन की पत्नी होगी’ यह घोषणा भी की थी । इनकी विद्या का प्रामाण्य एक बार सिद्ध हो चुका अतः इनकी यह भविष्योक्ति भी सत्य होकर ही रहेगी । तत्प्रत्ययात्—इन भविष्यवक्ताओं में आस्था के कारण ही मैंने इदं कृतम्—वास० को पद्मा० के पास छोड़ा है । योग्य० के इस निर्णय के पक्ष में युक्तियों का आधार भविष्य-वक्ताओं में उसका विश्वास है । उसका यह विश्वास अति दृढ़ है । क्योंकि “न हि सिद्धवाक्यानि.....सुपरीक्षितानि ।” सुपरीक्षितानि—शास्त्र को ठीक-ठीक समझ कर शुद्ध गणना करके घोषित भविष्यवाणी । इस पद्य में और ऊपर के संदर्भ में भास ने यथावसर अत्यन्त संक्षेप से कथानक की रूपरेखा बताई है । इसे इतने अवान्तर एवं स्वाभाविक रूप से कह देना भास की नाट्यकला की विशेषता है ।

ब्रह्मचारी—ब्रह्म ज्ञानं तपो वा अवश्यमाचरति अर्जयति इति ब्रह्मचारी (ब्रह्म + चर् + णिनि), ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए वेदाध्ययन करने वाला व्यक्ति । ब्रह्मचारी को यहाँ उपस्थित करने में चार हेतु हैं—(क) उपर्युक्त प्रसंग में उदयन और पद्मा० के विवाह को अवश्यम्भावी कहा गया है । ब्रह्मचारी ने उदयन के कुछ गुणों का बखान किया है । इससे पद्मा० के मन में उदयन के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ है । उसकी उदयनविषयक यह अभिलाषा आगे सम्पन्न होने वाले विवाह का आधार है । पद्मा० के मन में इसे अंकुरित करना ब्रह्मचारी के प्रवेश का एक प्रयोजन है । (ख) पद्मा० विवाह के योग्य हो गई है, यह बात हमें तापसी और चेटी के वार्तालाप से ज्ञात हो जाती है । उदयन विवाहित है । वह अपनी

पत्नी (वासव०) में इतना अनुरक्त है कि दूसरे विवाह के विषय में उससे प्रस्ताव भी नहीं किया जा सकता। यहाँ वासव० की मृत्यु का समाचार सुनाकर अवान्तर रूप से ब्रह्मचारी ने वता दिया कि अब उदयन के द्वितीय विवाह (पद्मा० के साथ) में कोई रुकावट नहीं। (ग) योगन्ध० और वासव० छद्म-वेश में दर्शकों के सामने आए हैं। इससे पहले जो घटना घट चुकी है, जिसके कारण इन्होंने अपना वेश बदला है, उसकी सूचना दर्शकों को यहाँ ब्रह्मचारी से मिलती है। (घ) योजना का प्रथम चरण खूब सफल रहा है और पाँछे रुमण्वान् आदि मन्त्रियों ने उदयन को सम्भाल लिया है। योग० को इसकी जानकारी भी ब्रह्मचारी से ही मिलती है। प्रिय के वियोग से दुःखित वासवदत्ता को भी इस जानकारी से कुछ सान्त्वना मिलती है।

पृ० १६—पद्य १२—देशगतप्रत्ययाः (यात्)—पञ्चम्यन्त पाठ होने पर हेतु में पञ्चमी विभक्ति होगी। अन्यथा यह हरिणाः का विशेषण होगा (देखो टीका)। वहाँ लगातार रहते हुए हरिणों को सुरक्षा का विश्वास हो गया था। भय-रहित होकर निःशंक भाव से उनका घास चरना, स्थान की निर्भयता का द्योतक था। जंगल में इस प्रकार की निर्भयता आश्रम के आसपास ही सम्भव हो सकती है। कालिदास ने अभिज्ञानशाकुन्तल में भी आश्रम के आस-पास के वातावरण का वर्णन किया है। भास ने यहाँ पाँच बातें कही हैं जो उस प्रदेश को आश्रम (तपोवन) बता रही थीं। कालिदास ने चार बातें कही हैं। हरिणों की विश्वसनीयता दोनों में समान है “विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहस्ते मृगाः” शाकु० १-१४। दुष्पन्त रय में वहाँ से गुजर रहे थे। स्वाभाविक था हरिण इससे डर जाते, परन्तु उनके मन में उस स्थान के विषय में विश्वास जम चुका था अतः वे नहीं डरे। यहाँ ब्रह्मचारी आया है। मनुष्य को देखकर उनका डरना स्वाभाविक होता पर वे डरे नहीं। वैसे ही निर्भय होकर चरते रहे। यह उस प्रदेश में विश्वास का ही परिणाम है। अचकिताः विश्वध्वं चरन्ति—भास के भाव की झलक कालिदास के अगले पद्य में दीख पड़ती है—“नष्टाशङ्का हरिणशिशवो मन्दमन्दं चरन्ति” (शाकु० १-१५)। विश्वध्वम्—वि + लभ् (अभ्) + क्त, क्रियाविशेषण। पुष्पफलैः समृ०—पुष्पाणि च फलानि च इति पुष्पफलानि (इतरेतर द्वन्द्व) तैः (करणे तृतीया) समृद्धाः विटपाः येषां ते (बहु०)। दयया रक्षिताः (तृ० तत्पु०) दया से रक्षित। इन दोनों बातों को अलग-अलग भी लिया जा सकता है, जैसा कि टीका में किया है और दयारक्षिताः को पुष्पफलैः समृद्धविटपाः का निमित्त भी माना जा सकता है। दया से रक्षित होने के कारण ही सभी वृक्ष फल-फूलों से लदे हुए हैं। अपनी सज्जा के लिए फूल तोड़कर कोई वृक्षों के शृङ्गार को नहीं बिगाड़ता और क्षुधातृप्ति के लिए कोई निर्दयता से फल नहीं तोड़ता। यह सब आस-पास सन्तुष्ट-जनों की वस्ती (तपोवन) की सूचना देते हैं। कालिदास की शकुन्तला भी स्नेह के कारण पेड़ों के फूल नहीं तोड़ती थी

"नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्" (माकु० ४-६)। कपित्थानि गोकुल०— गवां कुलम् गोकुल तानि (प० तत्पु०) टीका देगी। नपस्त्रियों का गधंस्व यज्ञ है। गाय यज्ञ के लिये प्रधान गाधन है (घी, दूध की उत्पादक होने के कारण)। य्नः गोधन की बहुतायत द्योतित कर्त्तव्य है कि वह आश्रम है। यज्ञीय-गाय को घन स्न में कानिदास ने भी कहा है "गुरोर्गोपदं घनमाश्रितानि" (रघु० २-४८)। कपित्थानि— गोरे (हल्के लाल) रंग की गाय। कपित्था गाय प्रधिक पवित्र मानी जाती है "अग्निचित्कपित्था शस्त्रो राजा भिक्षुमंहोदधिः। क्षुमात्राः पुनन्त्येते तस्मात्पश्येद्वि नित्यशः" (मल्लिनाथ, रघु० १७-७४)। वमिष्ठ की नन्दिनी भी 'पाटला' हल्के लाल रंग की है। शक्षेत्र०—क्षि + चतृ, चेत। भूमि का वह भाग ज़िम में यन्न पैदा किया जाता हो। न क्षेत्रवत्यः इति अक्षेत्रवत्यः (नञ् तत्पुरुष) अक्षेत्र + चतुप् + डीप्। अथवा क्षेत्र का अर्थ है 'क्यारी'। निचाई की गुविधा के लिए नेत को छोटे-छोटे भागों में विभक्त करते हैं। यह छोटा भाग 'क्यारी' कहलाता है। मन्त्र्युन में इसे 'किदार' कहते हैं। वस्ती के उपर्युक्त चिह्न गांव के आस-पास भी हो सकते हैं। पर गांव के पान नेत अवश्य होंगे। यहां आस-पास कहीं भी नेत नजर नहीं आते य्नः इसे आश्रम ही होना चाहिए। मुनि लोग जो स्वयं पैदा हो जाय उसीको नाकर निर्वाह करते हैं। सामान्य लोग स्वयं उत्पन्न करके खाते हैं। ब्रह्माश्रयः—बहुः आश्रयः यस्य (बहु०)। स्थान-स्थान पर यज्ञ होने के कारण बहुत जगह से धुआं उठ रहा था। पूर्वोक्त अनेक हेतुओं के आधार पर ब्रह्मचारी उस स्थान के तपोवन होने का अनुमान करता है। अब इस यज्ञीय-धूम को देख कर वह अपने ज्ञान की वृद्धता का प्रतिपादन कर रहा है। पद्य में अनेक लिङ्गों से तपोवन का ज्ञान होने के कारण अनुमानालङ्कार है। "अनुमानं तु विच्छित्या ज्ञानं साध्यस्य साधनात्" सा० दर्पण।

प्रविशामि—“यावत्पुरानिपातयोलंद” के अनुसार आसन्न भविष्यत् अर्थ में लट् का प्रयोग हुआ है। वस्तुतः वह जहाँ खड़ा है वह भी आश्रम स्थान ही है। प्रविशामि का तात्पर्य है—रंगमञ्च पर उपस्थित (आश्रम में पहले से विद्यमान) पात्रों के साथ ब्रह्मचारी का साक्षात्कार। प्रविश्य—अर्थात् देखकर। आश्रमविच्छेदः— नागरिक, आश्रम में जिसकी उपस्थिति की सम्भावना प्रायः नहीं होती। काञ्चुकीय को देखकर ब्रह्मचारी जरा ठिठक गया है। तदुपरान्त तापसी एवं परिव्राजकवेशधारी योग्ध्व० को देखकर उसे आश्रम-प्रवेश के विषय में संकोच नहीं रहा। परन्तु फिर उसे पद्मावती, चेटी इत्यादि दिखाई दे गये इस से फिर वह भिन्नका। इस प्रसंग में ब्रह्मचारी का अभिनय के माध्यम से बहुत सजीव चित्रण हुआ है। हम्—यह सम्मान और शिष्टता का सूचक अव्यय है और कोव-भाव को भी प्रदर्शित करता है। काञ्चुकीय के आमन्त्रण को सुनकर वासवदत्ता ने उपेक्षा से दूसरी ओर मुंह करके कहा 'हम्'। यहाँ यह अव्यय अस्वीकृति अथवा उपेक्षा का सूचक है। अम्मो—यह आनन्दमिश्रित आश्चर्य का सूचक प्रतीत होता है। ब्रह्मचारी के आगमन के प्रति

वासव० के व्यवहार से पद्मा० को कुछ आश्चर्य हुआ। उसके दूसरी ओर मुंह फेर लेने से 'वह परपुरुष-दर्शन से वचती है' इसकी पद्मा० को जानकारी हुई। वह प्रोषित-भर्तृका है अतः इस में औचित्य भी है। यह जानकारी पद्मा० के लिए प्रसन्नता का विषय भी है, क्योंकि इससे उसकी धरोहर सुपरिपालनीय हो गई है। जो स्वयं ही परपुरुष-दर्शन से वचती है उसके शील की रक्षा करना तो कोई कठिन कार्य नहीं होगा। सुपरिपालनीयः—सु + परि + पा + शिच् + अनीयर्। प्रतिगृह्यताम्—प्रति + ग्रह् + ताम् (लोट्)। अतिथिसत्कारः—अतिथेः सत्कारः (ष. तत्पु०)। आचमन सत्कार की प्रथम विधि है, ब्रह्मचारी बाहर से पैदल चल कर आया है, सर्वप्रथम उसे जल दिया जायेगा। आचम्य—ब्रह्मचारी रंगमञ्च पर केवल आचमन करेगा। आचमन समग्र स्वागत के लिये उपलक्षण है। भवतु भवतु—अधिक औपचारिकता का निषेध करने के लिए द्विरुक्ति है। श्रुतिविशेषणार्थम्—वेदशास्त्र के विशेष अध्ययन के लिये। श्रुतिः (श्रु + क्तिन्) विशेषणम्—(वि + शिष् + ल्युट्) श्रुतेः विशेषणम् (प० तत्पु०) तस्मै इदम् इति श्रुतिविशेषणार्थम् (च० तत्पु०)।

लावाणकम्—मगध के पास के एक गाँव का नाम। सम्भवतः जहाँ यमुना गंगा में मिलती है वहाँ से दक्षिण की ओर यह स्थित था। उषितवान्—वस् + क्तवतु। प्रतिवसति—यहाँ "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा" सूत्र से भूतकाल के अर्थ में वर्तमान-काल का प्रयोग है। इतिहास और उपन्यास सम्बन्धी विषय का वर्णन करते समय अतीत-काल के अर्थ में भी वर्तमान-काल का प्रयोग किया जाता है।

पृ० १८—सानुक्रोशत्वम्—दया अथवा अनुकम्पा "कृपा दयानुकम्पा स्यादनुक्रोशोऽपि" इत्यमरः। अनुक्रोशेन सह वर्तमानः इति सानुक्रोशत्वम्, सहानुभूति या कोमल व्यवहार। दग्धशेषाणि—दग्धेभ्यः शेषाणि—जलने से बचे हुए। अथवा दग्धानि शेषाणि च—आधे जले हुए। आग में पड़े आभूषणों में से जलने से बचे हुए आभूषण अधजले ही होंगे। सकामः—कामेन (इच्छया) सह वर्तमान इति सकामः। कामः—कामना, इच्छा, अभिलाषा। आर्य यौगन्धरायण की इच्छा अब पूरी हो। आर्य यौगन्धरायण ने जो योजना बनायी है वह पूरी हो। क्योंकि ब्रह्मचारी के वर्णन से यह निश्चित है कि उदयन ने वासवदत्ता को मरा हुआ समझ लिया है। अब पद्मावती से विवाह करने में उन्हें कोई आपत्ति नहीं होगी और योजना पूरी हो जायेगी। अथवा वासवदत्ता उदयन का मूर्छित होना सुन कर व्यंग्य में कहती है—अब आर्य यौगन्धरायण सफल होते रहें अपनी योजना में, जिनके लिये सब कुछ किया जा रहा है यदि वही नहीं रहेंगे तो योजना की सफलता भी किस काम की। यौगन्धरायण की योजना में वासवदत्ता भी सम्मिलित है पर उसका उदयन से अत्यधिक प्रेम है अतः उसके मुँह से यहाँ व्यंग्यात्मक अर्थ ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। प्रसंग के अनुकूल भी यही दूसरा अर्थ है। यदि दोनों अर्थ ठीक हों तो भी काव्य में प्रधानता व्यंग्यार्थ की ही होगी।

पृ० २०—अथ किमयं किम्—योगन्दरायण मन्त्र यान को धियाने के लिए अवीर है। इस नारे प्रसंग में उसका व्यवहार ऐसा ले मानो उसे कुछ पता ही न हो। इस स्थल पर याकर वागवदत्ता को पक्षी है। योगन्दरायण को भव है कि वहाँ रहस्य गुल न जाय। अतः वह नुरगन उत्तर देना है—अथ किम् अथ किम्० । दिष्टया—सौभाग्य मे, अवयव । ध्रियते—यु नृदादि आत्मने० सकर्मक (पू + ते नृद्) अय-तिष्ठते, जीवतीत्यर्थः । यहाँ पद्यावली के हृदय में भी उदयन के प्रति प्रनुराग का भाव है, यह भाग ने उंगित किया है।

पद्य १३—नैवेदानीम्०—इदानीम्—उदयन की उन दुःखावस्था में प्रिया के विरह को न सहने के लिए प्रसिद्ध चक्रवे भी उदयन जैसे दुःखी नहीं हैं। चक्रवाकः—चक्र (कृ + क घञर्थे प्रत्ययः, निपातनान् द्वित्वम्) वाकः (घच् + घञ्) 'चक्र' इति संज्ञया उच्यते इति चक्रवाक । अथवा चक्र इति वाक् (संज्ञा) यस्य । कोन, कोकनद आदि भी इसी के नाम हैं। भाषा में यह युगल चक्रवा-चक्र के नाम में प्रसिद्ध है। यह पक्षी हंस-कुल के एक विशेष वर्ग में सम्बन्धित है। इसका रंग गाढ़ नारंगी या हल्का कट्यई होता है। नर की गरदन के नारों और एक काना पच्छ होता है। इसके पर कुछ काले और कुछ भेद होते हैं। ऊपर हरा चित्ता होता है। यह पक्षी भील, बड़ी नदी तथा समुद्री किनारों पर अपना अधिक समय बिताता है। इसका स्वर बड़ा कर्तव्य होता है। ठीक इतना होना है कि रात को चीनना शुरू करने पर प्रातःकाल तक चीगाता ही रहता है। इसी कारण साहित्य में कवियों ने कल्पना की है कि रात में नर पक्षी मादा में अनग हो जाता है और उसका मिलन सूर्योदय से पहले नहीं होता। सारी रात वह इस विग्रह में तड़पता रहता है। यह साहित्यिक मान्यता मात्र है, तथ्य नहीं। कवि सम्प्रदाय में यह विरह का प्रादुर्ग बन गया है। "दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम्" (मेघदूत उत्तर-२२)। "नत्तिनी-पत्रान्तरितमपि सहचरमपश्यन्त्यातुरा चक्रवाक्यारटति..." (माकुन्तल ग्रं० ४)। ब्रह्मचारी कहता है कि उदयन के विरह-विलाप के सामने चक्रवे भी मात खा गये हैं। स्त्रीविशेषः—स्त्रीणां स्त्रीषु वा विशेषा इति स्त्रीविशेषाः । वासवदत्ता के विरह में जितना दुःखित उदयन हुआ है उतना तो और कोई इतिहास-प्रसिद्ध व्यक्ति भी स्त्री के वियोग में नहीं हुआ होगा। अधिक क्या कहा जाय जिसे पति इस प्रकार प्यार करता हो उस स्त्री को तो अमर ही समझो। वासवदत्ता उदयन के प्रेम के कारण मर कर भी नहीं मरी है। भवभूति मालतीमाघव में इसी भाव को इस प्रकार कहते हैं—“न खलु स उपरतो यस्य वल्लभो जनः स्मरति” यहाँ दग्धाप्यदग्धा० में विरोधाभास अलङ्कार है। “आभासत्वे विरोधस्य विरोधाभास इष्यते”।

पद्य १४—अनाहारे तुल्यः—उदयन के प्रधान अमात्यों में रुमण्वान् भी था। लक्ष्य-सिद्धि के लिए योगन्दरायण के राज्य से बाहर चले जाने पर राजकार्य का मुख्य भार रुमण्वान् पर ही था। वासवदत्ता के विरह में उदयन को कहीं कुछ हो न

जाय यह कार्य-भार भी रुमण्वान् पर ही था। उदयन के इस दुःख को, साथ बांट कर, वह हल्का करने का प्रयत्न कर रहा है। दिन-रात वह उदयन की सेवा में लगा हुआ है। उदयन वासवदत्ता की मृत्यु से दुःखी है और रुमण्वान् अपने स्वामी के दुःख से दुःखी है। शरीरे संस्कारम्—नृपतिसमं दुःखं यथा स्यात्तथा शरीरे संस्कारं परिवहन्, दुःखं यहाँ क्रिया-विशेषण है। जिस प्रकार उदयन दुःखपूर्वक बड़ी अनिच्छा से, परिजनों के बहुत कहने पर स्नान वस्त्र-परिवर्तन आदि करते हैं उसी प्रकार रुमण्वान् भी दुःखपूर्वक स्नानादि करते हैं। संस्कार (सम् + कृ + घञ्) यहाँ संस्कार से अभिप्राय केवल आवश्यक क्रियाओं से है। आभूषण आदि धारण करना अभिप्राय नहीं है। विरह-दुःख में आभूषणों का क्या काम “प्रत्यादिष्टविशेषमण्डन-विधिः” (शाकु० ६-६)। नृपः प्राणान्—राजा का अनुसरण करने में (उसके दुःख में हाथ बँटाने में) रुमण्वान् इतना आगे बढ़ गया है कि यदि दुःख के कारण राजा की मृत्यु हो जाय तो तुरन्त रुमण्वान् भी देह त्याग देंगे। मृत्यु तक वह उदयन का साथ देंगे। यहाँ अवान्तर रूप से यह भी ध्वनित होता है कि रुमण्वान् के प्रयत्न उदयन को मरने नहीं देंगे, “परसंविभक्तं हि दुःखं सह्यवेदनं भवति” (शाकु० अंक ३)। भास ने यहाँ अवान्तर रूप से वासवदत्ता को उदयन के विषय में आश्वासन भी दिला दिया है। इसी से आश्वस्त होकर वह सोचती है “दिष्ट्या सुनिक्षिप्त इदानी-मायं पुत्रः।” यहाँ भाव इस प्रकार भी हो सकता है कि “यदि तस्याप्युपरमः, नृपः सद्यः प्राणान् त्यजति” अर्थात् यदि किसी कारण रुमण्वान् भी मर जाय (किसी दुर्घटना से) तो राजा भी तुरन्त मर जायेगा। राजा जीवित है तो केवल रुमण्वान् के सहारे, और सहारा ऐसा है कि इसके समाप्त होने पर राजा फिर जीवित रह नहीं सकेगा। इससे रुमण्वान् की अतिशय सेवा प्रकट होती है।

पृ० २२-पद्य १५—प्रसक्तः—(प्र + सञ्ज् + क्त) निरन्तर, लगातार, विश्राम-रहित। योगन्धरायण का आवा काम तो हो ही चुका, शेष आवा सम्भवतः नाटक की समाप्ति पर होगा। प्रस्तुत नाटक में योगन्धरायण केवल आदि और अन्त में ही दिखाई पड़ता है। अतः इसका कार्य न तो अधिक कठिन है और न ही निरन्तर है। पर रुमण्वान् का उत्तरदायित्व उदयन को सम्भालना है। उदयन वासवदत्ता को सचमुच मरा हुआ समझता है। वह राजा है, उसे कहीं कुछ हो जाय तो सारी योजना निरर्थक है। अतः उसे सुरक्षित रखना अपेक्षाकृत अधिक कठिन है और विश्रामरहित है। वासवदत्ता स्वयं योजना में सम्मिलित है अतः इसकी रक्षा अधिक कठिन नहीं। योगन्धरायण ने तो यह भार भी पञ्चावती पर डाल दिया है। अब वह सर्वथा मुक्त है (कम से कम नाटक में कुछ नहीं करता)। यद्यपि रुमण्वान् भी नाटक में कहीं दिखाई नहीं देता, फिर भी हम जानते हैं कि वह उदयन के साथ है। तस्मिन्—रुमण्वति अमात्ये, अथवा तस्मिन् इत्यादि सामान्यवचनम्।

पर्यपितम्—परि + पस् + क्त (कर्मणि)। हसितम्, फयितम् आदि सभी के साथ कर्ता मया का अर्थात्कार करना चाहिए। अमात्यः महता—अमात्याः (उपमेय)

द्वितीय अंक

पृ० २६—कथावस्तु—कुमारी पद्मावती अपनी सखियों के साथ गेंद से खेल रही है। पद्मावती का यह वयःसन्धिवर्णन बहुत ही सुन्दर है। प्रथम अङ्क में आये विवाह-विषयक प्रसंग के कारण वासवदत्ता पद्मावती को अपनी होने वाली भाभी समझ बैठी है। वयःसन्धि के सौन्दर्य और सम्भावित बन्धुता के आधार पर वासवदत्ता पद्मावती से परिहास करती है। इसी अवसर पर पता चलता है कि पद्मावती उदयन को चाहती है। वासवदत्ता के लिए यह परिवर्तन अत्यन्त मर्मस्पर्शी है। अन्त में सूचना मिलती है कि पद्मावती का उदयन के साथ वाग्दान हो गया है। यहाँ से वासवदत्ता के हृदय का द्वन्द्वात्मक वर्णन आरम्भ होता है। इसी द्वन्द्व पर सारा नाटक आश्रित है। हास-परिहास की भूमिका से इसका आरम्भ भी नाटक की प्राणप्रद वस्तु है।

स्थान—मगधाधिपति दर्शक के प्रासाद का उपवन भाग।

समय—अङ्क के अन्त में कहा है कि आज शुभ नक्षत्र है, आज ही कौतुक-मंगल किया जाना है। इससे स्पष्ट है कि सारे अङ्क की घटना एक ही दिन में घटित होती है। सामान्यतः विवाह-सम्बन्धी कार्यों के लिए अपराह्न या सायं का समय ही उपयुक्त होता है। दृश्य का आरम्भ कन्दुक-क्रीडा (पूर्वाह्न) से होता है। इसके बाद कौतुक-मंगल विधि होगी जिसका समय सायं ही होना चाहिए। इस प्रकार प्रातः से लेकर सायं तक प्रथम अङ्क का दृश्य घटित होता है। उदयन सम्भवतः कई दिन पहले ही वहाँ किसी कार्यवश पहुँचा हुआ है। वास्तव में यह केवल संयोग नहीं है रुमण्वान् आदि के प्रयत्नों का ही परिणाम है।

किं भणसि—यह 'आकाशभाषित' नामक नाट्योक्ति है। “किं ब्रवीषीति यन्नाट्ये विना पात्रं प्रयुज्यते। श्रुत्वेवानुक्तमप्यर्थं तस्मादाकाशभाषितम्” (सा० दर्प० ६-१४०) दूसरे किसी पात्र के विना ही, बिन कही बात को सुना सा करके 'क्या कहते हो' ऐसा कहकर जब कोई पात्र अपनी बात कहता है तो उसे आकाश-भाषित कहते हैं। स्वगत, प्रकाश, अपवारित, त्रिपताक, पताका, जनान्तिक और आकाशभाषित ये सब नाट्योक्तियाँ कहलाती हैं।

माधवी—मधो वसन्ते पुष्पत्यसौ, माधवी लता। वासन्ती भी इसी का दूसरा नाम है। “अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्याद्वासन्ती माधवी लता” इत्यमरः। अम्मो—आश्चर्या-भिव्यञ्जक अव्यय। विचित्रितेन—(विचित्र + इतच्), विशेषेण चित्रितं तेन। पद्मावती

का मुग पगीने की बेंदी में मुक्त होने के कारण धीरे धीरे (मेन के) के कारण अत्यन्त सुन्दर लग रहा है। गेंद का मेन राजकुमारियों को छन्दन गिबर या इसका बराने अन्य कवियों ने भी बताया है। "मन्दारिनी मंजनवेदिकाभिः सा कन्दुकैः कृत्रिमपुष्पकंच । रंभे मुहुर्मध्यगता सतीनां श्रीदारमं निविशतीत्य वान्वे" (कुमारसम्भव १-२६) । "कृतमं यथी कन्दुकलीनपापि या तथा मुनीनां चरितं द्युगा- हृत ।" (कुमारसम्भव १-१६) । "सा तु मधुमाद्वयादारम्यापग्नियमाना प्रविमर्शं कृत्तिकासु कन्दुकनृत्येन गुणयद्भुतं लाभाय मां समाराधयतु ।" म चोऽयः कन्दु- फोत्सयनामास्तु । "सा अथ नाम कन्या कन्दुकायती मोमानीटां देवीं कन्दु- विहारेण आराधयिष्यति" (दशकुमारचरित उल्लेखिता पद उल्लेखान, प्रारंभ) । दशकुमारचरित के उद्गरण में, विवाह में पहले कुमारी कन्या का गेंद में मेनना, उत्सव बन गया प्रनीत होता है। गेंद में मेनती हुई भाग की पचावती पीची को मीचती हुई कानिदाम की शकुन्तला से कम सुन्दर नहीं है।

प्रवेशकः—कथा दो प्रकार की होती है। (क) जिसे अभिनय करके प्रस्तुत किया जाय और (ख) जिसकी केवलमात्र सूचना दी जाय। नीरस प्रवेशक अनुचित कथाभाग का रंगमंच पर अभिनय नहीं किया जाता, उसे केवल दर्शकों को बता दिया जाता है। "द्वेषा विभागः कर्तव्यः सर्वस्यापीह यस्तुनः । सूच्यमेव भवेत्किञ्चिद् दृश्य- श्रव्यमथापरम् । "नीरसोऽनुचितस्तत्र संसूच्यो यस्तुयिस्तरः ।" २० दृ० १, १६-१७ । अनभिनेय कथायन्तु की सूचना देने के पांच प्रकार हैं। एन्हें नाट्यशास्त्र की भाषा में अर्थोपक्षेप कहते हैं "अर्थोपक्षेपकाः पञ्च विष्कम्भकप्रवेशकौ । तूलिकाश्रुतयतारोऽप्य स्याद्विष्णुमूलमित्यपि" (सा० दृ० ६-१४) । संक्षेप में भूत और भविष्यत् कथाओं की सूचना किसी छोटे स्तर के पात्र (प्राकृत बोलने वाले नेवक नेविका आदि) अथवा पात्रों से दी जाय तो इसे 'प्रवेशक' कहते हैं। स्वरूप से ही स्पष्ट है कि इसका प्रयोग प्रथम अङ्क के बाद ही किया जा सकता है। आवश्यक रूप में छोटे स्तर के (नीच) पात्रों से प्रयुक्त होना ही इसकी 'विष्कम्भक' में भिन्नता है। इसके अतिरिक्त इसमें उक्तियाँ भी बहुत उदात्त (रमणीय) नहीं होती हैं "प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्र- प्रयोजितः । अङ्गुष्ठयान्तर्विक्षेपः शेषं विष्कम्भके यथा" (सा० दृ० ६-१७) । प्रस्तुत संदर्भ में पचावती 'माघवी लता मण्डप के पाम गेंद-खेलती हुई इस ओर (मंच पर) आ रही है' यही बात कही गई है। मञ्च पर कन्दुक-झोडा को न दिखाने की दृष्टि से ही यह कथाभाग सूच्य है। इसकी सूचना भी चेटी (दासी) देती है। इस अंश में यह प्रवेशक है। किन्तु यह कथाभाग किसी भी दृष्टि से अनुदात्त या अनुन्दर नहीं है। विकसित रंगमञ्च पर तो इसका अभिनय भी अत्यन्त सुन्दर होगा। अनुचित एवं नीरस न होने से इसे सर्वथा सूच्य भी नहीं माना जा सकता। इस प्रकार यह प्रवेशक सर्वथा परिभाषा के अनुरूप नहीं है।

सपरिवारा—परिजन दासी आदि के साथ । परिवारः परिजने खड्गकोशे परिच्छेदे' मेदिनी । संस्कृत का परिवार शब्द हिन्दी के 'परिवार' शब्द के समकक्ष नहीं है ।

अधिकसञ्जातरागौ—गेंद खेलने से पद्मावती के कोमल हाथ अधिक लाल हो गए हैं । इसी कारण वासवदत्ता कहती है परकीयों इव—तुम्हारे हाथ पराए से हो गए हैं । इसके भाव को दो प्रकार से समझा जा सकता है—(क) अपनी स्वाभाविक अवस्था से भिन्न होने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि मानो ये हाथ तुम्हारे नहीं हैं । (ख) अधिक खेलने से इतने थक गए हैं कि अब तुम्हारे अपने अधीन नहीं रहे, तुम्हारी इच्छानुसार काम की योग्यता इनमें नहीं रही अतः परकीय, पराए अर्थात् पराधीन हो गए हैं । इन पर तुम्हारा स्वामित्व न रहकर श्रम का स्वामित्व हो गया है । पद्मावती का विवाह होने वाला है । इसी की पृष्ठभूमि में कन्दुकक्रीडा है । इस संदर्भ में उसकी सहेली आवन्तिका की यह उक्ति बहुत ही सहृदयान्वित है । 'पराए हाथ होना' लोक में विवाह के लिए प्रचलित है । देह के अंगों में प्रेम का परिणाम लालिमा होता है । प्रेम से लाल हुए तुम्हारे हाथ मानो परकीय हो गए हैं । आगे का भी सारा कथोपकथन इसी प्रकार विनोदपूर्ण है । परकीयों—पर + छ (ईय्) कुगागमश्च ।

भर्तृदारिका—भर्तुः स्वामिनः दारिका पुत्री । "वाच्या प्रकृतिभिः राज्ञः कुमारी भर्तृदारिका" साहित्यदर्पण । क्रीडतु-क्रीडतु इति वीप्सायां द्वित्वम् । 'यथेष्टं क्रीडतु' इत्यर्थः । कन्याभावरमणीयः विवाह के बाद दूसरे परिवार में वधू बन कर रहते हुए बहुत सी औपचारिकता एवं मर्यादा का पालन करना होता है । खेलना-कूदना जितनी स्वच्छन्दता से विवाह के पहले माता-पिता के घर में हो सकता है उतना विवाहोपरान्त पतिगृह में नहीं । पद्मावती का विवाह होनेवाला है अतः चेटी कहती है कि कुमारी-अवस्था के रमणीय समय को जितना भोगना हो भोग लो । यह समय अब अन्तिम चरण में है । 'काल' शब्द यहाँ लक्षणा से 'आयु' अर्थ को भी देगा । इस रमणीय कुंवारावस्था को खेल-कूद का आनन्द लेते हुए ही बिताओ । यही भाव देखिए प्रति०योग्य० २ अङ्क—"क्रीडतु-क्रीडतु । नैतत्सुलभं श्वशुरकुले ।" कुमारगम्भव १-१६—"रेमे मुहुर्मध्यगता सखीनां क्रीडारसं निविशतीव चात्मे ।" कादम्बरी—"साहं पितृकुले.....अधिवितस्नेहजोकायासमनोहरं शैशवमतीतवती ।"

निधायसि—नि + धय् + सिप् (लट्) । एकटक देखना, साभिप्राय देखना । आवन्तिका को अपनी ओर एकटक देखते हुए देखकर पद्मावती कहती है । 'क्यों मेरा परिहास करने के लिए एकटक देख रही हो ।' यह मांग धार्ता-प्रसंग हास-परिहास में युक्त है ।

ह्येष बलवान्” प्रतिज्ञायो० २-४ । उदयन अपने इन्हीं गुणों के कारण धीरललित नायक है ।

नहि नहि—वासवदत्ता अत्यधिक प्रेम के कारण अधीरता से एकदम कह बैठती है—नहीं नहीं वह कुरूप नहीं है । वासवदत्ता के इस आवेश के कारण योगन्धरायण की योजना बीच में ही टूट सकती थी । स्वाभाविक प्रश्न होता है, तुम कैसे जानती हो कि उदयन कुरूप नहीं है ? वासवदत्ता बुद्धिमती स्त्री है । उसके मुँह से भावावेश के कारण जो कुछ निकल गया उसकी गम्भीरता अब उसकी समझ में आई । पर वह अपनी बुद्धि का सहारा लेकर स्थिति को सम्भाल लेती है । वह अवन्तिका की रहने वाली (आवन्तिका) है । उदयन वहाँ रहे हैं, अतः स्वाभाविक है कि वहाँ के लोगों के मुँह से आवन्तिका ने उदयन के रूप के विषय में सुन रखा हो । इतना ही नहीं उज्जयिनीवासी (उदयन के शत्रु) भी यदि उसके रूप की प्रशंसा करें तो सचमुच उदयन कितना सुन्दर होगा ? सर्वजनमनो०—सौन्दर्य तो वास्तव में वही है जिसकी सब लोग (शत्रु भी) प्रशंसा करें । वासवदत्ता कई बार उदयन के प्रति प्रेम के कारण अपने कर्तव्य में असावधान हुई है । इस प्रकार असावधानी से उसका उदयन के प्रति अतिशय प्रेम प्रकट होता है और साथ ही यह भी पता चलता है कि वासवदत्ता (सर्वगुण सम्पन्न) होने पर भी इस लोक की ही नायिका है । उसमें भी मनुष्य के स्वभावानुकूल त्रुटियाँ हैं । विगड़ती बात को बनाने से उसका बुद्धि-चातुर्य भी प्रकट होता है ।

दत्तासि—वाग्दान हो गया ।

पृ० ३०—अथ कुशलो०—अथ प्रश्नवाचक अव्यय है । ‘राजा’ शब्द में तीखा व्यंग्य है । तुलना कीजिए “वाच्यस्त्वया मद्बचनात् स राजा” (रघु० १४-६१) ।

तस्य प्रतीष्टा—तेन प्रतीष्टा । यहाँ ‘राजां मतः बुद्धः पूजितः’ की भाँति ‘वत्स्य च वर्तमाने’ से तृतीया के स्थान पर पठनी विभक्ति हुई है । प्रतीष्टा—(प्रति + इप् + वत्, टाप्) स्वीकृता । उसने स्वीकार कर ली है ।

अत्याहितम्—(अति + आ + धा + वत्) अनुचित, अयुक्त, बिना विचारे किया गया कार्य । पद्मावती योगन्धरायण की योजना में सम्मिलित तो है, पर उसे सारी योजना की जानकारी नहीं है । जैसे-जैसे योगन्धरायण कहेगा उसे वैसे-वैसे करना है, वस वह इतना ही जानती है । यहाँ उसने “अत्याहितम्” अपनी दृष्टि से कहा है । उसका पति, जिस पर उसका एकमात्र अधिकार है, किसी दूसरी स्त्री से विवाह करे इससे बढ़ कर अनुचित उसके लिए और क्या हो सकता है ? अत्याहितम् का अर्थ दुर्घटना भी होता है । वासवदत्ता के लिए आग में जल कर मरने से भी बढ़ कर बुरी यह घटना है ।

तथानाम—उस प्रकार से, प्रथम अङ्क में ब्रह्मचारी द्वारा कहे गये प्रकार से । विवाह प्रसन्नता की बात थी । इस अवसर पर वासवदत्ता के मुँह से निकला ‘अत्याहितम्’ शब्द बहुत ही अनुचित था । अतः वाय के पूछने पर वासवदत्ता बात को

वहन का विवाह-प्रस्ताव उदयन से किया है। कुल, ग्राधु, ज्ञान और सौन्दर्य। पञ्चतन्त्र में वर के आवश्यक गुण सात गिनाए हैं “कुलं च शीलं च सनायतां च विद्यां च वित्तं च वपुर्वयस्य च। एतान् गुणान् सप्त परीक्ष्य देया कन्या वुधैः शेषमचिन्तनीयम् ॥” काको० २०६ । प्रतिज्ञायौगन्ध० २-४ भी इस विषय में द्रष्टव्य है।

अनपराद्धः—वासवदत्ता को इतना सन्तोष है कि विवाह का प्रस्ताव उदयन ने स्वयं नहीं किया है। उसने तो केवल दर्शक के प्रस्ताव को स्वीकार किया है। यह केवल सान्त्वना देने का उपाय मात्र है। शोभनं नक्षत्रम्—शुभ नक्षत्र। नक्षत्र के शुभ होने पर तिथि या लग्न आदि के लिए प्रतीक्षा करना आवश्यक नहीं।

भट्टिनी—स्वामिनी, दर्शक की पत्नी “भट्टिनी द्विजभार्यायां, नाट्योक्त्या राजयोषितिः।” नाट्यशास्त्र के अनुसार “राजपत्न्यस्तु सम्भाष्याः सर्वाः परिजनेन तु। भट्टिनी स्वामिनी देवी इत्येवं नाटके वुधैः ॥’ कौतुकमङ्गलम्—कौतुकस्य भावः कौतुकम् (अण्), उत्सुकता उत्पन्न करने वाली कोई भी वस्तु। विवाहसूत्र भी, जिनका विवाह होना है उनमें और उनके सम्बन्धियों एवं मित्रों में भी, उत्सुकता उत्पन्न करने के कारण ‘कौतुक’ कहलाता है। “वरोऽयमामुक्तविवाहकौतुकः” (कुमार० ५-६६)। मङ्गलम्—मांगलिक क्रिया। कौतुक-वन्धन की मांगलिक विधि। आजकल भी विवाह से पहले भावी वधू के बायें हाथ में कंगना बाँधा जाता है। इस कंगन-बद्ध हाथ को ही वर के हाथ में पकड़ाया जाता है। यही विधि कौतुक-वन्धन या कौतुकमंगल है। कंगना या कौतुक सूत के बहुत से धागों से मिलाकर बनाया जाता है। इसमें हल्दी कुंकुम आदि भी लगाये जाते हैं। “कौतुकं मङ्गले हर्षे हस्तसूत्रे कुतूहले” इति शास्त्रतः। कौतुकमालाम् इत्यादि में कौतुक शब्द विवाह-सम्बन्धी माला अर्थ देता है।

अन्यकारीकरोति०—ज्यों-ज्यों विवाह के लिए जल्दी की जा रही है। वासवदत्ता का मन बैठता जाता है, वह विचार-शून्य होती जाती है। यह स्वाभाविक भी है। अपने पति के समग्र प्रेम में हिंसा बटाने के लिए दूसरी स्त्री आ रही है। इस दुःख के कारण वासवदत्ता की व्याकुलता इस अङ्क से आरम्भ हो गई है।

तृतीय अङ्क

पृ० ३२—कथावस्तु—उदयन का पद्मावती से विवाह होना निश्चित हो गया। यह जानकर वासवदत्ता के पति-विरही हृदय को और आघात पहुँचा। दर्शक के महल में विवाह की चहल-पहल है। इससे बचने के लिए वासवदत्ता अकेली, व्यथित-हृदय, प्रमद-वन में बैठी है। आवन्तिका महाकुलोत्पन्न और निपुण है, अतः महारानी की इच्छा है कि विवाह-माला (जयमाला) को आवन्तिका ही अपने हाथ से गूँथे। दासी जब वासवदत्ता को फूल देकर माला जल्दी गूँथने को कहती है तो वासवदत्ता की दशा विचित्र हो जाती है। पति से अलग गुप्त रूप से रहना और फिर अपनी आँखों के सामने उसका अन्य स्त्री से विवाह। भाग्य की विडम्बना देखिए, जयमाला भी स्वयं वासवदत्ता को गूँथनी पड़ रही है और इन सब से बढ़कर यह कि वासवदत्ता कुछ बोल तक नहीं सकती। उसे चुपचाप रहकर सब कुछ करते हुए भाग्य की विडम्बना को सहना है। वासवदत्ता के हृदय का यही संवेदन इस अंक का विषय है। वह सब सहती है पर आखिर मनुष्य है, जब सपत्नीमर्दन-औपधि को गूँथने का प्रश्न आता है तो वह साफ मना कर देती है। भास ने यहाँ उसकी महानता को अक्षुण्ण रखते हुए भी उसे मनुष्य स्तर पर संवेदनशील बनाये रखा है।

स्थान एवं समय—सारा अङ्क एक ही दिन में दर्शक के राजमहल के उद्यान में घटित होता है।

यावदिदानीम्—दुःख को यदि अभिव्यक्ति न मिले तो वह अन्दर ही अन्दर तीव्र घुटन पैदा करता है। इस अन्तर्दाह से छुटकारा पाने के लिए वासवदत्ता एकान्त स्थान पर आई है। उसके दुःख को समझने वाला उसमें हिस्सा बंट कर उसे सह्य बनाने वाला दूसरा कोई नहीं है अतः वह स्वयं ही इस विषय में विचार करके, इस प्रसंग को सोचकर, दूसरे शब्दों में स्वयं अपने से बात कर के हल्का करना चाहती है। वाक्यार्थ इस प्रकार किया जा सकता है—यहाँ एकान्त प्रमद-वन में दुर्भाग्य से दुःखित मन को कुछ हल्का करूँ।

धन्या खलु चक्रवाकवधूः—चकवी चकवे से अलग होने पर सारी रात विरह में इतना चीखती है कि प्रातःकाल तक लगभग मरणासन्न हो जाती है (विस्तृत टिप्पणी देखो पृष्ठ १३२)। वासवदत्ता सोचती है मेरी अपेक्षा तो चकवी धन्य है जो विरह में प्राण तक दे देती है। मैं अभागिनी तो मर भी नहीं पाती हूँ। वासवदत्ता के जीवित रहने का कारण उदयन से फिर मिलने की आशा है। यह

आशा-तन्तु प्रणयी हृदयों को विरह में भी मरने नहीं देता है। “आशाबन्धः कुसुम-सदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रणद्धि” (मेघदूत पृ० ६)।

चिन्ताशून्यहृदया—ज्ञानेन्द्रियों से हम विषयों का ग्रहण तभी कर पाते हैं जब मन भी इन्द्रिय के साथ संयुक्त हो। वासवदत्ता चिन्तित एवं दुःखित है। उसका मन पूर्णतः अपनी इस अवस्था में ही उलझा हुआ है। अतः किसी भी ज्ञानेन्द्रिय को उसका संयोग प्राप्त नहीं है। इस कारण अन्य किसी इन्द्रिय में कोई कार्यक्षमता नहीं। इसी भाव को साहित्य की भाषा में चिन्ताशून्यहृदया कहा है। तुलना कीजिए शकुन्तला के साथ जब वह दुष्यन्त को सोचने के कारण उपस्थित अतिथि दुर्वासा को नहीं जान पाई थी “ननूदजसन्निहिता शकुन्तला। अनसूया—अद्य पुनर्हृदयेना-सन्निहिता।” (शा० अंक ४)।

नीहारप्रतिहत०—वासवदत्ता की तुलना कोहरे से घुंघली हुई चन्द्रलेखा से की है। उदयन के साथ तो वह स्वच्छ आकाश की चन्द्रलेखा की भाँति चमकती थी। पर अब पति के दूसरे विवाह का कोहरा मानो उस पर छा गया है। मांगलिक अवसर होने के कारण उसने शुभ-वेश धारण किया हुआ है, पर प्रसन्नता न होने के कारण आभूषण आदि नहीं पहन रखे हैं। प्रियङ्गुशिलापट्टके—प्रियङ्गु, एक लता। राजकीय महिलाओं को यह अत्यन्त प्रिय रही है। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि स्त्री के स्पर्शमात्र से यह फूलने लगती है। साहित्यिक मान्यता के अनुसार अशोक, कुरवक, प्रियङ्गु, वकुल आदि का स्वभाव इस प्रकार है—“पादाघातादशोकस्तिलक-कुरवको वीक्षणालिङ्गनाभ्याम्। स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुविकसति वकुलः सोधुगण्डूष-सेकात्। मन्दारो नमंवाक्यात् पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात् चूतो गीतान्नमेरु-विकसति च पुरो नर्तनात् कणिकारः”। सुन्दरियाँ आम के वृक्ष के साथ इसका विवाह रचती हैं “मिथुनं परिकल्पितं त्वया सहकारः फलिनी च नन्विमौ” (रघु० ८-६१)। सांवला सलोना रंग होने के कारण पौडशवर्षीया सुन्दरी की भाँति इसे भी ‘श्यामा’ कहते हैं “प्रियङ्गुश्यामाङ्गप्रकृतिरपि” (मालतीमाधव ३-६) विरही जन इसमें अपनी प्रेयसी के अंगों को देखते हैं “श्यामास्वङ्गं चकितहरिणीप्रेक्षणो दृष्टिपातम्” (मेघदूत उत्तर-४४)। “श्यामालताः कुसुमभारनतप्रवालाः स्त्रीणां हरन्ति धृतभूषणबाहुकारितम्” (ऋतुसंहार ३-१८)। सुन्दरियों से समानता के कारण ही इसका नाम ‘महिला’ भी है। “महिलायाः समग्रनामभिरभिधीयत इत्यर्थः” (गणेश्वर, अमरकोष टीका पृ० ८२)। गोवंदिनी, फलिनी, फली, विश्वक्सेना, गन्धफली, प्रियफ आदि इसके प्रचलित नाम हैं। शिलापट्टक—प्रियङ्गुलता के नीचे पत्थर का बग़ाया हुआ आसन। इसी पर वासवदत्ता अनमनी सी बैठी थी। कः कालः—कः कालः गतः। फितला आगम हो गया तुम्हें खोज रही हैं।

कौतुकमालिकाम्—विवाहमाला (जयमाला) ‘कौतुक’ का अर्थ मञ्जुषा भी होता है “कौतुकं मञ्जुले ह्येव” आदिवत् कोप। इसी सम्बन्ध में विवाह आदि

चिन्तित एवं खोई-खोई सी बैठी थी। अतः दासी कहती है “अब कुछ और मत सोचो” अन्यथा विलम्ब हो जायेगा। अगली पंक्ति में वासवदत्ता इसका बड़ा ही अर्थपूर्ण उत्तर देती है—“न शक्नोम्यन्यच्चिन्तयितुम्” मैं कुछ और तो सोच ही नहीं सकती। प्रस्तुत विवाह-प्रसङ्ग मेरे लिए जीवन-मरण से भी बड़ा प्रसङ्ग है। इसके अतिरिक्त मैं और कुछ भी नहीं सोच सकती हूँ।

मणिसूच्याम्—स्फटिक-मणि या अन्य बहुमूल्य पत्थर से बनायी गयी स्नान-वेदी। (स्नान के प्रसंग से स्नानागार) विवाह-संस्कार से ठीक पहले वर को स्नान कराया जाना सम्भवतः एक प्रथा थी।

भर्तृदारिकायाः स्नेहेन—जामाता (उदयन) को देखने में दासी दो निमित्त बताती है—(क) पद्मावती के प्रति उसका स्नेह और (ख) कौतूहल (कुतूहल+अण्), उत्सुकता। यहाँ व्याकरण के अनुसार ‘भर्तृदारिकायाः’ के स्थान पर ‘भर्तृदारिकायां स्नेहेन०’ पाठ होना चाहिए। भर्तृदारिका स्नेह की आधार है। भण भण—त्वरायां द्विरक्षितः। वासवदत्ता उदयन के विषय में जानने लिए अत्यन्त उत्सुक है।

शरचापहीनः कामदेवः—उदयन को दासी साक्षात्कामदेव बताती है। वस इनके पास मन्मथ के प्रसिद्ध धनुष और बाण नहीं हैं। पुष्पों का धनुष और पांच बाण कामदेव के अपरिहार्य अङ्ग हैं। पांच बाणों की गणना प्रसङ्गानुसार चतुर्थ अङ्क के प्रथम पद्य में की जायेगी।

अयुक्तं परपुरुष०—वासवदत्ता चेटी को अधिक वर्णन करने से रोकती है। उदयन के वर्णन से उसकी विरह-व्यथा और अधिक हो रही है। उसे भय है कहीं यह असह्य न हो जाय। अथवा—वह प्रोपितभर्तृ का है, सब जानते हैं कि वह परपुरुष का दर्शन तक नहीं करती और पद्मावती के पास धरोहर-रूप में है। उसका चरित्र-रक्षण पद्मावती का विशेष दायित्व है। दासी को यदि वह और बोलने की छूट देती तो हो सकता है उसके विषय में दासी कुछ भ्रान्त धारणा बनाकर अन्तःपुर में इसकी चर्चा कर दे। इन कारणों से वासवदत्ता उसे रोकती है। दासी के पहले वाक्य से ही स्पष्ट है कि वह इस प्रसंग को रस लेकर सुनाने के लिए तैयार थी। यदि इसे न रोका जाता तो वासवदत्ता के चरित्र में भी दोष आ जाता।

वर्जयित्वा—(वृज् वर्जने) वर्जनमिह निष्कासनम्। पुष्पभाजनात् पुष्पाणि बहिर्दृष्ट्य वास्तव में प्रसंगानुकूल उपर्युक्त अर्थ कुछ टीकाकारों ने किया है। परन्तु वृज् घातु जिससे ल्युट् प्रत्यय, करके ‘वर्जनं’ शब्द बनता है, इस का ‘निकालना’ अर्थ न तो कोश-सम्मत है और न ही प्रयोग-सम्मत। वृज् का अर्थ होता है हटाना, एक ओर करना, छोड़ना जैसे—“हंसो हि क्षीरमादत्ते तन्मिश्रा वर्जयत्यपः”। यहाँ भी उसने हाथ से फूलों को हटाया, एक ओर किया तो फूलों के अतिरिक्त उसमें कुछ और दिखायी पड़ा। अथवा—फूलों को छोड़कर, फूलों से भिन्न जो कुछ था उसे उसने उठाकर पूछा यह क्या है? औषधम्—औषधि+अण्, जड़ी-बूटी। कोई विशेष जड़ी, जिसे माला के बीच में ही गूँथा जाना था। यह जड़ी मङ्गलकारी समझी जाती

चतुर्थ अङ्क

पृ० ३८—कथावस्तु—उदयन का पद्मावती से विवाह हो चुका है। उदयन अभी दर्शक के यहाँ ही ठहरा हुआ है। एक दिन पद्मावती आवन्तिका और अपनी दासी के साथ प्रमदवन में जाती है। उदयन भी वहाँ आने वाले हैं। खिले हुए शेफालिका के फूलों को देखकर वह प्रसन्न होती है और दासी को अधिक फूल तोड़ने से मना करती है। खिले फूलों से आच्छादित लताओं और वृक्षों से वह आर्यपुत्र का स्वागत करना चाहती है। आपस की बातों में वह अपना अतिशय प्रेम उदयन के प्रति प्रकट करती है। इतने में उदयन और विदूषक भी आ जाते हैं। आवन्तिका क्योंकि पर-पुरुष-दर्शन से वचती थी अतः ये सब माधवीलतामण्डप में छिप जाती हैं। विदूषक और उदयन पहले तो पद्मावती को इधर-उधर देखते हैं फिर अनुमान लगाते हैं कि वह शायद आकर चली गई है। वे वहीं माधवीलता-गृह के बाहर शिलापट्ट पर बैठ जाते हैं। विदूषक उदयन से पूछता है आप वासवदत्ता को अधिक प्यार करते थे या अब पद्मावती को ? बहुत हठ करके वह उदयन से कहलवा लेता है कि वह वासवदत्ता को भूल नहीं पा रहा है। इसी प्रसंग में वासवदत्ता की याद आने से उदयन की आँखों में आँसू आ जाते हैं। विदूषक मुंह घोने के लिए पानी लेने जाता है। इतने में आवन्तिका अवसर पाकर वहाँ से चली जाती है और पद्मावती उदयन के पास पहुँचती हैं। विदूषक और बाद में उदयन, “काशपुष्प आँख में गिरने से आँसू आए हैं” ऐसा वहाना बनाते हैं। बात अधिक न बिगड़े अतः विदूषक दर्शक के पास चलने का प्रस्ताव करता है। और अङ्क समाप्त हो जाता है।

स्थान—दर्शक के महल का प्रमदवन।

समय—अङ्क का आरम्भ प्रातःकाल कुछ दिन-चढ़े होता है “अपि स्नातो जामाता” (पृ० ३८)। भोजन के बाद सब प्रमदवन में इकट्ठे होते हैं “शरत्काल-तीक्ष्णो दुस्तह आतपः” (पृ० ४८)। अङ्क-समाप्ति लगभग तीसरे पहर होती है “उचितं तत्रभवतः...अपराह्णकाले...दर्शनम् (पृ० ५८)।” ऋतु शरद है।

विदूषकः—विशेषेण दूषयति आत्मानं परं वा इति विदूषकः, वि + दूष् + णिच् + ञ्च्। कैसा ही समय हो और कोई भी व्यक्ति हो यह हँसी उड़ाने से नहीं चूकता। स्वयं भी कुछ न कुछ ऐसा करता रहता है जिससे हँसी का पात्र बने। राजा (नेता) का यह सबसे घनिष्ठ मित्र होता है। विशेष रूप से नायक की प्रेम-सम्बन्धी समस्याओं को यही सुलझाता है। नायक के अन्तःपुर के झगड़ों का निपटारा विशेष रूप से विदूषक ही करता है। सर्वत्र इसकी निर्वाह गति होती है।

स्वर्गीय आनन्द यहाँ प्राप्त होते थे। इसे अप्सराओं का स्थान देवभूमि समझा जाता था। इस प्रदेश की अद्भुत समृद्धि का वर्णन भारवि ने भी किया है—“विजित्य यः प्राप्यमयच्छदुत्तरान् कुल्लुकपुत्रं वसु वासवोपमः” किरात १-३५। प्रभूत स्वर्ण-चाँदी का भण्डार यह प्रदेश था। ऐतरेय ब्राह्मण (८-४) के अनुसार उत्तरकुरु के लोग हिमालय के पार रहते थे। रामायण और महाभारत के काल तक ‘उत्तरकुरु’ एक काल्पनिक पौराणिक नाम बन गया था। चौथी सताब्दी ई० पू० तक उत्तर भारत के पूर्व में आर्यों ने पाञ्चाल, कोशल, विदेह, काशी और कुरु राज्यों की स्थापना कर ली थी। इस कुरु राज्य से प्रस्तुत ‘उत्तरकुरु’ का कोई सम्बन्ध नहीं है। जिस रूप में यह किरात में आया है और भास ने प्रयोग किया है वह सर्वथा साहित्यसम्मत एक काल्पनिक प्रदेश ही है। इसका आकार भले ही हिमालय के उत्तर में कश्मीर व तिब्बत का कोई स्थान रहा हो (दत्त का “प्राचीन भारतीय संस्कृति का इतिहास”)। उत्तरकुरुवास का प्रयोग भास ने अन्यत्र भी किया है “अस्माकं पुनर्गोष्ठी जनस्योत्तरकुरुवासः संवृतः” अविमारक चतुर्थ अङ्क का प्रारम्भ। प्राक्सन्ध्या कुरुपुत्तरेषु गमिता....” अविमारक ४-१०।

अनप्सरसंवासः—अविद्यमानः अप्सरः संवासः यस्मिन्। शारीरिक परिश्रम के अभाव में विदूषक का भोजन नहीं पचता और अच्छे दिव्यौत पर भी नींद नहीं आती है।

वातगोणित—रोग विशेष। आयुर्वेद के ग्रन्थों में यह ‘वातरक्त’ नाम से प्रसिद्ध है। आयुर्वेद के अनुसार वात, पित्त और कफ इन तीन तत्त्वों के उचित अनुपात से व्यक्ति स्वस्थ और अनुपात में गड़बड़ होने से अस्वस्थ होता है। “.....वातरक्तमिति। कुपितो वातः रक्तञ्च कुपितं वातरक्तमित्युच्यते। वातस्य प्रावल्यात् प्रायान्याच्च वातरक्तव्यपदेशः न तु रक्तवात इति” (शाङ्गबख्शीटीका-टीका)। चरक के अनुसार “वायुः प्रवृद्धो वृद्धेन रक्तेनावारितः पयि। क्रुद्धः संदूषयेद्रक्तं तज्जेयं वातगोणितमिति।” दूषित रक्त, दूषित वायु के सम्पर्क से इस रोग को उत्पन्न करता है। “कृत्स्नं रक्तं विदहत्याशु तच्च दुष्टं त्स्नं पादयोश्चीयते तु। तत्सन्पृक्तं वायुना दूषितेन तत्प्रावल्यादुच्यते वातरक्तम्।” इसके अवान्तर आठ भेद होते हैं—“वातरक्तं तयाऽष्टधा। वाताधिक्येन पित्ताच्च कफादौषत्रयेण च। रक्ताधिक्येन दोषाणां द्वन्द्वेन त्रिविधः स्मृतः॥” महाराष्ट्र में इसे रक्तपित्त अथवा महारोग कहते हैं। हिन्दी में इसे गठिया कहते हैं। नींद आती नहीं, खाना-पीना ठीक से पच नहीं रहा, इसी कारण विदूषक के शरीर में कुछ जकड़न सी हो गई है। वास्तव में उसे गठिया नहीं है। “अङ्गविवर्कृत्यैर्हास्यकारी विदूषकः” के अनुसार लँगड़ाकर, अकड़कर चलना उसकी विशेषता है। गाकु० द्वितीय अङ्क के आरम्भ में विदूषक शिकार की थकावट से “अङ्गभङ्गविकल इव भूत्वा स्यास्यामि” लँगड़ा बनता है। यहाँ स्वप्नवासवदत्त में वह गठिया की शिकायत को अपनी अङ्ग

विदूषक अपने पेट के परिवर्तन की तुलना करता है। एक जगह परिवर्तन का अर्थ है रंग बदलना और दूसरी जगह पेट में धुमाव होना, ऐंठन होना। कोयल का परिवर्तन आम्रमञ्जरी के अधिक सेवन से होता है और विदूषक के पेट में ऐंठन गरिष्ठ भोजन के अधिक सेवन से हुई है। विदूषक की एक विशेषता उल्टी-सीधी बातें करने की भी है (अस्ति नगरं ब्रह्मदत्तं नाम० पृ० ६८)। इसी स्वभाव के अनुसार यदि विदूषक ने यहाँ कौए को कोयल कहा हो तो अभिप्राय और भी स्पष्ट होगा—कौए की आँख में एक ही पुतली होती है। वही दायें-बायें चक्षु-गोलक में घूमती रहती है। जिस प्रकार कौए की आँख में परिवर्तन होता रहता है उसी प्रकार मेरे पेट में भी परिवर्तन हो गया है। यह विदूषक का अभिप्राय है। यहाँ प्रथम अर्थ ही पाठ के अनुसार अधिक उचित है। विदूषक ने काक के स्थान पर कोकिल कहा है इसका प्रसंग से कोई संकेत नहीं मिलता जैसा कि “अस्ति नगरं ब्रह्मदत्तम्” वाले प्रसंग में स्पष्ट संकेत मिलता है। अतः यहाँ द्वितीय अर्थ को त्याग कर प्रथम को ही ग्रहण करना चाहिए।

प्रवेशकः—प्रवेशक की विस्तृत परिभाषा पृ० १३६ पर दी जा चुकी है। वहाँ नाट्य-शास्त्रविषयक ग्रन्थों की परिभाषा के अनुरूप सर्वाङ्गीण प्रवेशक नहीं है यह भी कहा था। यहाँ भी यह सर्वथा परिभाषा के अनुरूप नहीं है। प्रवेशक में अवम पात्र होने चाहिए। यहाँ एक पात्र तो तृतीय श्रेणी का है पर दूसरा विदूषक अवम न होकर मध्यम श्रेणी का पात्र है। दोनों का वार्तालाप भी सर्वथा निम्न श्रेणी का हो सो बात नहीं। भोजन-विषयक वार्ता यद्यपि उच्चस्तर की तो नहीं हो सकती पर वैसे तुच्छ भी नहीं है जैसी वेणीसंहार के तृतीय अङ्क के प्रवेशक में राक्षस और राक्षसी करते हैं। प्रवेशक का यह (वेणीसंहार, तृतीय अङ्क) बहुत ही अच्छा उदाहरण है। पद्मावती का उदयन से विवाह हो गया है पर अभी तक उदयन वहीं मगध में ठहरा हुआ है और वहाँ उसका खूब आदर-सत्कार हो रहा है। इस कथाभाग की सूचना इस प्रवेशक द्वारा दी गई है। इसे मिश्रविष्कम्भक कहा जाय तो सम्भवतः अधिक उपयुक्त होगा।

हला—नाटक में सखी के लिए सम्बोधन। “हंडे हंजे हलाहलाने नीचां चेटीं सखीं प्रति” इत्यमरः। नीच को पुकारने के लिए हंडे, चेटी को पुकारने के लिए हंजे और सखी को पुकारने के लिए हला शब्द का प्रयोग होता है। “हलयातो-र्वाट्टलकादाप्रत्ययः। हला शब्दष्टावन्तोऽपि सखीपर्यायः। तत्र पचाद्यच्। अमरकोश टीका, महेंदर।

शेफालिकागुल्मकाः—शेरते शेफाः भ्रमराः यस्यां सा शेफालिका तस्याः गुल्मकाः (प० तत्) गुल्म + कन् स्वार्थे, स्तयकाः। शेफालिका के गुच्छे। जिसमें भँवरें मस्त होकर सोते हैं वह लता। शेफाः शयनशालिनः श्रलयो भ्रमराः यत्र (कप् टाप्)। भाषा में इसे हारसिगार कहते हैं। इसकी गन्व बड़ी मनभावनी होती है

और प्रीति दोनों को कामदेव की पत्नियाँ कहा गया है। कामदेव इन्द्रसभा के सदस्य हैं। उर्वशी, रम्भा, मेनका आदि अप्सराएँ काम की विजय के साधन हैं। ये अप्सराएँ कामोद्दीपक स्त्रीसौन्दर्य की प्रतीक हैं। फूलों का वना इसका धनुष है और रक्त-कमल, अशोक, आम्रमञ्जरी, नवमल्लिका तथा नीलोत्पल इसके पाँच बाण हैं। सम्मोहन, उन्मादन, शोषण, तापन और स्तम्भन को भी पाँच बाण कहा जाता है। ये सब वस्तुएँ हृदयस्थ रागात्मक वृत्ति को बढ़ाने वाली अथवा बढ़ी हुई रागात्मक वृत्ति के परिणाम हैं। इसी कारण इन्हें काम के अस्त्र कहा गया है। उदयन का कहना है कि उज्जयिनी में वासवदत्ता के कारण कामदेव ने मुझ पर पाँचों बाण छोड़ दिये थे। अर्थात् मैं सर्वांगीण रूप से वासवदत्ता को प्यार करने लगा था, और आज भी उसी तरह से उसे प्यार करता हूँ। उसमें कुछ भी कमी नहीं आई है। अर्थात् पाँचों बाण आज भी जैसे के तैसे हृदय में गड़े हुए हैं। ऐसा होने पर भी आज फिर पद्मावती के प्रति मेरे मन में प्रेम-भाव का उदय हुआ है। कामदेव के पास जब हैं ही पाँच बाण तो यह छठा बाण कहाँ से आया? पद्य से, वासवदत्ता के प्रति अब भी उदयन का पूरा प्रेम है, यह ध्वनित होता है। साथ ही पता चलता है कि उदयन के हृदय में पद्मावती के प्रति भी प्रेम का उदय हो रहा है। प्रेम के विषय में अधिक अथवा कम शब्दों का प्रयोग तो सम्भवतः नहीं किया जा सकता, पर इस अङ्क का यही विषय है कि उदयन का दोनों के प्रति कितना-कितना प्रेम है। इस टूटे प्रश्न का उत्तर भास ने कितना काव्यानुरूप दिया है यही इस अङ्क में दर्शनीय है। इसी की एक झलक यहाँ इस पद्य में दिखाई दे रही है। रत्नावली में भी इसी प्रकार का भाव श्रीहर्ष ने प्रस्तुत किया है (अङ्क ३, पद्य ३)।

पृ० ४६—शरत्काल०—शरत्काल का होना पहले निर्दिष्ट फूलों से भी ज्ञात होता है। बन्धुजीव और हारसिगार के फूल शरद्-समय में ही अपनी छटा दिखाते हैं।

प्रसादितबलदेव०—प्रसादितों यौ बलदेवस्य बाहू, तद्वददर्शनीयाम्। यहाँ प्रसादित, प्रसाधित और प्रसारित तीनों पाठ मिलते हैं। अर्थ क्रमशः स्वच्छ (घबल), अलङ्कृत और फैलाये हुए होगा। यद्यपि बलरामजी की भुजाओं की अपेक्षा कहीं अधिक अच्छे और अनेक उपमान सारसपंक्ति के लिए हो सकते थे, तथापि भास ने बलराम जी के प्रति भक्ति के कारण ऐसा किया है। प्रथम पद्य में भी भास ने इन्हीं बलराम की भुजाओं से सवका संरक्षण माँगा है। समाहितम्—(क्रिया-विशेषण) एक क्रम से जाती हुई। सारस-पंक्ति की यह विशेषता है।

पद्य २—ऋज्वायताम्०—उड़ती हुई सारस-पंक्ति कभी सीधी और चौड़ाई में फैली हुई, रेखा सी बन जाती है। कभी विरल—एकदम पतली हो जाती है। यहाँ विरल शब्द को 'आयताम्' के सान्निध्य के कारण 'चौड़ी' का विरोधी समझना चाहिए। कभी पंक्ति चौड़ी (फैली हुई) होती है और कभी एकदम पतली रेखामात्र

अन्यत्र भी इसी प्रकार हुआ है—“अहो अतिदारुणता शरदातपस्य” (श्रीहर्ष प्रिय-
दर्शिका) । “अधिकं खलु शरदातपेन संतप्तान्यद्यापि मेऽङ्गानि” (प्रियदर्शिका) ।
“शरदातपजनितोऽयं मे सन्तापोऽधिकतरं बाधते” (नागानन्द) ।

मधुकरपरिनिर्लीनाम्— (मधुपानार्थं) परिनिर्लीनाः मधुकराः यस्यां सा ।
(परि + नि + ली + क्त) व्याप्त । यहाँ ‘परिनिर्लीनमधुकराम्’ ऐसा पाठ भी हो
सकता है । ‘आहिताग्न्यादि’ श्रेणी के समास में विशेषण को विकल्प से बाद में भी
रखा जा सकता है । चेटी को यह युक्ति सूझी है, उस का विचार है कि इस लता
को हिलाने से भौरे उड़ेंगे और इस से उदयन और वसन्तक इस लतामण्डप में नहीं
आयेंगे ।

अविधा अविधा—प्राकृत में ‘अविहा’ है । ‘सहायता करो’ ‘सहायता करो’
इस भाव को प्रकट करने के लिए इस अव्यय का प्रयोग किया जाता है ।

दास्याः पुत्रैः—“पुत्रोऽन्यतरस्याम्” ६-३-२२ से यहाँ पठ्ठी का अनुक् हुआ
है । दासी के बेटे, यह गाली है । विदूषक जिसे पसन्द नहीं करता उसे प्रायः इस
प्रकार सम्बोधन करता है । यहाँ वह मधुकरों को भी अपनी स्वाभाविक गाली दे
रहा है ।

पद्य ३—मधुमदकला० उपगूढाः—(उप + गुह + क्त) मधुकराः का विशेषण ।
कान्ता (कम् + क्त + टाप्) प्रिया । कान्ता का मुख्यार्थ प्रेयसी होता है । ‘पत्नी’
इसका प्रचलित अर्थ है । इस पद्य में ध्यान देने योग्य बात इस शब्द का प्रयोग है ।
उदयन का पद्मावती से विवाह हो चुका है । अब वह पत्नी-वियुक्त नहीं है । पर
पद्मावती उसकी भार्या है, पत्नी है । वासवदत्ता कान्ता थी । उसके मरने पर पत्नी
के स्थान को तो पद्मावती ने ले लिया पर ‘कान्ता’ का स्थान अभी रिक्त ही है ।
कहीं मेरी तरह भौरे भी अपनी कान्तियों से वियुक्त न हो जायें इसलिए वह विदूषक
को भौरों को डराने से रोकता है । उदयन की यह कोमल भावना उसके धीरललि-
तत्व एवं सानुकूलित्व के अनुरूप ही है । यहाँ मुख्य रूप से जिस विवेचन के लिए
इस अङ्क को भास ने लिखा है, उसका उत्तर भी दे दिया गया है । “वण्ठः शरः
पातितः” (पृ० ४४) पद्य में भी इसी बात का उत्तर दिया गया था । मुख्य प्रश्न
है, उदयन किसको अधिक प्यार करता है ? इन दोनों पद्यों में उत्तर दिया है ।
पद्मावती के प्रति उदयन में प्रेम-भाव का उदय हो गया है । पर वह है पत्नी ही ।
वासवदत्ता अभी तक भी कान्ता का स्थान लिए हुए है । आगे विदूषक सीधा प्रश्न
करके इसी बात को उदयन के मुँह से अभिधा में कहलवाता है । पद्य में उपमा-
लङ्कार है ।

पृ० ५०—आसिष्यावहे—(आस् + इट् + स्य + वहे) ।

पद्य—पहले विदूषक ने चुने हुए शेफालिका के फूलों से इमानवचितकुसुमान्
.....प्रेक्षताम् (पृ० ५०) पद्मावती के वहाँ से जाने का अनुमान लगा कर अपनी

बुद्धिमत्ता का परिचय दिया था। अब राजा पैरों से रीढ़े हुए फूलों को देखकर और गरम शिलातल को अनुभव करके निश्चयपूर्वक कहता है कि कोई यहाँ से अभी-अभी उठ कर चली गई है। प्रमदवन होने के कारण, जाने वाली स्त्री ही हो सकती थी, पुरुष नहीं। यह शिलातल छाया में था। इससे पहले धूप की गरमी को अनुभव करके ही विदूषक और उदयन यहाँ बैठने के लिए आये थे। लतागृह में, भौंरे कहीं डर न जायें, इसलिए उन्होंने जाना स्थगित किया था। शिलातल के छाया में होने पर ही उसपर किसी के बैठने की गरमी को अनुभव किया जा सकता है।

यह पद्य स्वप्नवासवदत्त की पांडुलिपि में नहीं मिलता। रामचन्द्र-निर्मित नाट्यदर्पण से उद्धृत किया गया है। “यथा भासकृते स्वप्नवासवदत्ते शेफालिका-मण्डपशिलातलमदलोक्त्र वत्सराज.....”

साश्रुपाता खल्वार्यायाः—अपने प्रिय उदयन से बिछड़ने के बाद वासवदत्ता प्रथम बार उन्हें अपनी आँख से देखती है। माधवीलतामण्डप के भीतर से वासवदत्ता उदयन एवं विदूषक को सरलता से देख रही है। हाँ, ये स्त्रियाँ स्वयं बाहर वालों को दिखाई नहीं पड़ रही हैं, क्योंकि बाहर वालों का इस ओर ध्यान नहीं है। दूसरे, ये इस प्रकार छिपकर भीतर खड़ी हैं कि बाहर से दिखाई न दें। यहाँ भास की नाट्यकला के विषय में कुछ बातें द्रष्टव्य हैं—

(१) प्रमदवन पद्मावती का है। आर्यपुत्र भले ही उसके पति हो गए हैं फिर भी वे यहाँ अतिथि के रूप में हैं। उन्हें देखकर पहली चिन्ता पद्मावती को उनके बैठने के विषय में होती है। शिलातल पर बैठ जाने पर वह आश्वस्त होती है।

(२) वासवदत्ता अब तक अधीरता से जहाँ भी अवसर मिलता था उदयन का कुशल-क्षेम पूछती थी। सर्वप्रथम ब्रह्मचारी के मुँह से उसने सुना था कि उसके विरह में उदयन की बहुत बुरी दशा हो गई है। उसके बाद लगातार उदयन का कुशल-समाचार ही उसे मिलता रहा है। परन्तु “अतिस्नेहः पापाशङ्की” (शाकुन्तल) जबतक वह अपने प्रियतम को स्वयं अपनी आँख से न देख ले तब तक उसकी अधीरता समाप्त नहीं होती। यहाँ उदयन को देखना पूर्वनियोजित नहीं है, एक संयोगमात्र है। फिर भी अपने उदयन को स्वस्थ देखकर उसकी आँखें भर आई हैं। अधिक प्रसन्नता की अभिव्यक्ति में आँख जितनी समर्थ है उतना शरीर का और कोई भी अंग नहीं। वासवदत्ता की आँखें आँसुओं से इस प्रसन्नता को अभिव्यक्त करती हैं। वास्तव में प्रिय को देखने से जो प्रसन्नता होती है उसकी पृष्ठभूमि में सारा विरह एवं वियोग प्रबल रूप में उपस्थित रहता है। सुख-दुःख की यह मिश्रित अनुभूति ही आँखों से आँसुओं के रूप में वह निकलती है। यही स्थिति यहाँ वासवदत्ता का है। इसी प्रकार आँसुओं से उसकी आँखें डबडबा आई हैं।

(३) लगभग इसी प्रकार के आँसू थोड़ी ही देर में उदयन की आँखों में भी

देखने को मिलेगे। उदयन और वासवदत्ता दोनों ही वास्तविकता को छिपाने के लिए 'काशकुसुमधूलि' को आँसुओं का कारण बताते हैं। विरह में दोनों की हृदय-स्थिति किस प्रकार एकाकार हुई है यह कितने नाटकीय ढंग से भास ने प्रकट कर दिया है। भास की यह स्वाभाविकता सचमुच प्रशंसा के योग्य है। यहाँ फिर वासवदत्ता विगड़ती बात को अपने चातुर्य से बना लेती है। पद्मावती उसके बताये अश्रु-कारण को युक्ति-संगत समझती है, युज्यते।

(४) दासी ने भौरों की डाल को हिलाया था। इससे भास ने अनेक प्रयोजन सिद्ध किये हैं (क) वसन्तक एवं उदयन लतामण्डप में नहीं आये, बाहर ही बैठ गए। भौरों को विक्षुब्ध करने का यह एक स्थूल उद्देश्य था। (ख) उदयन को भौरों के साम्य से वासवदत्ता के प्रति अपने स्थिर प्रेम की अभिव्यक्ति का अवसर मिल गया। (ग) वासवदत्ता को, आँखों में आये आँसुओं के वास्तविक कारण को छिपाने का अवसर मिल गया।

काशकुसुमरेणु—काशपुष्प की धूलि या पराग। काशपुष्प सफेद रंग का होता है। शरदऋतु के आरम्भ में इसमें फूल आते हैं। जरा हिलने से या हाथ लगाने से फूल का सारा भाग झड़ जाता है। इसका पेड़ नहीं होता, झाड़ी सी होती है। भूण्ड, काँस और डाभ लगभग एक ही श्रेणी की भुण्ड में उगने वाली झाड़ियाँ हैं। संस्कृत का 'काश' सम्भवतः यही 'काँस' है। यह आकार में भूण्ड से छोटा और डाभ से बड़ा होता है। जड़ से ऊपर यह लम्बे पतले और तेज धार वाले पत्ते के ही स्वरूप में होता है। इसके पत्ते को वस्तुतः पत्ता न कहकर 'पाना' कहते हैं। मध्य-भाग में एक लम्बा सरकण्डा इसमें से निकल आता है। इसके ऊपर सफेद भण्डा सा होता है। इसे सम्भवतः फूल नहीं कहा जा सकता परन्तु सूखने पर जरा से हवा के झोंके से या किसी प्रकार हिलाया जाने पर भण्डे का 'बुर' सा झड़ जाता है। हल्का होने के कारण हवा इसे दूर तक उड़ा ले जाती है। यदि आँख में पड़ जाय तो खूब काटता है और सचमुच उस में से खूब पानी बह निकलेगा। इसमें न कोई गन्ध होती है और न ही कोई रस; भौरों का इससे सम्बन्ध केवल साहित्यिक (कवि-प्रौढोक्ति सिद्ध) ही है।

यादशे सङ्कटे—वाक्य पूरा नहीं है। 'यादशे' के साथ 'तादशे' का संबंध है।

पृ० ५२—एतावता भणितम्—न कहकर भी उदयन ने वास्तविकता प्रकट कर दी। वासवदत्ता को अधिक और पद्मावती को कम, इस बात को स्पष्ट रूप से अभिवा में कहना वर्तमान परिस्थिति में उदयन के लिए कठिन है। अतः उसका मोन ही इस बात को कह रहा है। क्योंकि 'पद्मावती को अधिक प्रेम करता हूँ' यह कहने में उसे कोई कठिनाई नहीं है। अवान्तर रूप से यहाँ तीसरी बार वह अपने बातकह रहा है।

माधुर्य—वर्तवि की मधुरता, अथवा समग्ररूप में आकर्षक व्यक्तित्व । तुलना कीजिए अहो मधुरभासां दर्शनम्” शाकुन्तल प्रथम अङ्क । रूपं च शीलं च माधुर्यञ्च तैः (हेतो तृतीया) । “शीलं स्वभावे सद्बृत्ते” इत्यमरः । मम—“वतस्य च वर्तमाने” से कर्ता में पड़ी । बहुमता—बहु + मन् + पत । यहाँ “मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च” से पूजा-अर्थ में वर्तमान काल में ‘वत’ हुआ है ।

दत्तं वेतनमस्य परिखेदस्य—जीते-जी पति का विरह, सेवकों द्वारा उत्सा-रणा, पद्मावती के पास घरोहर-रूप में रहते हुए आँखों के सामने पति का दूसरा विवाह, चुपचाप सब कुछ सहना, इत्यादि सारे कष्ट एक ओर और पति द्वारा स्पष्ट शब्दों में की गई प्रशंसा एक ओर । उदयन द्वारा, तुलना का प्रसंग आने पर, अपने प्रति प्रकट किये गए इस प्रेम के सामने वासवदत्ता अपने सब कष्टों को नगण्य सम-झती है । पति-प्रेम से बढ़कर और कोई सुख शायद स्त्री के लिए नहीं है । वासव-दत्ता यहाँ अपने अज्ञातवास को भी अच्छा समझती है । अज्ञातवास न होता तो पीठ-पीछे इतनी प्रशंसा भला वह कैसे सुन सकती थी । उदयन समझता है कि वासवदत्ता मर गई है । अतः उसकी प्रशंसा और भी अधिक अर्थपूर्ण हो जाती है । यह प्रशंसा वासवदत्ता को प्रसन्न करने के लिए या बहलाने के लिए नहीं की गई है, यह वास्तविक है ।

सदाक्षिण्यः “अनेकमहिलासमरागो दक्षिणः कथितः” (सा० ३-३५)—अनेक नायिकाओं से समान प्रेम करने वाला नायक ‘दक्षिण नायक’ कहलाता है । दक्षिण्य (दक्षिण + ण्यल्) का शब्दार्थ नम्रता, कृपालुता, शिष्टाचारिता है । “परच्छन्दानुवर्तित्वं दक्षिण्यमभिधीयते” दूसरे की इच्छानुसार व्यवहार करने वाले व्यक्ति को भी दक्षिण कहेंगे । रघुवंश की, दिलीप की पत्नी अपने इसी गुण के कारण सुदक्षिणा थी “तस्य दक्षिण्यरूढेन नाम्ना मगधवंशजा । पत्नी सुदक्षिणेत्यासीदध्वरस्येव दक्षिणा” रघुवंश १-३१ । दक्षिण्यं परच्छन्दानुवर्तनम् “दक्षिणः सरलोदारपरच्छन्दानुवर्तितु” इति शाश्वतः (मल्लिनाथ) । चेंटी उदयन की वासवदत्ता के प्रति प्रेम-अभिव्यक्ति को अनुचित बताती है । इस पर पद्मावती उदयन के इस रूप की भी व्याख्यान्तर से प्रशंसा ही करती है । उसका कहना है कि जो व्यक्ति मृत पत्नी की भी इतनी प्रशंसा करता है, उसके गुणों को अब भी स्मरण करता है, यह उसकी अशिष्टता नहीं, वरन् अत्यधिक शिष्टाचारिता एवं कृपालुता है । इस प्रसंग में पद्मावती का यह उत्तर अत्यन्त शिष्ट एवं उसके ऊँचे कुल के अनुरूप है । अगली पंक्ति में वासवदत्ता भी इस बात को कहती है “अभिजनस्य सदृशं मन्त्रितम् ।”

पृ० ५४—विप्रलपितेन—(वि + प्र + लप् + वत) विप्रलपितम् तेन । “गम्यमान-क्रियायोगोऽपि०” इस व्याख्यात्मक पंक्ति के अनुसार यहाँ करण में तृतीया है । विदू-पक का अभिप्राय यह है कि आप राजा हैं, पद्मावती और वासवदत्ता दोनों आपकी पत्नियाँ हैं, अतः आपका कम या अधिक प्रेम अर्थपूर्ण है । मेरी स्थिति भिन्न है ।

है। उदयन-वासवदत्ता का प्रेम रमणीय था। न केवल वे दोनों एक-दूसरे को बहुत चाहने से प्रसन्न थे वरन् आस-पास का सारा वातावरण इस प्रेम से सुवासित था। इस रमणीय कथाप्रसङ्ग को क्रूर विधि ने वासवदत्ता के प्राण लेकर अन्यथा कर दिया। अब वही मुस्कराता हुआ वातावरण रोता हुआ सा लगता है। प्रथम अङ्क में ब्रह्मचारी ने भी कहा था “अरमणीयः संवृतः स ग्रामः (पृ० २२)। विसंवादितः—वि + सम् + वद् + णिच् + क्त।

पृ० ५६—विश्वस्तास्मि—वासवदत्ता यद्यपि इसी प्रसङ्ग में चार बार अपने प्रति उदयन के प्रेम को, अपने कानों से सुन चुकी है। फिर भी इस प्रसंग के अन्त में उदयन द्वारा प्रकट किये गए विपाद से, हृदय की गहराई से निकली उसकी आह से, वासवदत्ता को प्रेम का पूरा-पूरा विश्वास हो जाता है। पहले उसे अविश्वास था ऐसा भाव नहीं है इसे “अतिस्नेहः पापशङ्को” (शाकु०) की भावना से ही समझना चाहिए। शाकुन्तल का दुष्यन्त भी शाकुन्तला के स्वविषयक प्रेम को निश्चित रूप से जानने के बाद कहता है “संशयच्छेदि वचनम्” (तृतीय अङ्क)। प्रियं नाम—पीठ पीछे, विशेषतः मृत्यु के बाद, अपनी प्रशंसा सुनना बहुत ही अच्छा होता है, क्योंकि यह प्रशंसा वास्तविक होती है। इसमें किसी प्रकार का दवाव या स्वार्थ नहीं होता।

अनतिक्रमणीयः—न अतिक्रमणीयः इति अनतिक्रमणीयः। ‘नञ्’ का ‘अ’ शेष रहता है फिर “तस्मान्नुडचि” से ‘नुट्’ का आगम होता है। अतिक्रम न किये जाने योग्य। अपने वश के बाहर। धारयतु—(धृ + णिच् + तु लोट्), आवेग में द्विवक्ति है। विदूषक का मुख्य कार्य उदयन को सान्त्वना देना ही है। प्रायः नाटकों में इसका मुख्य कार्य नाटक के प्रेमप्रसङ्ग में सहायता करना होता है। किन्तु इस नाटक में उदयन को वासवदत्ता के दुःख से वचाये रखना उसका कार्य है। इसी कर्तव्य का पालन यहाँ साक्षात् रूप में विदूषक कर रहा है।

पद्य ६—दुःखं त्यक्तुं वद्ध०—इसकी व्याख्या व्याकरण की दृष्टि से इस प्रकार करनी चाहिए वद्धमूलोजुरागः, दुःखं त्यक्तुम् (शक्यः)। त्यक्तुम् (त्यज् + तुमुन्) में ‘तुमुन्’ प्रत्यय क्रियार्थक क्रिया न होने के कारण सामान्य सूत्र “तुमुन्बुलौ क्रियायां क्रियायायाम्” से नहीं हो सकता। “शकधूष०” (३-४-६५) इस सूत्र से तुमुन् करने के लिए ‘शक्यः’ का अध्याहार अवश्य करना होगा। वाक्य कर्मवाच्य में है। कर्म का अभिधान ‘शक्यः’ के कृत् प्रत्यय से हो रहा है “अभिधानञ्च प्रायेण तिङ्कृतद्वित-समासैश्च” सि० की०। पूरा वाक्य (कर्मवाच्य में) इस प्रकार होगा “जनेन वद्ध-मूलोजुरागः दुःखं (क्रियाविशेषण) यथा स्यात्तथा त्यक्तुं शक्यः।” इसीको कर्तृवाच्य में इस प्रकार कहेंगे—“जनः वद्धमूलमनुरागं दुःखं त्यक्तुं शक्नोति।” कुछ विद्वानों ने “विपवृक्षोऽपि संवर्धं स्वयं द्येत्तुमसाम्प्रतम्” के अनुसार इस वाक्य की व्याख्या की है। विपवृक्षोऽपि० इस वाक्य में “ववचिन्निपातेनाभिधानम्” कह कर भट्टोजि-

दीक्षित ने 'असाम्प्रतम्' निपात से वृक्ष के कर्मत्व का अभिधान माना है। उसी प्रकार यहाँ भी अनुराग के कर्मत्व का अभिधान "दुःखम्" से करना होगा। अन्वय इस प्रकार होगा—वद्धमूलोऽनुरागः त्यक्तुं दुःखम् । वस्तुतः भट्टोजिदीक्षित-कृत विषवृक्षोऽपि० वाक्य की व्याख्या और "यवचिन्निपातेन०" यह पंक्ति दोनों ही तर्क-संगत नहीं हैं। क्योंकि यहाँ कर्मत्व का अभिधान अवश्य अध्याहार्य शब्दों के 'यत्' प्रत्यय से हो रहा है। निपात से कारक के अभिधान की आवश्यकता तभी हो सकती है जब वह अनभिहित रह जाय। प्रस्तुत पद्य की एतदनुसारी व्याख्या उपयुक्त नहीं है। 'त्यक्तुम्' के स्थान पर 'त्यक्तम्' भी पाठ मिलता है। इस पाठ के साथ व्याख्या भिन्न होगी। त्यक्तम् (त्यज्+क्त) क्त-प्रत्ययान्त रूप है। वाक्य का अन्वय इस प्रकार होगा (मया उदयनेन) दुःखं (वासवदत्ताविषयकम्) त्यक्तम्, (किन्तु) अनुरागः वद्धमूलो (भवति)। इस पाठ में रचना स्पष्ट है। इसका कर्तृवाच्य इस प्रकार बनेगा "अहं दुःखं त्यक्तवान्"। भाव इस प्रकार होगा कि मैंने वासवदत्ता-विषयक बाह्य दुःख छोड़ दिया है। विधि की अनतिक्रमणीयता समझ कर मैंने धैर्य धारण कर लिया है किन्तु अनुराग की जड़ हृदय में पक्की होती है, उसे कैसे हृदय से निकाला जा सकता है। यह व्याख्या दूसरे अङ्क में उदयन के लिए धाय द्वारा कहे गए "आगमप्रधानानि सुलभपर्यवस्थानानि महापुरुषहृदयानि भवन्ति" (पृ० ३०) के भी अनुकूल है।

द्वितीय चरण में अधिक कठिनाई नहीं है। स्मृत्वा-स्मृत्वा में "नित्यवीप्सयोः" से द्वित्व है। क्योंकि अनुराग वद्धमूल होता है अथवा वद्धमूल अनुराग को त्यागना कठिन होता है, अतः (प्रियजन को अथवा तद्विषयक अनुराग को) याद कर-करके दुःख नया हो जाता है। प्रेम-विषयक दुःख को स्मृति सींचती रहती है। ज्यों-ज्यों याद किया जाता है वह नया-नया होता है। प्रस्तुत कथा-प्रसङ्ग से उदयन को वासवदत्ता फिर से याद आ गई है और उसका दुःख नया हो गया है; अतः विधि की अनतिक्रमणीयता समझ कर भी धैर्य धारण करना कठिन है। अपनी इसी अवस्था को उदयन विदूषक से स्पष्ट कर रहा है।

यात्रा "यात्रा तु यापनेऽपि स्यात् गमनोत्सवयोः स्त्रियाम्" इति मेदिनी। लोक-व्यवहार। लक्षणा से इसका अर्थ संसार की रीति होगा। लोक-चलन ऐसा है कि यहाँ व्यक्ति आँसू बहा कर अपने प्रिय के प्रेम से कुछ उच्छ्वस हो जाता है। ऋण चुका देने पर बुद्धि में प्रसन्नता होती है। व्यक्ति ऋण से मुक्त होकर अपने को हल्का समझता है। ठीक इसी प्रकार प्रिय के वियोग में भी यदि आँसू बहा लिये जाएँ तो दुःख कुछ हल्का हो जाता है, मानो आँसुओं के बहाने दुःख ही बाहर निकल आया हो। दुःख यदि अन्दर रुक जाय तो उसकी घुटन का भयङ्कर दुष्परिणाम हो सकता है। भास ने इसी भाव को यहाँ प्रकट किया है। विमुच्येह—'इह जगति बाष्पं विमुच्ये' इस प्रकार अन्वय होगा। इसका कर्ता 'बुद्धि' पद है। 'विमुच्येत' पाठ होने पर तृतीय चरण स्वयं में ही पूर्ण हो जायगा 'यात्रा तु एवा यत् बाष्पं

विमुच्येत' यहाँ इसके कर्ता प्रियेण का अध्याहार करना होगा। प्राप्तानृण्या—प्राप्तमानृण्यं यया सा, बुद्धि का विशेषण। अविद्यमानं ऋणमस्य इति अनृणः, जिस पर ऋण न हो, तस्य भावः आनृण्यम् (अनृण + ण्यञ्)। प्रसादम्—(प्र + सद् + घञ्) प्रसन्नता, शान्ति, उद्वेगरहित्य। पद्य में दो तथ्यों का उद्घाटन किया गया है (क) याद करने से दुःख नया होता है, पर याद न कर सकना अपने वश में नहीं होता। यह स्वाभाविक है, ऐसा होता ही है। (ख) दुःख कम करने का लोक-व्यवहारानुरूप एक ही उपाय है—आँसू बहाना। इस प्रकार उदयन का वासवदत्ता को याद करना और आँसू बहाना अत्यन्त स्वाभाविक एवं तर्कसंगत है। तुलना कीजिए “शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरेव धार्यते” उत्तररामचरित ३-२६।

वाष्पाकुलपटान्तरितम्—वाष्पैः आकुलमिति वाष्पाकुलम् (तृतीया तत्०) तदेव पटलमाच्छादनम् तेन, अथवा पटलं समूहस्तेन अन्तरितं व्याप्तम्। “छदिर्नञ्जुः क्लीवं समूहे पटलं न ना” इत्यमरः। उदयन की आँखों पर आँसुओं का आवरण आ गया है अतः वे ठीक से देख नहीं सकेंगे और विदूषक मुँह घोने के लिए जल लाने गया है। अतः पद्मावती बाहर निकलने के लिए इसे ठीक अवसर समझ रही है।

अहमेव गमिष्यामि—पद्मावती वासवदत्ता के कारण ही वहाँ छिपी थी अन्यथा वह आर्यपुत्र का स्वागत करने के लिए ही वहाँ आयी थी। वासवदत्ता आर्य-पुत्र के कष्ट को देखकर प्रस्ताव करती है कि मैं चली जाती हूँ तुम आर्यपुत्र को घोरज वैद्याओ। यद्यपि वासवदत्ता यहाँ से हृदय पर पत्थर रख कर ही जा सकेगी तो भी आर्यपुत्र को सान्त्वना मिले इस उद्देश्य से वह जाने को तैयार है। पद-पद पर होने वाले ये त्याग उसके मूल त्याग की पृष्ठभूमि में यद्यपि बहुत अल्प हैं, फिर भी त्याग कह कर उसकी प्रशंसा तो की ही जानी चाहिए।

पृ० ५८—अहो सदाक्षिण्यस्य जनस्य०—उदयन की आँखों में आँसुओं का कारण वासवदत्ता की याद थी। यह सत्य बात पद्मावती के दिल को चोट पहुँचा सकती थी। यद्यपि हम जानते हैं कि पद्मावती ने इस प्रसंग में अपने हृदय की विशालता का परिचय दिया है। वास्तविकता उससे छिपी नहीं है। पर विदूषक यह सब नहीं जानता है। वह सामान्य स्त्री-स्वभाव से परिचित है। यही सोच कर वह बात बदलता है। बात बनाते समय आरम्भ में कुछ लड़खड़ा कर वह अपने विदूषकत्व को बनाये रखता है। बाद में आँसुओं का उचित कारण प्रस्तुत करते हुए अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय देता है। इस प्रसंग का यह नाटकीय संयोग भी ध्यान देने योग्य है कि वासवदत्ता को भी बात छिपाने के लिए काश-कुसुमों की सहायता लेनी पड़ी थी, और यहाँ विदूषक को भी (उदयन की ओर से)। पद्मावती यहाँ फिर अपनी उदारता एवं समझ का परिचय देती है। विदूषक झूठ बोल कर उसे ठग रहा है ऐसा न समझ कर वह इसे अच्छे अर्थ में लेती है। दाक्षिण्य-गुण से युक्त जन का परिजन भी दाक्षिण्य-युक्त ही होता है।

सामग्री है। उदयन इसी दृष्टि से उसे 'भामिनि' संबोधित करता है। यह दूसरी बात है कि पद्मावती के चरित्र को भास ने बहुत ऊँचा बना कर रखा है। इतना ऊँचा कि सन्देह होने लगता है कि वह मनुष्यलोक की है या कल्पना मात्र। ईर्ष्या का लेश मात्र भी न तो पद्मावती में कहीं दिखाई पड़ता है और न वासवदत्ता में ही उसकी गन्ध आती है। स्वप्नवासवदत्त को पढ़कर कई बार लगता है 'भला ऐसा भी सम्भव है।' प्रेम में ईर्ष्या न हो तो वह प्रेम ही कैसा? क्योंकि प्रेम का मनोवैज्ञानिक आधार सम्भवतः ईर्ष्या ही है।

पद्य ८—इयं बाला—पद्मावती का नया-नया विवाह हुआ है। इस अवस्था में हृदय और शरीर दोनों की कोमलता को अभिव्यक्त करने के लिए 'बाला' शब्द बहुत सशक्त है। वास्तविक जगत् की अपेक्षा हमारा काल्पनिक संसार बहुत ही कोमल और सुन्दर होता है। दाम्पत्य जीवन अभी तक पद्मावती के लिए काल्पनिक जीवन था। जब लड़की किशोर-अवस्था से यौवन की दहलीज पर पैर रखती है तभी से वह अपनी कल्पना की एक दुनिया का निर्माण आरम्भ करती है। यह कल्पना-जगत् बहुत ही कोमल और सुन्दर होता है। इसका सारा आधार भावी जीवन में होने वाला उसका पति-प्रेम ही होता है। यदि इस पति-प्रेम में ही कहीं दरार आ जाय तो इस कल्पना-प्रासाद को गिरते समय नहीं लगता। इसी दृष्टि से उदयन कहता है "इयं बाला नवोद्वाहा" उदयन स्वयं पद्मावती के विवेक एवं धैर्य के विषय में जानता है। पद्मावती के हृदय की विशालता का वह ठीक से अनुमान करता है, पर जिस मिट्टी की पद्मावती बनी है उसका सामान्य गुण तो उसमें आयेगा ही। कामं धीर...स्त्री-स्वभावस्तु कातरः। कातरा (इषत् तरति स्वं कार्यं कर्तुं शक्नोति) कु + कृ + अच् + टाप्। 'कु' को 'का' आदेश होकर 'कातर' शब्द तिप्पन्न होगा। 'कातर' का अर्थ है 'भीरु'। जरा-सी बात से परेशान होकर घबरा जाने या विकल हो जाने को कातर कहेंगे। स्त्रियों के स्वभाव का यह विशेष गुण है। बौद्धिक एवं शारीरिक दृष्टि से कोमल होने के कारण वे जरा-सी बात से विकल हो उठती हैं। पद्मावती के इसी स्त्री-प्रसिद्ध स्वभाव का उदयन ने उल्लेख किया है। यद्यपि दर्शक अच्छी तरह से समझ रहे हैं कि पद्मावती स्त्री होने पर भी कातर न होकर धैर्यशालिनी है। पद्मावती को वास्तविकता का पता है पर वह उद्विग्न नहीं हुई है। उदयन से उसका प्यार कम है यह भी नहीं कहा जा सकता। "आर्यपुत्रविरहिता उत्कण्ठिता भवामि" उसके हृदय से निकला हुआ वाक्य था, बनावटी नहीं। पद्मावती के इस उच्च चरित्र-चित्रण में भास अत्यन्त सफल रहा है।

पद्य के पूर्वार्द्ध में बाला और नवोद्वाहा दोनों विशेषणों के सामिप्राय होने के कारण परिकर अलङ्कार है। "उक्तैर्विशेषणैः सामिप्रायैः परिकरो मतः" सा० दर्पण १०-५७। सत्यं श्रुत्वा व्यथां व्रजेत् इस विशिष्ट बात की पुष्टि स्त्रीस्वभावस्तु कातरः इस सामान्य से की गई है, अतः अर्थान्तरन्यास अलंकार भी यहाँ कहा जा सकता है।

उचितं तत्रभयतः—तर्पयुक्त प्रसन्न यदि श्रीर लम्बा चलता तो नागद अनिष्ट ही होता । राजा श्रीर विदूषक शामद अधिक मगध तक बात निभाते में मकन न हो पाते । अतः अपने कर्तव्य के प्रति जागरूक रहते हुए विदूषक, उदयन को इन स्थिति से बचाने के लिए, यहाँ से चलने का प्रस्ताव करता है । प्रस्ताव अत्यन्त स्वाभाविक है अतः काम बन जाता है । उदयन, मगधराज दशंक की बहन के पति है । दोनों राजपरिवारों का यह सम्बन्ध अत्यन्त घनिष्ठ है, अतः मगधराज की पत्नी निशों ने उदयन (अपने बहनोई) के साथ ही मिलना चाहिए । उनसे उदयन का परिचय भी कराने की आवश्यकता हो सकती है । उम प्रवस्था में उदयन का वहाँ न होना अनुचित होगा । अभी-अभी विवाह हुआ है अतः चर्चा का विषय भी वर्तमान विवाह ही हो सकता है । अभ्यागत बधाई भी देना चाहेंगे । इन सब दृष्टियों में उदयन का अपने नये सम्बन्धी दशंक के साथ बैठना अत्यन्त आवश्यक है ।

अपराह्णकाले—अह्नः अपरम् (अपरो भागः) इति अपराह्नः । "अह्नोऽह्न एतेभ्यः" से 'अहन्' शब्द को 'अह्न' आदेश होता है । अपराह्नः कालः इति अपराह्न-कालः (कर्मधा०) तस्मिन् अपराह्णकाले ।

सत्कारो हि नाम०—सत्कार, प्रत्युत्तर में किये गए सत्कार से प्रेम को जन्म देता है; केवल एक ओर से सत्कार होने पर परस्पर प्रेम नहीं हो सकता । प्रस्तुत सन्दर्भ में पंक्ति के दो भाव हो सकते हैं—(१) अपनी बहन का विवाह उदयन के साथ करके दशंक ने उदयन का आदर किया है । पिछले कुछ दिनों से दशंक के यहाँ उदयन का आदर-सत्कार हो रहा है । अब प्रत्युत्तर में उदयन को भी दशंक का आदर करना चाहिए । तीसरे पहर, दशंक इष्ट-मित्रों से मिलने के लिए बैठा है । इस समय यदि उदयन भी उसके साथ बैठेंगे तो दशंक को अच्छा लगेगा । मिलने आने वाले व्यक्तियों की दृष्टि में भी दशंक ऊँचे उठेंगे । यह दशंक से किये गए उदयन के सत्कार का, उदयन की ओर से प्रत्युत्तर होगा । इस प्रकार आदान-प्रदान से दोनों कुलों में सम्बन्ध दृढ़ से दृढ़तर होता जाएगा । (२) दशंक से लोग मिलने आ रहे हैं । यह दशंक का सत्कार है । प्रत्युत्तर में दशंक भी उनका आदर करें, यह अपेक्षित है । अतः दशंक उनसे मिलने के लिए तैयार होकर बैठे हैं । अभी नया-नया आपका और दशंक का (पद्मावती के विवाह से) सम्बन्ध बना है । लोगों का आना इसी प्रसंग में है । अतः आपके साथ ही दशंक उनसे मिलें, औचित्य इसी में है ।

कल्पः—(कृप् + अच् अथवा घञ्) प्रस्ताव, सङ्कल्प, निश्चय, विचार । प्रथमः—अच्छा शानदार, औचित्यपूर्ण । प्रथमः कल्पः—बहुत अच्छा प्रस्ताव है । बहुत ठीक विचार है ।

पद्य ६—गुणानां वा—यह पद्य ऊपर आई पंक्ति "सत्कारो हि नाम सत्कारेण प्रतीष्टः०" की ही व्याख्या है । ऐसे सज्जनों की संसार में कमी नहीं जो स्वयं गुणों की खान हैं और दूसरों के प्रति आदर-सम्मान का भाव रखते हैं, परन्तु उनके

पञ्चम अंक

पृ० ६०—फयावस्तु—पद्मावती के निर में दर्द है। समुद्रगृह में विश्राम के लिए उसका विस्तर बनाया गया है। एक दानी यह सूचना विदूषक को देती है और दूसरी वासवदत्ता को। उदयन यहाँ पहले पहुँच जाता है। अभी तक पद्मावती वहाँ नहीं पहुँची थी, अतः उदयन उसी विस्तर पर लेट जाता है। विदूषक समय बिताने के लिए कहानी शुरू करता है पर राजा को नींद आती देखकर स्वयं भी अपनी चादर लेने के लिए वहाँ से चला जाता है। वासवदत्ता जब वहाँ पहुँचती है तो चादर ओढ़ कर सोये हुए उदयन को पद्मावती समझ कर सखी-प्रेमवश साथ में ही लेट जाती है। यहीं उदयन स्वप्न में बोलता है और वासवदत्ता से बातें करता है। वासवदत्ता पहले तो भेद गुन जाने में डरती है पर फिर उदयन को स्वप्न में बोलता जान कर कुछ देर और वहीं रहने का लोभ संवरण नहीं कर पाती। कुछ देर ठहरकर बिग्नर के नीचे लटके हुए उदयन के हाथ को विस्तर पर रखकर तेजी से बाहर चली जाती है। उस स्पर्श से उदयन की नींद खुलती है; पर जब तक वह ठीक से जागे, वासवदत्ता भाग जाती है। स्वप्न में वासवदत्ता का उदयन से मिलना और उसके बाद उदयन की मनःस्थिति का चित्रण इस अंक की विशेषता है। अब तक लगातार उदयन वासवदत्ता को याद करके आहें भरता रहा है; वासवदत्ता भी भाग्य से उपस्थित सभी मानसिक कष्टों को अन्दर ही अन्दर सहती रही है। यहाँ भास ने उन दोनों को अद्भुत प्रकार से मिलाया है। इसी प्रसंग के आधार पर नाटक का नाम 'स्वप्नवासवदत्तम्' रखा गया है। यह प्रसंग नाटक का श्रेष्ठ भाग है।

स्थान—दर्शक का प्रासाद ही इस अंक का भी स्थल है। पिछले अंक प्रमदवन में निष्पन्न हुए हैं, यह प्रासाद के एक विशेष भाग 'समुद्रगृह' में घटित होता है।

समय—संध्या की समाप्ति और रात्रि का प्रारम्भ। अन्धकार होने से दीपक जल गए हैं। 'समुद्रगृह' में दीपक जल रहा है। द्वार पर भी दीपक का ही हल्का प्रकाश है 'दीपप्रभासूचितरूपः' (पृ० ६४) 'मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना' (पृ० ६४)। सन्ध्या समाप्त हो गई है और रात अभी आरम्भ हुई है। अन्यथा रात को पद्मावती के सिर-दर्द की सूचना चेटी सब को देती हुई नहीं घूमती। सम्भवतः उदयन और विदूषक भी अधिक रात होने पर सो गए होते।

अंक की समाप्ति पर युद्ध की तैयारी के विषय में सूचना काञ्चुकीय आकर

देता है। यहाँ कुछ असंगति लगती है। रात के आरम्भ में दृश्य शुरू हुआ था। सारी घटना में आखिर कुछ समय तो लगा ही होगा। कम-से-कम एक पहर तो बीता ही होगा। इस समय, एक पहर रात गए काञ्चुकीय ने जो सूचना दी वह ऐसी भी नहीं है कि उसके लिए सुबह की प्रतीक्षा नहीं की जा सकती थी। फिर काञ्चुकीय यह सूचना देने पद्मावती और उदयन के पास समुद्रगृह में ही पहुँच जाता है, यह कुछ असंगत प्रतीत होता है।

केवलं भर्तृदारिकायाः—वासवदत्ता और पद्मावती के परस्पर अधिक प्रेम के कारण पद्मिनिका कहती है कि उसे बस सिर-दर्द के बारे में कह भर देना। वासवदत्ता को केवल सूचना की आवश्यकता है उसे बुलाने की जरूरत नहीं है।

पद्मावती के सिर में दर्द हुआ, इसकी सूचना तो अंक के प्रारम्भ में ही मिल गई। बाद में इस दर्द का क्या हुआ, कुछ पता नहीं। जहाँ उसके लिए विश्राम का प्रवन्ध किया गया था वहाँ भी उसका कुशल-क्षेम पूछने या मन बहलाने के लिए और तो सब पहुँच गए, पर वह स्वयं अन्त तक भी वहाँ नहीं पहुँची। सम्भवतः जहाँ शुरू में लेटी थी, वहीं लेटी रही होगी “प्राणी प्राप्य रुजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं मुञ्चति” (पृ० ६६)। शरीर अस्वस्थ होने पर एक बार जहाँ लेट गए सो लेट गए, फिर उठने की इच्छा नहीं होती। नाटक में पद्मावती का सिरदर्द उदयन और वासवदत्ता के नाटकीय मिलन के लिए हो है। वह स्वयं में गीरा है। और इसके कारण होने वाली घटना प्रमुख है। यह गीरा प्रसंग, मुख्य प्रसंग को प्रस्तुत करके, समाप्त हो गया है। नाटकीय दृष्टि से यह समीचीन भी है। अपना प्रयोजन सिद्ध होने के बाद भी यदि यह सिरदर्द (या पद्मावती) बीच में कहीं आ जाता तो मुख्य-प्रसंग में व्याघात होता, और कथानक में दोष आता।

चतुर्थ अंक में जो कुछ हुआ, उसके तुरन्त बाद पद्मावती के सिर में दर्द होना चतुर्थ अंक की घटना का ही परिणाम प्रतीत होता है। पद्मावती का बहुत ऊँचा चरित्र भास ने प्रस्तुत किया है। उसके मुँह से दो बार—“हला ! मा मैवम् । सदाक्षिण्य एवार्थपुत्रः” (पृ० ५२), “अहो सदाक्षिण्यस्य जनस्य परिजनोऽपि सदाक्षिण्य एव भवति” (पृ० ५५), स्पष्टतः ऐसे वाक्य कहलाये हैं, जिनसे उसमें स्त्री-सुलभ मान (ईर्ष्या) की गन्ध भी प्रतीत न हो। किन्तु पद्मावती का उदयन से यह कैसा प्रेम है ? प्रेम हो और ईर्ष्या न हो ? यदि सचमुच में ऐसा है तो फिर वह भामिनी कैसे हुई ? ‘स्त्रीस्वभावस्तु कातरः’ (पृ० ५५) कहाँ यथार्थ हुआ ? ऐसा प्रतीत होता है कि चौथे अंक में घटी घटना का उनके मन पर (स्मरण रहे, वह वाला और नवोद्वाहा है) गम्भीर प्रभाव पड़ा है। पर ऊपर से वह इसे अपनी शालीनता के कारण प्रकट नहीं होने देती। इसी अन्तर्द्वन्द्व का परिणाम उसका सिरदर्द है। इसके अतिरिक्त नाटक में न तो कोई और कारण बताया गया है और न किसी कारण का संकेत दिया गया है। विदूषक को जैसे पेट-दर्द हुआ था

प्रवेशकः—यहाँ भी प्रवेशक में न दोनों पात्र अवम हैं (विदूषक मध्यम श्रेणी में गिना जाता है) और न ही पद्मावती के सिर-दर्द का समाचार बहुत निम्न श्रेणी की बात है। अतः परिभाषा के अनुसार यह भी प्रवेशक न होकर मिश्रविष्कम्भक ही है।

पद्य १—पुनरागतदारभारः—'पुनः' अव्यय है। पुनः+आगतः सन्धि होकर 'पुनरागतः' बना। पुनरागतः दाराणां भारः (प० तत्पु०) यस्मिन् सः पुनरागत-दारभारः (बहु० समास)। चतुर्थ अंक में उदयन ने अपनी मनःस्थिति को प्रकट किया था। उसी भाव को यह उक्ति और अधिक स्पष्ट करती है। पद्मावती को वह भार समझता है। मन्त्रियों के कहने से और परिस्थितियों के कारण उसने विवाह भले ही कर लिया है पर उसका मन वासवदत्ता में ही अटका हुआ है। दाक्षिण्य गुणयुक्त और सानुकूल होने के कारण वह पद्मावती से भी प्यार करता है। पर व्यथित वासवदत्ता को याद करके ही होता है। पद्मिनीं हिमहतामिव—दुःखोपहत प्रिया की साहित्य में प्रायः हिम से मारी गई कमलिनी से तुलना की गई है। "हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूर्वनिदर्शनं मता" (रघु० ८-४५), अज मृत प्रिया इन्दुमती के शोक से आतुर होकर कह रहा है—कोमल वस्तु को मारने के लिए दैव कोमल वस्तु का ही प्रयोग करता है नलिनी को नष्ट करने के लिए पाला ही पर्याप्त है। यह मैंने पहले ही समझ लिया था। मेघदूत का यक्ष भी "जातां मन्ये शिशिरमयितां पद्मिनीं बान्धवपाम्" (२-२३), शिशिर से ग्राहत हुई पद्मिनी की भाँति प्रिया को परिवर्तित रूपवाली जानता है। अङ्गयश्मि—अंगं यद्विरिषेत्युपमानोत्तरकर्मधारयः पतली देह। हृतवहेन हृतं देयोद्देशेन ग्राहृतं बहति इति हृतवहस्तेन। मनुष्य अपनी प्रिय वस्तु की ग्राहृति देता है और अग्नि उसे देवों तक पहुँचा देती है। उदयन की प्रियतम वस्तु वासवदत्ता भी इहलोक से देवलोक में अग्नि द्वारा ग्राहृति की भाँति पहुँचा दी गई। इस दृष्टि से अग्नि के लिए 'हृतवह' शब्द का प्रयोग भाव-युक्त है।

पद्मावती के विवाह से उदयन का वासवदत्ता-विषयक दुःख दूर हो जाना चाहिए था। वह नहीं हुआ, अतः कारण-सामग्री के होने पर भी कार्य के न होने से विशेषोक्ति अलंकार है। "सति हेतो फलाभाये विशेषोक्तिस्तथा द्विधा" (सा० दर्प० १०-६७)।

पृ० ६४—पद्य २—समुदिताम् (सम्+उद्+इ+क्त कर्मणि) सम्पन्न, युक्त। इसी अर्थ में भास प्रायः इस शब्द का प्रयोग करता है। मन्द इव—उदयन का शोक समाप्त नहीं हुआ है, बस कुछ कम-सा हो गया है। उदयन स्पष्ट शब्दों में इसे कम हुआ भी नहीं कहना चाहता है। पूर्वाभिधात० टीका देखें। दुःखानुभवों में पद्मावती को भी (सिर-दर्द से पीड़ित होने के कारण) वासवदत्ता की ही भाँति हिम से मारी गई पद्मिनी-जैसी सोचता हूँ। यहाँ उदयन की उक्ति में थोड़ा सा

भाव स्वयं को कोसने का भी है। वासवदत्ता मेरे सम्बन्ध से मारी गई और अब पद्मावती भी सम्बन्ध होते ही बीमार हो गई है।

काकोदरः—सर्प । काकस्येचोदरमस्य इति “कुण्डली गूढपाच्चक्षुःश्रवाः काकोदरः फणी” इत्यमरः । अथवा अक कुटिलायां गती भ्वादिगण की धातु से ‘ईषदकति’ इस अर्थ में “ईषदर्थे च” (६-३-१०५) सूत्र से ‘कोः’ के स्थान पर ‘का’ आदेश, काकम् ईषव् कुटिलगतिमद् उदरमस्य इति काकोदरः सर्पः (अमरकोश टीका, महेश्वर) ।

वैधेय—(वि + धा + कि) विधिः, (विधि + ङक्) वैधेय । विधि के अनुसार । यहाँ मूल अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। विधि पद्धतिमेव अनुसृत्य व्यवहरति युक्तायुक्तविवेकशून्यत्वात् । प्रसंग एवं स्थान के अनुसार अपनी सूझ-बूझ के बिना बस किसी एक सीखे हुए तरीके से काम करने वाला । अथवा—विवेकं विधानम् तस्यायमधिकारी (वैधेय + अण्), दूसरों की आज्ञानुसार काम करने वाला । विदूषक यहाँ अच्छी तरह देखे बिना ही हवा से हिलती हुई, जमीन पर पड़ी, माला को साँप समझ रहा है। उसके लिए उदयन का ‘वैधेय’ शब्द-प्रयोग बहुत ही अर्थानुकूल है।

पद्य ३—मुखतोरण०—तोरण—(तुद् + ल्युट्) । मुख का अर्थ है प्रधान या मुख्य । मुख्य द्वार, प्रधान द्वार, सदर दरवाजा । समुद्रगृह में कई कमरे होंगे । उनके अनेक द्वार होंगे । एक मुख्य द्वार होगा । इसी मुख्य-द्वार पर लटकती हुई (कुछ ढीली) माला बाँधी गई थी । सम्भवतः पद्मावती के विवाह के अवसर पर यह माला बाँधी गई हो । विवाह के समय घर के मुख्य-द्वार अथवा द्वारों को आज भी फूलों और आम के पत्तों से सजाया जाता है । यह केवल सज्जा के लिए ही नहीं, शुभ माना जाने के कारण भी किया जाता है । विवाह हुए कुछ दिन हो गए हैं अतः माला का टूटकर गिर जाना स्वाभाविक ही है । रात के अँधेरे में (अभी रात आरम्भ हुई है) हवा से हिलती हुई माला में, सर्प की आंति वैधेय को ही नहीं औरों को भी हो सकती है ।

इस पद्य में प्रस्तुत आंति से भास ने आगे होनेवाली आंति (वासवदत्ता का उदयन को पद्मावती समझना) का संकेत किया है । यहाँ स्वभावोक्ति अलंकार है । अथवा “आन्तापह्नुतिरन्यस्य शङ्कायां भ्रान्तिवारणे” के अनुसार भ्रान्तापह्नुति अलङ्कार है । विदूषक की सर्प-भ्रान्ति का निवारण उदयन ने किया है ।

पृ० ६६—किमत्र ज्ञेयम्—भास चित्नों से वस्तुस्थिति का अनुमान करने में निपुण हैं । चौथे अङ्क में विदूषक ने चुने हुए फूलों से और उदयन ने पत्थर के गरम स्पर्श से पद्मावती के वहाँ आकर जाने का अनुमान किया था । यहाँ साफ, बिना सबल विच्छे विस्तर से पद्मावती के आने का अनुमान उदयन करता है ।

पद्य ४—तथास्तुतसमा—आस्तुता चासौ समा च आस्तुतसमा । ‘तथा’ शब्द-

वलेन 'यथा' शब्दस्य अर्थाहारः, यथा पूर्वमासीत् तथैव आस्तृतसमा वर्तते । आस्तरण (आ + स्तृ + ल्युट्) अकेली चादर को भी आस्तरण कहते हैं और सारे विछौने (विस्तर) को भी आस्तरण कहते हैं । विछौना क्योंकि शय्या पर फैलाया जाता है अतः इसका नाम आस्तरण है । प्रच्छद (प्र + छद् + णिच् + घ) विछे हुए विस्तर को ऊपर से ढकने वाले कपड़े को प्रच्छद कहते हैं । जो ढक ले सो प्रच्छद है । विस्तर की चादर भी शेष विस्तर को ढकती है अतः प्रच्छद कहलाती है । यहाँ पद्य में 'प्रच्छद' और 'आस्तृत' दोनों ही शब्द हैं । अतः आस्तृत (आ + स्तृ + क्त) का अर्थ विछौना और 'प्रच्छद' का अर्थ ऊपर की चादर लेना चाहिए । यद्यपि केवल विछौना या केवल चादर कह देने से भी बात उतनी ही स्पष्ट होती है जितनी दोनों शब्दों के रखने से, तथापि सामान्यतः वार्तालाप में एक ही भाव को दो तरह से कहने में कोई दोष नहीं होता । इससे कथन-प्रकार में स्वाभाविकता आती है । पद्मावती आई होती तो लेटने से शय्या कुछ झुक जाती, विछौना समान रूप से फैला न होता, चादर में सलवटें पड़ी होतीं । यह सब नहीं है इससे ज्ञात होता है कि पद्मावती यहाँ आयी ही नहीं है । शिरोपधानम्—यहाँ मस्तकवाची अदन्त 'शिर' शब्द सम्भन्ना चाहिए, 'शिरस्' शब्द नहीं । अन्यथा 'शिरोपधानम्' के स्थान पर 'शिरउपधानम्' ऐसा रूप बनेगा । विग्रह भी 'शिरसः उपधानम्' ऐसा न करके 'शिरस्य उपधानम्' ऐसा करना चाहिए । उपधानम्—(उप + धा + ल्युट्) जिसका सहारा लिया जाय, तकिया । प्राणी रुजा (हेतौ तृतीया) शयनं प्राप्य ..., 'रुजा' के स्थान पर रुजम् (रज् + क्विप्) पाठ भी मिलता है । इस अवस्था में अन्यत्र इस प्रकार होगा प्राणी रुजं प्राप्य, शीघ्रं शयनं स्वयं न मुञ्चति । 'रुजम्' की अपेक्षा 'रुजा' पाठ अधिक अच्छा है । हमने पीछे कहा था कि पद्मावती अन्त तक यहाँ समुद्रगृह में नहीं आई । प्रस्तुत पद्य की इस पंक्ति से सम्भवतः भास ने यह संकेत भी किया है कि पद्मावती महल में अन्यत्र कहीं लेटी थी और वहीं लेटी रही । यद्यपि उसके लिए रुणशय्या समुद्रगृह में बनायी गई थी पर "प्राणी प्राप्य रुजा...शीघ्रं स्वयं न मुञ्चति" के अनुसार वह भी अपने पूर्व-विस्तर को छोड़कर यहाँ नहीं आयी है । पद्य के पूर्वार्द्ध शय्या नावन्ता में स्वभावोक्ति अलङ्कार है ।

हों इति करोतु भवान्—आप हँकारा भरिये । इससे विदूषक का भोलापन, वच्चे-जैसा स्वभाव प्रकट होता है । कहानी में हँकारा भरने से सुनने वाले कहानी कहने वाले की ओर आकृष्ट रहते हैं । उनकी इस अवधानता से कथाकार का उत्साह बढ़ता है ।

अधिकरमणीयानि—“अस्ति नगर्युज्जयिनी नाम” इस आरम्भ से पता चलता है कि विदूषक उज्जयिनी से सम्बन्धित किसी प्रसिद्ध कथा को सुनाने वाला है किन्तु अगले ही वाक्य में “वहाँ बहुत सुन्दर जगानार हैं” एक सामान्य-सी बात कहकर उसने गम्भीरता को समाप्त कर दिया । यह उसके विदूषकत्व के अनुरूप ही है ।

उदयन के साथ चली आयी थी, यह इस पद्य से ज्ञात होता है। आवन्तिका ने भी यही बात चौथे अङ्क में कही थी 'यद्यल्पः स्नेहः सा स्वजनं न परित्यजति' (पृ० ४२)। सुतायाः स्मरामि—“अधीगर्थदयेशां कर्मणि” से कर्म की अविवक्षा के कारण शेषत्व-विवक्षा में पण्ठी विभक्ति है।

उज्जयिनी नाम मुनने से उदयन को प्रस्थान के समय वासवदत्ता के आँसुओं की याद आ जाती है अतः यहाँ स्मरणालङ्कार है। “सदृशानुभवाद्वस्तुस्मृतिः स्मरणमुच्यते” (सा० दर्प०, १०-२७)।

पद्य ६—वहृशोपुप०—पहले पद्य की ही भाँति उदयन, वासवदत्ता-विषयक प्रसंगों को याद करते हुए कहता है—अनेक बार वीणा-शिक्षण के समय अनुरागवश वासवदत्ता एकटक मुझे देखती थी। उसका ध्यान वीणा से हट कर मुझ पर केन्द्रित हो जाता था। उसके हाथ से कोण (वीणा बजाने का साधन) गिर पड़ता, पर अभ्यासवश आकाश में ही उसका हाथ ऐसे चल जाता, मानो वीणा पर ही चल रहा हो। कोण—वीणा बजाने के दण्ड को कहते हैं, सारंगी आदि अन्य वाद्यों के बजाने के लिए प्रयुक्त दण्ड को भी 'कोण' ही कहते हैं। पूर्व-पद्य की ही भाँति यहाँ भी 'स्मरणालङ्कार' है। ये दोनों पद्य आगे आने वाले स्वप्न की पूर्वभूमिका हैं।

नगरं ब्रह्मदत्तं नाम०—विदूषक की विशेषता है प्रायः बातों को उलटा कहना। अपनी इसी विशेषता को यहाँ विदूषक प्रकट कर रहा है। काम्पित्य और ब्रह्मदत्त—जातक-कथाओं में वाराणसी के राजा ब्रह्मदत्त का उल्लेख मिलता है। परन्तु यहाँ काम्पित्य के राजा ब्रह्मदत्त का उल्लेख है। पाञ्चाल राज्य का अभ्युदय चौथी ई०पू० से पहले ही पूर्वी भारत में कुरु, काशी, कोशल और विदेह के साथ हो चुका था। इसी पाञ्चाल राज्य की प्राचीन राजधानी काम्पित्य थी। यहीं द्रुपदपुत्री द्रौपदी का स्वयंवर हुआ था। सम्भवतः बुद्ध से भी तीन सौ वर्ष पूर्व (प्रो० भिड़े के अनुसार) ब्रह्मदत्त यहाँ का राजा था। इसी काम्पित्य के ब्रह्मदत्त की एक प्रसिद्ध कथा विदूषक सुनाना आरम्भ करता है। आजकल का काम्पित्य ही सम्भवतः पुराना काम्पित्य है। यह वदायूँ और फर्रुखाबाद के मध्य गंगा की पुरानी धारा के दुआबे में स्थित है।

ओष्ठगतम्—ओँठ पर चढ़ाता हूँ। बोलने का अभ्यास करता हूँ। यदि स्मृति में गड़बड़ भी हो जाय (जैसा कि प्रायः विदूषक के साथ होता है) तो भी अभ्यास वश, ओँठ पर चढ़ा होने के कारण ठीक-ठीक ही मुँह से वाक्य बाहर निकले।

प्रावारकम्—(प्र + आ + वृ + घञ् + कन्) ऊपर ओढ़ने का वस्त्र। चादर इत्यादि।

विच्छेद भी होता है। इसके विपरीत स्वस्थ व्यक्ति का श्वास-प्रश्वास अविच्छिन्न एवं समान गति वाला होता है। यद्यपि उदयन ने ऊपर से नीचे तक चादर ओढ़ रखी है तो भी रात की निस्तब्धता में ठीक-ठीक साँस चलने की जानकारी वासव-दत्ता को हो सकती है। इसी विच्छेदरहित और सरलता से चलने वाले श्वास से वह पद्मावती के स्वस्थ होने का अनुमान करती है।

अथवा एकदेश०—आधा विस्तर खाली पड़ा था। वासवदत्ता सोचती है—मानो यह खाली हिस्सा मुझे भी साथ लेटने के लिए आमन्त्रित कर रहा है। एकदेशस्य संविभागः (षष्ठी तत्पुरुषः) तस्य भावस्तया (हेतौ तृतीया)।

इस प्रसङ्ग में दो बातें ध्यान देने योग्य हैं—(१) पद्मावती यद्यपि वासवदत्ता की सौत हो गई है फिर भी उसके प्रति वासवदत्ता का प्रेम अतुलनीय है। (२) परिस्थिति ने वासवदत्ता को उदयन के साथ एक ही शय्या पर लिटा दिया है। इस समय बुद्धि की अपेक्षा उसका अवचेतन मन अधिक कार्य कर रहा है। सबसे बड़ी बात यह है कि यहाँ जो कुछ हो रहा है वह सब अत्यन्त स्वाभाविक प्रतीत होता है। न कोई चमत्कार है और न कोई दिव्य शक्ति, जिसने यह सब कराया हो। घटनाओं का यह स्वाभाविक परिणाम मात्र है।

महान् खल्वार्ययौगन्ध०—यौगन्धरायण की योजना का मुख्य उद्देश्य उदयन का खोया हुआ राज्य शत्रु से पुनः प्राप्त करना है। यह अभी तक सम्पन्न नहीं हुआ है। इस योजना की मुख्य कड़ी (पद्मावती से उदयन का विवाह) पूरी हो चुकी है। पर यदि इस समय भी दर्शक को सत्यता पता चल जाय तो हो सकता है इस धोखे से वह रूढ़ हो जाय और सैन्य सहायता न दे। वासवदत्ता को यदि कोई पहचान ले तो यौगन्धरायण की योजना असफल हो जाय। इसीलिए वह कहती है—“महान् खलु ...मम दर्शनेन निष्फलः संवृत्तः।” वासवदत्ता समझ रही है कि सचमुच में उदयन ने उसे पहचान लिया है।

पृ० ७२—स्वप्नायते—स्वप्नवान् भवतीत्यर्थे “भृशादिभ्यो०” (३-१-१२) इस सूत्र से क्यङ् प्रत्यय होकर रूप बनेगा स्वप्नायते। इसी स्वप्न-प्रसङ्ग के आधार पर नाटक का नाम ‘स्वप्नवासवदत्तम्’ रखा गया है।

देहि मे प्रतिवचनम्—मुझे प्रत्युत्तर दो। उदयन स्वप्न में ही बातें कर रहा है। ठीक इसी प्रकार के वाक्य का अविमारक में भी भास ने प्रयोग किया है—“हा सुन्दरि ! देहि मे प्रतिवचनम्” (अङ्क ४, पाँचवें पद्य के बाद)।

इतः परं किम्—उदयन ने कहा था ‘यदि कुपित नहीं हो तो फिर सज़्जा क्यों नहीं की है?’ वासवदत्ता का उत्तर है—‘इससे अधिक और क्या’ अर्थात् मेरे

लोद)। इहापि०—यहाँ पति-विरह में भी 'विरचिता' सज्जा से युक्त में स्वयं को सोचूंगी। विच्छेद में मैं अलङ्कृत कैसे हो सकती हूँ? यह भाव बहुत ही खींचतान करके निकाला गया प्रतीत होता है और अच्छा भी नहीं है। इस अर्थ में वासवदत्ता के "(सरोषम्) आ अपेहि" और उदयन के अगले वाक्य "तेन हि विरचिकार्यं (तार्थम्) भवतीं प्रसादयामि" की संगति भी नहीं बनती। अतः 'विरचिता' पाठ और उसका प्रस्तुत अर्थ दोनों ही त्याज्य हैं। 'विरचनाम्' पाठ में भी अर्थ इसी प्रकार होगा, अतः वह भी ग्राह्य नहीं है। हमने जो अर्थ एवं भाव प्रकट किया है वही अधिक संगत एवं स्पष्ट होने से ग्राह्य होना चाहिए।

पद्य ७—सम्भ्रमेण (सम् + भ्रम् + घञ्) हड़बड़ाहट, जल्दवाजी। द्वारपक्षेण—द्वार के दो पल्लड़ (हिस्से) होते हैं, इनमें से एक पल्लड़ से उदयन टकरा गया। वह नींद से उठा था। अभी पूरी तरह से जागा भी नहीं था कि तेजी से बाहर निकलती हुई वासवदत्ता की झलक दिखाई पड़ी। ज्यों ही उठकर उसने रोकना चाहा वह द्वार से टकरा गया और वासवदत्ता वहाँ से बाहर चली गई। ततो व्यक्तं न जानामि—क्योंकि मैं दरवाजे से टकरा गया और पूरी तरह से जागा हुआ भी नहीं था, अतः यह वासवदत्ता की उपस्थिति अथवा स्पर्श वास्तविक है या मानसिक कल्पनामात्र है, यह मैं ठीक से नहीं जानता। अर्थ यों भी हो सकता है—“अयं (मे) मनोरथः भूतार्थः (इति) व्यक्तं न जानामि” मेरा यह भाव (अभी वासवदत्ता यहाँ थी) वास्तविक है, यह मैं ठीक से नहीं जानता हूँ।

उदयन का अर्धजागृतावस्था में वासवदत्ता को रोकने के लिए हड़बड़ाहट में उठना और फिर द्वार से टकराना अत्यन्त नाटकीय है। उसके मन में दुविधा हो गई है। उदयन की यह दुविधा इस स्वप्न-प्रसङ्ग की अत्यन्त सुन्दर नींव बन गई है। उभय-पक्षाश्रित उदयन के मन का चित्रण बहुत ही अच्छा है। पद्य में अलङ्कार काव्यलिङ्ग है—“हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गं निगद्यते” (सा० दर्प०, १०-६४), यहाँ द्वारपक्षताड़न 'व्यक्तं न जानामि' के प्रति हेतु है।

धरते—'जीवति' के अर्थ में इसका प्रयोग यहाँ भास ने किया है। तुदादि गण की धृङ् १४१२ अवस्थाने (आ०पद, अकर्मक) घातु का लुट् लकार, प्रथम पुरुष, एकवचन में रूप ध्रियते बनेगा। प्रथम अङ्क में, इसी अर्थ में इस घातु के शुद्ध रूप का प्रयोग भास ने किया है—दिष्ट्या ध्रियते। यहाँ धरते प्रयोग प्रमादवश ही समझना चाहिए। भ्वादिगण की धृञ् धारणे घातु का उभयपदी होने से धरति-धरते रूप बनेगा। पर यह घातु सकर्मक है अतः 'धरते वासवदत्ता' वाक्य अधूरा रह जायेगा। इस अवस्था में 'जीवनम्' इत्यादि कर्म का अव्याहार करना पड़ेगा। भ्वादिगण की ही धृङ् अवध्वंसने का रूप भी धरते बनेगा पर इसका अर्थ प्रसंग के

स्पर्श अनुभव किया है, अपनी आँख से उसे भागते हुए देखा है अतः स्वप्न मानने में सन्देह है। शय्या से जब वह उठा था तो पूरी तरह से जागा हुआ नहीं था अतः निश्चय से अपने ज्ञान को प्रत्यक्ष भी नहीं कह सकता। ऐसी अवस्था में दूसरा विकल्प विभ्रम है। इसका आवार उदयन का वासवदत्ता के प्रति अतिशय प्रेम है। इसी प्रेम की भीनी-भीनी स्मृति को लेकर वह सोया था—‘स्नेहान्ममैवोरसि पातयन्त्याः’, ‘मामीक्षमाणया कृतमाकाशवादितम्’ (पृ० ६८); जो भी हो, उदयन किसी भी मूल्य पर वासवदत्ता के सहवास के लिए अधीर है। चाहे उसे इसके लिए चिरकाल तक सोते रहना पड़े और चाहे उसके चित्त का यह क्षणिक विक्षेप स्थिर हो जाय। सोते रहकर या पागल बनकर भी वासवदत्ता को चाहना उदयन के वासवदत्ता के प्रति प्रेम की अभिव्यक्ति की पराकाष्ठा है। योगन्धरायण ठीक ही सोचता था कि वासवदत्ता के जीवित रहते वह पद्मावती से कभी विवाह नहीं करेगा। जो व्यक्ति चिरनिद्रा या चित्त-भ्रांति को स्वीकार करने के लिए सहर्ष तैयार है वह भला वासवदत्ता के प्रेम से अधिक महत्त्व राजकार्य को देगा? उदयन के प्रति वासवदत्ता के इस अद्वितीय प्रेम का प्रकाशन ही वास्तव में भास का उद्देश्य है। इस प्रेमाभिव्यक्ति की चरमावस्था इस स्वप्न-प्रसङ्ग में हुई है। इसी कारण नाटक का नाम ‘स्वप्नवासवदत्तम्’ है।

सामान्यतः अप्रतिबोधन और विभ्रम प्रतीकूलवेदनीय होने से अवाञ्छनीय हैं। यहाँ ये दोनों ही उदयन के लिए अनुकूल होकर वाञ्छनीय हो गए हैं। अतः पद्य में अनुकूल अलंकार है—“अनुकूलं प्रातिकूल्यमनुकूलानुबन्धि चेत्” (सा० दपं०, १०-६४)।

अवन्तिमुन्दरी नाम यक्षिणी—वासवदत्ता यहीं रहती है यह विदूषक भी जानता था, क्योंकि योगन्धरायण ने पूरी योजना राज्य के प्रधान-पुरुषों के साथ मिलकर बनाई थी। वासवदत्ता को पद्मावती के पास रखना योजना का भाग था “स्वामिन् सर्वैरेव ज्ञातम्” (पृ० ६८) और “यथा मन्त्रिभिः सह समर्थितं तथा परिणमति” (पृ० १४)। दशक के प्रामाद में कोई नहीं जानता था कि आवन्तिका कौन है। किसी ब्राह्मण की वहिन ही वह समझी जाती थी। उसके अनुपम सौन्दर्य एवं गुणों के कारण सम्भवतः उसे अज्ञातमान्य समझा जाता था। कवासरित्सागर के अनुसार, उसने पद्मावती के लिए एक बार अम्लानमाला और दिव्य-तिलक भी बनाए थे। इनसे सज्जित पद्मावती को देखकर उनकी माता ने कहा था कि यह किसी मानुषी का काम न होकर देवी का काम प्रतीत होता है। मूल प्रसङ्ग इस प्रकार है—

पद्य ११—संत्रस्तया—(सम् + त्रस् + क्त, तृ० एक०) कहीं मुझे कोई देख ले या कहीं आर्यपुत्र ही पहचान लें, इससे योगन्वरायण की योजना विफल हो जायेगी। इस कारण वासवदत्ता भयभीत थी। बाहुनिपीडितः—शय्या से नीचे लटकते उदयन के हाथ को वासवदत्ता ने ऊपर रखा था। (नि + पीड् + क्त) दवाना। वासवदत्ता के इस स्पर्श में 'निपीडन' शब्द का प्रयोग बहुत ही काव्यमय है। निपीडन में, केवल स्पर्श नहीं, प्रेमावेश में हल्का सा दवाने का भाव भी सन्निहित है। इसी प्रेम-निपीडन के कारण उदयन को रोमाञ्च हो आया था। वासवदत्ता उदयन को पद्मावती समझ कर जब विस्तर पर साथ में लेटी थी तो उसका मन भी कुछ आल्लादित-सा हुआ था—'प्रल्लादितमिव मे हृदयम्' (पृ० ७०)। उदयन को भी यहाँ रोमाञ्च हो आया है। दोनों के परस्पर प्रेम की कितनी सशक्त अभिव्यक्ति है। उदयन विदूषक से कहता है—देखो, अब भी यह हाथ रोमाञ्चित है। इस सम्पूर्ण प्रसंग में भ्रम, सन्देह और निश्चय के उतार-चढ़ाव से उदयन और वासवदत्ता के परस्पर प्रेम की जो अभिव्यञ्जना हुई है वह स्वयं लौकिक और अलौकिक के बीच दोलायमान है। निःसन्देह प्रेमाभिव्यक्ति यहाँ अपनी चरमावस्था में पहुँच गई है। नाटक में रस विप्रलम्भ-शृंगार है। वासवदत्ता उदयन के आस-पास रहने पर भी विरहिणी है। उदयन उसे देखकर भी संदिग्ध है। प्रेम के चिह्नों (रोमाञ्च) की स्पष्ट अभिव्यक्ति होने पर भी वह स्वप्न और विभ्रम से अभिभूत है। सम्पूर्ण प्रसंग का आधार स्वप्न है इसी आधार पर नाटक का नाम 'स्वप्नवासवदत्तम्' बहुत ही समीचीन है।

पृ० ७६—आरुणिम्—आरुणि कब और कहाँ का राजा था, कुछ पता नहीं। कथासरित्सागर की मूल कथा में भी यह नहीं है। वहाँ उदयन का राज्य भी किसी ने नहीं छीना है। योगन्वरायण उदयन के राज्य को बढ़ाने की इच्छा से सब कुछ करता है। भास ने इसे कहाँ से ले लिया और क्यों ले लिया, कह नहीं सकते। हो सकता है, भास के समय में कथा का यह रूप प्रचलित रहा हो और सोमदेव तथा गुणाढ्य ने गौरा होने से आरुणि का उल्लेख न किया हो।

पद्य १२—पाण्णी—(पृष् + नि) सेना का पिछला भाग। सामान्यतः यह शब्द 'पाणिः' है और पुल्लिङ्ग है। पर स्त्रीलिङ्ग में होने से "कृदिकाराद्वित्तनः" वार्तिक से डीष् करके 'पाण्णी' शब्द बनेगा। इसे श्रेणि-श्रेणी, रात्रि-रात्री आदि की तरह, समझना चाहिए। आक्रमण के समय 'पाणि' का विधान करना अत्यन्त आवश्यक है। आगे की टुकड़ी लड़ती है, प्रदेश जीतती है और आगे बढ़ती है। इस विजित प्रदेश का प्रबन्ध करना तथा आगे के सैन्य-भाग को रसद (गोला-बारूद तथा खाद्य सामग्री) पहुँचाना सेना के इसी अंग का काम होता है। यदि इसका ठीक-ठीक प्रबन्ध नहीं होता तो अगली टुकड़ी बलवान् होकर भी निर्बल हो जायेगी।

में भीषण लहरें उठती हैं, यहाँ दोनों ओर से फेंके गये बाण व्याप्त हैं । अतः युद्ध-
स्थल की शोभा समुद्र-जैसी है । पद्य में उपमालङ्कार है ।

एक विशेष बात यह है कि सारे नाटक में यही एक स्थल है जहाँ उदयन
का हल्का-सा वीरत्व झलकता है । इसके सिवा अन्यत्र कहीं भी धात्रिय राजा
उदयन के धात्रियत्व की झलक नहीं दिखाई पड़ती । उदयन धात्रिय राजा है, यह
बताने के लिए यही एक पद्य है अतः इसकी महत्ता बढ़ जाती है ।

अङ्क-समाप्ति पर योगन्वरायण कहता है—देवी का कुशल-समाचार वताने के लिए आज ही उज्जयिनी से आये इन घाय और काञ्चुकीय को वापस भेज दीजिए। सन्ध्या के समय तो उन्हें कौशाम्बी से वापस भेजा नहीं जायेगा। अतः दिन का पहला दूसरा प्रहर वह होगा। सम्भवतः प्रातःकाल ही वे राजप्रासाद में आये होंगे। सारी घटना को घटित होने में अधिक-से-अधिक एक प्रहर समय लगा होगा। घाय और काञ्चुकीय ने पहली रात कौशाम्बी में ही किसी अतिथिगृह में बिताई होगी। पाँचवें और छठे अङ्क के मध्य छह-सात दिन का समय बीता होगा। क्योंकि कम-से-कम इतना समय युद्ध में आरुणि को परास्त करने के लिए अवश्य चाहिए।

काञ्चुकीयः—यह काञ्चुकीय उज्जयिनी से आया है। प्रद्योत ने इसे और वासवदत्ता की माँ अङ्गारवती ने वसुन्वरा नामक वासवदत्ता की घाय को उदयन के पास कौशाम्बी भेजा है।

अशून्यं कुरुते—मुहावरा है। 'यहाँ द्वार पर कौन उपस्थित है' शाब्दिक अर्थ होगा "द्वार को कौन शून्य-रहित करता है।" आज-कल की भाषा में "द्वार पर किसकी ड्यूटी है" ऐसा कहेंगे।

रैभ्यसगोत्रः—गोत्र शब्द का अर्थ वंश एवं कुल के अतिरिक्त नाम और संज्ञा भी होता है। "गोत्रेण माठरोस्मि", "कौशिकगोत्रः", "वसिष्ठगोत्रः" इत्यादि प्रयोगों में स्पष्ट ही गोत्र शब्द कुल या वंश का वाचक है। "मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा" (मेघदूत, उ०-२६); "गोत्रेषु स्खलितस्तदा भवति च ब्रीडाविलक्ष-श्चिरम्" (शाकु० ६-५)। आदि-आदि स्थलों में गोत्र शब्द का अर्थ नाम या संज्ञा है। "गोत्रं नास्मि कुलेऽप्यद्वौ" इति यादवः। प्रस्तुत सन्दर्भ में काञ्चुकीय का नाम रैभ्य है अथवा उसका कुल रैभ्य है यह सन्देह है। सगोत्रः—समान गोत्रं यस्य सः (बहुव्रीहिः) यहाँ "ज्योतिर्जनपदरात्रिनाभिनामगोत्ररूपं" (६-३-८५) सूत्र से गोत्र शब्द उत्तरपद होने के कारण समान को स आदेश हुआ है। गोत्र शब्द का कुल अर्थ लेने पर 'रैभ्यसगोत्रः' का अर्थ होगा—'रैभ्य के समान है कुल जिसका ऐसा'। रैभ्यः (रेभस्यापत्यं पुमान्)। रेभ के पुत्र किसी प्रसिद्ध पूर्व-पुरुष का नाम रैभ्य है। उसका जो कुल या वही कुल काञ्चुकीय का भी है। इस प्रकार 'रैभ्य' किसी अन्य व्यक्ति का नाम है (काञ्चुकीय का नहीं) और गोत्र शब्द कुल वाचक है। रैभ्य को यदि गोत्र मानेंगे तो 'रैभ्य (गोत्र) के समान है गोत्र जिसका' ऐसा अर्थ होगा। यहाँ रैभ्य (गोत्र) के समकक्ष गोत्र का अपना नाम क्यों नहीं लिया गया? समकक्ष होने से वह गोत्र भी प्रसिद्ध होगा। फिर सीधा न कह कर यह द्राविड़ प्राणायाम क्यों किया गया? इत्यादि प्रश्न बने रहेंगे। अतः रैभ्य को किसी प्रसिद्ध पूर्व-पुरुष का नाम

पाठ होने पर होगा । (२) सूर्या देवता का भी नाम है । यह विवाह की अधिष्ठात्री देवी है । सूर्या विवाहदेवता सा मंगलार्थ दारुशिलाद्युत्कीर्णा मुखे यस्य स सूर्यामुखः प्रासादः, जिस भवन के मुख्य द्वार पर मंगल के लिए विवाह की देवता सूर्या की पत्थर या लकड़ी की मूर्ति बनी हो । (३) अथवा सूर्या का अर्थ है नवोढा, सूर्यायाः नवोढायाः पद्मावत्याः मुखप्रासादं प्रासादपुरोभागं तत्र गतेन ।

(ख) शय्यामुखप्रासाद इस पाठ के पक्ष में—यह वह भवन है जिसके ठीक सामने शयन-कक्ष है ।

(ग) सुयामुन प्रासाद—प्रो० देवधर ने उपलब्ध पाण्डुलिपि में यह पाठ (सुयामुण्पा०) पाया है । इसके अनुसार यह वह भवन था जिस पर से यमुना का सुन्दर दृश्य दिखाई देता था । इलाहाबाद के निकट यमुना के किनारे का कोसम गाँव ही सम्भवतः उस समय की कौशाम्बी हो । अतः यमुना के दृश्य के लिए भवन का बनवाया जाना और फिर उसका यह नाम रखा जाना सम्भव भी है ।

घोषवती—प्रशस्तः घोषो यस्याः सा । उदयन की वीणा का नाम । वासुकि के भाई वसुनेमि ने इसे उदयन को दिया था । यह वीणा दिव्य-शक्ति से युक्त थी । उदयन इसे बजा कर हाथियों को पकड़ता था । वसुनेमि ने उदयन को कभी न मुरझानेवाली माला गूँथने की कला और सदा ताजा रहने वाले मस्तक-तिलक को बनाने की विद्या भी सिखाई थी (कथामरित्सागर, २-१-७८-८१) । उदयन को छल करके प्रद्योत के मन्त्री शालङ्कायन ने पकड़ लिया था । इस अवसर पर उसने विजयो-पहार के रूप में यही घोषवती प्रद्योत के सामने प्रस्तुत की । प्रद्योत ने इसका उचित पात्र वासवदत्ता को जानकर, घोषवती उसे सौंप दी (गोपालक और पालक क्रमशः अर्थशास्त्र और व्यायाम में रचि रखते थे) । यही घोषवती वीणा उदयन ने वासवदत्ता को सिखाई थी । इस प्रकार अन्तिमावस्था में वस्तुतः यह वासवदत्ता की सम्पत्ति थी (प्रतिज्ञायीपत्ररायण, अङ्क २) ।

नर्मदातीरे—नर्मदा के किनारे पर । उदयन की राजधानी कौशाम्बी यमुना के किनारे पर थी । वह लावाणक गाँव भी, जहाँ वह वासवदत्ता के साथ रहता था, यमुना के किनारे पर ही अवस्थित था । ये दोनों ही स्थान इलाहाबाद के आस-पास कहीं थे । नर्मदा मध्यप्रदेश में जबलपुर के पास बहती है । उसकी यमुना (इलाहाबाद) से कम-से-कम दूरी सीधे रास्ते से नापी जाय तो ३५० किलोमीटर से कम नहीं होगी । उदयन की प्रिय घोषवती उससे कहाँ छूटी थी, भास ने कहीं नहीं बताया । अनुमान लगा सकते हैं कि लावाणक में ही छूटी होगी । लावाणक में छूटी हो चाहे कौशाम्बी में, वह नर्मदा के किनारे नहीं पहुँच सकती । उज्जयिनी में छूटना सम्भव नहीं । उदयन और वासवदत्ता दोनों को ही वह इतनी प्रिय थी कि उसे उज्जयिनी में छोड़ कर नहीं आये होंगे । और यदि वहाँ होती तो अपनी

एक विशेष प्रकार की गूँज होती है। यह धीरे-धीरे कम होती जाती है। घोषवती का स्वर उसकी दिव्यता के कारण अत्यन्त कर्णप्रिय था। अतएव उसके स्वर से हाथी वश में हो जाते थे। घोषवती के इस गुण का उल्लेख प्रतिज्ञायौगन्धरायण में किया गया है—“श्रुतिमुखमधुरा स्वभावरक्ता करजमुखोल्लिखिताप्रष्टतन्त्री। ऋषिवचनगतेव मन्त्रविद्या गजहृदयानि बलाद् वशीकरोति” २-१२। जघनस्थले—स्त्री के नितम्ब, कटिप्रदेश और कटि के नीचे आगे के भाग को जघन कहते हैं “जघनं स्यात् स्त्रियाः श्रोणिपुरोभागे कटावपि” इति मेदिनी। वीणा बजाने समय उसके दोनों तूँवे धरती पर टिकते हैं और मध्य का भाग जंघाओं के ऊपर आ जाता है। यदि विश्राम के क्षणों में या अन्यथा उस पर जरा झुका जाय तो स्तनयुगल का स्पर्श ऊपर से होगा। इस प्रकार वीणा वासवदत्ता के जघनभाग (जंघाओं के पुरोभाग) और स्तनयुगल के अन्तराल में स्थित होती थी। इसी स्थिति को काव्य के प्रकार से सुप्ता कहा है। वीणा-वादन का अभ्यास करते-करते जब वह थक जाती थी तब वीणा को गोद में लिए ही विश्राम करती थी, या फिर अनेक बार जब वह उदयन को देखकर प्रेम-विभोर हो अपनी सुघ-बुध भूल जाती थी “बहुशोऽप्युपदेशेषु यया मामीक्षमाण्या” तब देर तक वीणा चुपचाप उसकी गोद में पड़ी रहती थी। यह सब सुप्ता शब्द से ध्वनित होता है। उदयन के मन में विरह की छटपटाहट उत्पन्न करने के लिए वीणा की यह स्थिति और ‘सुप्ता’ की ध्वनि अत्यन्त सशक्त है। विहगगण—‘विहगगणेन रजसा’ इस प्रकार समास का विग्रह अनुचित होगा। विहगानां (विहायसा आकाशेन गच्छति) गणः इति विहगगणः तस्य रजः (प० तत्पु०) तेन विकीर्णः दण्डः यस्याः सा (बहु०)। ‘रजस्’ शब्द का अर्थ यद्यपि धूल होता है पर ‘पक्षियों की धूल से व्याप्त दण्डवाली’ यहाँ ‘धूल’ को हर गन्दगी का उपलक्षण मानकर पक्षी-सम्बन्ध से ‘वींट’ अर्थ में लेना उचित है। फिर भी शब्द-प्रयोग बहुत उपयुक्त नहीं हुआ है। प्रतिभयम्—‘अरण्यवासम्’ का विशेषण है और इसका अर्थ है भयङ्कर। महाभारत में इसी अर्थ में अनेक स्थलों पर इसका प्रयोग हुआ है—“वनं प्रतिभयाकारम्”। अप्रतिभयम् पाठ होने पर यह क्रिया-विशेषण होगा। अर्थ इस प्रकार होगा—‘अविद्यमानं प्रतिभयं यथा स्यात्तथा।’ तुम जंगल में बिना डरे कैसे पड़ी रहें ?

पद्य २—श्रोणीसमुद्बहन—श्रोणी (श्रोण् + डीप्) का अर्थ यहाँ नितम्ब न लेकर कटिप्रदेश ही लेना चाहिए। अङ्क में रखी वीणा के दोनों हिस्सों का वासव-दत्ता द्वारा किया गया गढ़ आलङ्घन ही यहाँ निषेदन (नि + षेड् + ल्युट्) का अभिप्राय है। तैदस्तनान्तरं—वीणा बजाने से थककर वासवदत्ता उस पर लेट-सी जाती थी। इस स्थिति में वीणा को उसके स्तनयुगल के मध्य में विश्रान्तिदायक

उपस्थिति से सम्पूर्ण वातावरण (यां कार्य) उदासीन-सा ही जायेगा, कोई भी पक्ष (वे और आप) इसमें बढ़कर रुचि नहीं ले सकेगा। सब तटस्थ-सा व्यवहार करेंगे। अतः मेरी उपस्थिति उचित नहीं है। यहाँ 'उदासीनमिव' के स्थान पर 'न श्लाघनीयम्' पाठ भी मिलता है। इस पक्ष में अर्थ स्पष्ट होगा—मेरी उपस्थिति यहाँ प्रशंसनीय नहीं होगी। यहाँ यह भी ध्यान रखना चाहिए कि पद्मावती भले ही आंगन्तुकों को वासवदत्ता के सम्बन्ध से अपना स्वर्जन समझे, पर वह यह मान कर नहीं चल सकती कि वे भी उसे उदयन के सम्बन्ध से अपना ही समझेंगे।

कलत्रदर्शनार्हम्—पद्मावती की उपर्युक्त युक्ति बिलकुल ठीक थी। पहले आंगन्तुकों को उसने स्वजन कहा और फिर दूसरी बात कही, इससे उसके चरित्र में किसी प्रकार का दोष भी नहीं आने पाया है। यहाँ उदयन इसी बात के दूसरे पहलू को सामने रखता है। उसका अभिप्राय ऐसा है—वे लोग वासवदत्ता के सगे हैं, तुमने वासवदत्ता के स्थान को ग्रहण किया है, इस दृष्टि से उनका तुम्हारे प्रति उत्सुक होना स्वाभाविक है। इतना तो वे भी मुन ही चुके होंगे कि मैंने हमारा विवाह कर लिया है। इस अवस्था में यदि तुम मेरे साथ नहीं रहोगी तो वे सोचेंगे कि जानिबूझ कर ही तुम्हें उनसे नहीं मिलने दिया है। वासवदत्ता की स्थानीय होने से तुम भी उनके लिए वैसी ही (बेटी) हो। अतः वे तुम्हारी उपस्थिति की अपेक्षा करते होंगे। यदि तुम नहीं रहोगी तो और अधिक प्रवाद होगा कि पत्नी को जिनसे मिलाना चाहिए था उनसे नहीं मिलाया, जरूर इसमें कोई रहस्य होगा, इत्यादि। अतः तुम्हारा यहाँ बैठना ही उचित होगा।

उपर्युक्त दोनों ही युक्तियाँ ठीक हैं और सामाजिक सम्बन्धों की सूक्ष्म व्याख्या प्रस्तुत करती हैं। पद्मावती ने उदयन की बात मानकर अपने चरित्र को और ऊँचा उठा लिया है।

पृ० ८४—पद्य ४—किं वक्ष्यति (यू [वच्] स्य + ति, लृट्) महदवाप्तगुणोपघातः—(उप + हृन् + प्रञ्) उपघातः गुणानामुपघात इति गुणोपघातः। महत् विपुल, अत्यधिक, बलवान्, प्रचण्ड इत्यादि इसके अर्थ हैं। यहाँ यह क्रियाविशेषण है। महत् यथा स्यात् तथा अवाप्तः (अव + आप + षत्) प्राप्तः गुणोपघातः येन सः। प्रद्योत की दृष्टि में उदयन अत्यन्त गुणी व्यक्ति था। 'प्रतिज्ञायौगन्धरायण' में जब उदयन के पकड़े जाने का समाचार महासेन को मिला तब वह अपनी पत्नी के साथ वासवदत्ता के विवाह के विषय में बातें कर रहा था। उसी प्रसङ्ग में उदयन के गर्व के कारणों को गिनते हुए ध्वान्तर रूप से वह उनके गुणों की परिगणना करता है—“उत्प्रेक्ष्यत्येनं प्रकाशराजविनामयेषो वेदाशरममयायप्रविष्टो भारतो वंशः। दर्पयत्येनं दायाद्यागतो पाण्डुरो वेदः। तिष्ठन्महादेनं वदःसहजं रूपम्। विरम्भयत्येनं कथमप्युत्पन्नोऽस्य

पौरानुरागः ।" इसके तुरन्त बाद महारानी कहती है—“अभिन्नपत्नीया वरमुक्ताः । कस्य वामतया दोषः संयुतः” (द्वितीय अंक १०० पद्य के बाद) । इसके अनिरस्त उदयन का (प्रस्तुत मंदभं में) विशेष गुण उसका “मानुषोपगतः” या; इसी कारण वासवदत्ता उसपर सर्वस्य न्योछावर करती थी और मृत्यु रूप में इसी कारण पद्मावती उसमें अनुरक्त थी । महामेन भी वासवदत्ता के प्रेमिलाने घर में अन्य गुणों की अपेक्षा इन गुण को प्राधान्य देना था—“ततः मानुषोऽं मृदुरपि ह्येव गुणो बलवान्” (प्रतिज्ञा० २-४) । उदयन के इन गुणों की इन समस्त पाप जमीं थी । वासवदत्ता की मृत्यु से उसके गुणों को बहुत डेन पहुँची थी । महदयाप्त० ने उसका यही अभिप्राय है । पत्नी की रक्षा कर सकना तो पति के अनिवार्य का मुख्य आकार है (पा=रक्षणे) । महामेन के ही शब्दों में—“ततो योर्विद्वं न हि न परिपाल्या युवतयः” प्र० योगन्व० २-४ । पर में (उदयन) ने वासवदत्ता का अपहरण भी किया और रक्षा न कर सका । महत् को इन प्रकार भी ने मारते हैं—महत्सु महासेन-सदृशेषु आदरणीयेषु जनेषु अवाप्तः गुणोपघातः येन सः । हमे प्रथम अर्थ अभीष्ट है । महत् को उपघात के साथ नहीं लेना चाहिए ।

उदयन महामेन के प्रति बहुत आदरभाव रखता था । इन पद्य में विशेष रूप से ‘पुत्रः पितुर्जन्तितरोप इवास्मि भीतः’ इन शब्दों में उसका महामेन के साथ पिता-पुत्र-जैसा सम्बन्ध अत्यन्त सरल शब्दों में प्रकट होता है । पद्य में उपमात्मेकार है । ‘अहं पुत्र इव भीतोऽस्मि’, यहाँ अहम् उपमेय और पुत्रः उपमान है ।

पद्य ५—किं नाम देव०—पद्य के उत्तरार्द्ध की सद्भावली कुछ व्याख्या-सापेक्ष है । भाव यह है कि यदि खोया हुआ राज्य वापस मिल जाता और वामवदत्ता भी जीवित रहती तो हे देव ! अपने क्या न कर दिया होता अर्थात् सब-कुछ कर दिया होता । (अन्वय टीका में देखें) यहाँ टीकाकृत अन्वय की अपेक्षा कुछ सरल अन्वय इस प्रकार भी किया जा सकता है—“देव ! नयता किं नाम न कुतं स्यात् यदि राज्यं परिरपहृतं न स्यात् देव्याश्च कुशलं स्यात् ।” हे देव ! आपने क्या न कर दिया होता यदि राज्य शत्रु से छीना गया न होता और देवी वासवदत्ता का कुशल होता । इसमें ‘न स्यात्’ की, इकट्ठा करके पुनः आवृत्ति करनी होगी । इस अन्वय से भाव अधिक स्पष्ट होता है । किन्तु कठिन होने पर भी अधिक शुद्ध प्रथम अन्वय (टीकाकृत) ही है । इस समय की दो ताजी घटनाएँ हैं (१) उदयन ने खोया हुआ राज्य वापस ले लिया है और (२) वासवदत्ता की मृत्यु हो गई है । इन घटनाओं की पृष्ठभूमि में काञ्चुकीय का यह कथन कि ‘राज्य वापस मिल जाता और देवी की मृत्यु न होती’ ही अधिक उपयुक्त है । ‘हे देव ! आपने क्या न कर दिया होता यदि...’ इससे भी ध्वनित यही होता है कि देव ने कुछ तो किया है । हाँ यदि

यह (देवी का कुशल) भी हो जाता तो सब-कुछ हो जाता । 'शत्रु ने राज्य ही न छीना होता' इस भाव के साथ पद्य की शब्दावली की संगति अधिक नहीं जँचेगी और चकार के बल से यदि 'न स्यात्' की ही अनुवृत्ति वाक्य के उत्तरार्द्ध के साथ हो गई तो फिर अर्थ का अनर्थ हो जायगा ।

आर्यपुत्र—नाट्यशास्त्र के नियमानुसार केवल पत्नी ही अपने पति को 'आर्यपुत्र' कहती है । आर्यस्य श्वसुरस्य पुत्र इति आर्यपुत्रः । यहाँ भास कांचुकीय से उदयन को आर्यपुत्र कहला रहे हैं । इसका कारण भास की नाट्यशास्त्र से पूर्व-कालिकता समझनी चाहिए ।

पृ० ८६—राजवंश्यानाम्—वंशे भवः इति वंश्यः (वंश + यत्) राज्ञः वंश्याः इति राजवंश्याः (पष्ठी तत्०) तेषाम् । उदयास्तमय—उदय (उद् + इ + अच्); अस्तमय (अस्तम् [अन्यय] इण् + अच्) अस्तम् ईयते गम्यते अस्मिन् । उदयश्च अस्तमयश्च उदयास्तमयो (द्वन्द्व) तत्र प्रभुः—अन्य राजाओं के अभ्युदय और विनाश में समर्थ, सम्राट । इससे यह पता चलता है कि उस समय प्रद्योत की शक्ति अत्यधिक थी । शक्तिशाली राष्ट्र दूसरों के उत्थान और पतन में समर्थ होते हैं । मगध साम्राज्य भी उस समय प्रद्योत से डरता था । प्रो० देवघर ने मज्झिमनिकाय से उद्धरण प्राप्त किए हैं जिनके अनुसार अजातशत्रु (मगध-नरेश, दर्शक से पहले) ने प्रद्योत के आक्रमण के भय से राजगृह की पुनः किलेवन्दी की थी ।

कांक्षितवान्धवः—वान्धवः (वन्धु + अण्, स्वार्थे) रिश्तेदार, नातेदार । कांक्षितश्चासौ वान्धवश्च इति कांक्षितवान्धवः । मुझसे चाहा गया रिश्तेदार (वन्धु + उ) 'वन्धुः' और (वन्धु + अण्, स्वार्थे प्रत्ययः) 'वान्धवः' । इस प्रकार वन्धु और वान्धव अर्थ की दृष्टि से एक ही हैं । यहाँ 'कांक्षितं वान्धवं यस्य सः' ऐसा विग्रह करने पर अर्थ होगा—'मेरे साथ चाहा है सम्बन्ध जिसने, ऐसा' । कथा की दृष्टि से यह दूसरा अर्थ ही ठीक है । परन्तु महासेन के प्रति उदयन के आदर-भाव के अनुरूप प्रथम अर्थ है ।

कुगत्तो—कुशलम् अस्य अस्ति असौ । कल्याण से युक्त, मंगलमय ।

वैदेहीपुत्रस्य—यह विदेह की राजकुमारी, जो उदयन की माता के रूप में यहाँ वर्णित है, कौन थी, इस विषय में इतिहास से कुछ पता नहीं चलता । भास माता की ओर से विशेषण रखने का अभ्यस्त है—'गान्धारीमातः', 'कौसल्यामातः', 'पादवीपुत्रः' इत्यादि ।

पद्य ७—सोत्साहैरेव०—"वीरभोग्या वसुन्धरा" यह विचार संस्कृत-साहित्य में पर्याप्त मात्रा में मिलता है—"साहसे श्रीः प्रतिवसति" (मृच्छकटिक, अंक ४), "अनिर्वेदप्राप्याणि श्रेयांसि" (विक्रमो०); "लन्था घरित्री तव विक्रमेण" (किरात,

मैदानों भर्ता—यहाँ भास ने फिर 'मा' के साथ तुमुन् का अपाणिनीय प्रयोग किया है। भास 'अलम्' के अर्थ में 'मा' का प्रयोग प्रायः कर देते हैं। इससे पहले 'अलमिदानीं संतप्य' (इसी अङ्क में दूसरे पद्य के बाद) में ठीक प्रयोग किया है। 'मा इदानीं संतप्यतु' ठीक प्रयोग होता या फिर 'मा' के स्थान पर 'अलम्' रखने से वाक्य ठीक हो जाएगा। यहाँ 'संतप्य' पाठ होने पर 'मा' का ल्यप् के साथ प्रयोग भी अशुद्ध होगा।

उपरताप्यनुपरता—ठीक इसी प्रकार का भाव प्रथम अङ्क में ब्रह्मचारी ने प्रकट किया था—भर्तृस्नेहात्सा हि दग्धाप्यदग्धा (पृ० २०)।

पद्य १०—रस्सी यदि बीच में ही टूट जाय तो कोई शक्ति नहीं जो घड़े को कुँए में गिरने से बचा ले। इसी प्रकार जब काल आ जाय तो भला कौन रक्षा कर सकता है? काल महावली है—'सुरक्षितं देवहृतं विनश्यति'। एवं लोकः—'तुल्यधर्मः' के स्थान पर 'तुल्यधर्मा' रूप होना चाहिए। वनानां तुल्यः धर्मो यस्य संः (बृहन्नोहिः); 'धर्मादिनिच् केवलात्' से यहाँ 'अनिच्' प्रत्यय होकर 'तुल्यधर्मा' रूप बनेगा। तुल्यधर्मा, तुल्यधर्माणी, तुल्यधर्माणः इस प्रकार रूप बनेंगे। 'लोकः रूह्यते' यहाँ भी 'रोहति' प्रयोग होना चाहिए। अथवा इसे कर्मकर्तृ का रूप 'भिद्यते काष्ठम्' "पच्यते श्रोतः" की तरह मानना होगा। विस्तृत नोट प्रथम अङ्क में 'श्लिष्यते' शब्द पर देखें (पृ० १२२)। जंगल में पेड़ कटते हैं और फिर अंकुर फूट आते हैं, यह सामान्य नियम है। आत्मा एक देह को त्याग देती है और फिर दूसरे शरीर को धारण कर लेती है, यह मनुष्य-लोक का नियम है। यह तुलना कठोपनिषद् के 'सस्यमिव मर्त्यः पच्यते सस्यमिव जायते पुनः' (१-१-६) के आधार पर की गई है।

पद्य के पूर्वार्द्ध में दृष्टान्तालंकार है। 'दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य वस्तुनः प्रतिबिम्बनम्' सा० दर्प० १०-५१। उत्तरार्द्ध में उपमालंकार है।

पद्य ११—(१) वासवदत्ता महासेन की पुत्री थी—महासेन के प्रति उदयन अपना आदरभाव प्रकट कर चुका है। (२) वह उसकी शिष्या थी। उसने अपनी सारी विद्या (ललित-कला-सम्बन्धी) बड़े मनोयोग से उसे सिखायी थी। वासवदत्ता भी बहुत मेधाविनी शिष्या सिद्ध हुई थी। इसीका परिणाम था दोनों में प्रेम। (३) वह उदयन की पत्नी थी। (४) सबसे बढ़कर वह उदयन की प्रेयसी थी। यह आवश्यक नहीं कि जो पत्नी हो वह प्रिय भी हो। पत्नी और प्रेयसी दोनों का संयोग सौभाग्य से ही होता है। वासवदत्ता पत्नी भी थी और प्रिया भी। प्रस्तुत नाटक में तो उसका प्रिया-रूप ही अधिक उभरा है। उपर्युक्त चार कारणों के आधार पर उदयन कहता है कि मैं उसे भुला कैसे सकता हूँ? देहान्तरेष्वपि—अन्यो देहः इति देहान्तरम् (मयूरव्यासकादि श्रेणी का नित्यसमाप्त) तेषु। इस

जन्म में तो भूल ही नहीं सकता, अन्ध जन्मां में भी मैं उसी की याद में नष्टना रहूँगा ।

गोपालकपालकी—श्रीश्री महाभक्त के पुत्र है । प्रतिज्ञायोग्यरागण के सदु-
सार बड़ा गोपालक अर्थसाधक (राजनीति) का परिचय का प्रीत छोटा पावन
ननित बलाश्री का द्वेषी तथा व्यापार का शोचन का "अर्थसारप्रगुणपाहो ज्येष्ठो
गोपालकः सुतः । गान्धर्वद्वेषी व्यापारमज्ञानो चाप्यनुपायकः" (२-१३) । मृच्छकटिक में हम पावन की उद्धारिणी में राजन करने हुए पाते हैं । जामाता—
जायां मातीति जामाता (जम् + मा + कृच्) सामाज । अनग्निशाक्षिकम्—नाशित्वा
सह अक्षि यस्य नः (सह + अक्षि + कृच्) अगनी प्रायः में देवता जाता । माभात्
द्रष्टा साक्षी । अग्निः साक्षी यस्मिन्कर्मणि तदग्निशाक्षिकं, तथा न भवतीति अग्नि-
शाक्षिकम् । अग्नि की साक्षी के बिना । हिन्दू रीति में विवाह यज्ञीय अग्नि के बिना
नहीं होता । घर की गजाभि में साधुनिष्ठां आचरकर प्रणिष्ठाएँ करनी होती हैं ।
अग्नि की ही प्रदक्षिणा करके मुख्य विधि 'पत्तिष्ठा' (पैठे) होती है—चर्म द्विजः प्राह
तवैष वस्ते वह्निविवाहं प्रति कर्मसाक्षी" (गुमारमन्त्र ७-८३) । "तमेव चापाय
विवाहसाधये यद्वचरी संगमयाञ्चकार" (रघु० ७-२०) । चीलावपदेशेन—चीला के
बहाने से वागवदत्ता की मुम्हें नीत दिया या । वपस्तया—वज्रवज्रना व प्रसारता
से । प्रतिकृति (प्रति + कृ + कृत्) निवृत्त । निवृत्तः (निर् + कृत् + क्त) पूर्ण
किया । इस विवाह का उल्लेख प्रणिष्ठायोग्यरागण में किया गया है "यथा—
क्षत्रधर्मोद्दिष्टे (अङ्गारवत्याः) दुहितुविवाहः किमिदानीं ह्येकाने संतप्यसे ? तन्
चित्रफलकस्ययोर्वंस्तराजवात्सवदत्तयोविवाहोऽनुष्ठोयतामिति" (४ अङ्क में २३वें पद्य
के बाद) ।

पृ० ६०—पद्य १२—उदयन ने अभी-प्रभी अपना राज्य वापस लिया है;
पर ऐसे सैंकड़ों राज्यों की प्राप्ति से भी अधिक प्रिय वह अङ्गारवती के उपर्युक्त
सन्देश को समझता है । राज्यलाभः—राज्यस्य लाभः इति (प० तत्०) । राज्य-
लाभानां शतमिति राज्यलाभशतम् (प० तत्०) तस्मात् । अपराद्धेषु (अप + राच् +
क्त), विस्मृतः (वि + स्मृ + क्त) ।

गुरुजनम्—अपने से बड़े जन । पद्मावती से वासवदत्ता बड़ी थी; अतः
उसके लिए वह गुरुजन है । एक बात ध्यान देने योग्य है कि पद्मावती की जहाँ भी
अवसर मिलता है वह अपने उच्च चरित्र के अनुरूप कुछ-न-कुछ अवश्य कहती या
करती है । सम्पूर्ण नाटक में एक भी ऐसा अवसर वह हाथ से नहीं जाने देती ।

न सहशी संवेति—पद्मावती की वह चित्र आवन्तिका-जैसा लगा । उसने
उदयन से पूछा—यह चित्र आर्या वासवदत्ता की यथार्थ प्रतिकृति है या इसमें कुछ

अन्तर है ? इस पर उदयन कहता है—प्रतिकृति नहीं, वरन् कहना चाहिए वही (वासवदत्ता) है ।

पद्य १३—प्रियजन की कोई भी वस्तु चिरह में उसके प्रति प्रेम को उद्दीप्त करती है । प्रथम अङ्क में हमने ब्रह्मचारी से सुना था “तस्याः शरीरोपभुक्तानि दग्धशेषाणि आनरणानि परिष्वज्य राजा मोहमुपगतः” (पृ० १८) । इस अङ्क के आरम्भ में वह उसकी वीणा को देखकर व्याकुल हो उठा “चिरप्रसुप्तः कामो मे वीणाया प्रतिबोधितः ।” अब वासवदत्ता के चित्र को देखकर वह विलाप कर उठा । ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ का दुष्पन्त छठे अंक में अँगूठी को देखकर प्रिया को याद करता है । इसी कारण वहाँ वह अँगूठी को कोसता है “अये इदं तावत्...शोच-नोयम् ।” इसी प्रकार तेरहवें पद्य में भी वह अँगूठी को उपालम्भ देता है, और बाद में स्त्रनिर्मित चित्र के आघार पर शकुन्तला को याद करता है । यहाँ भी उदयन वासवदत्ता के चित्र को देखकर पुनः शोकाभिभूत हो जाता है । स्निग्धस्य (स्निह् + क्त) प्रिय, कोमल, मनोहर । मुखमाधुर्यम्—मुखस्य माधुर्यम् (मधुरस्य भावः, मधुर + ण्यञ्) लावण्य, सौन्दर्य । सौन्दर्य विश्रान्तिदायक एवं तृप्तिजनक भी हो सकता है और कामोद्दीपक भी । माधुर्य तृप्तिदायक सौन्दर्य को कहेंगे—“अहो मधुरमासां दर्शनम्” (शा० प्र० अंक), “किमिव हि मधुराणां मण्डनं नोक्तृती-नाम्” (शाकु० १-१८) इत्यादि में इसी शान्त सौन्दर्य की अभिव्यक्ति ‘मधुर’ शब्द से की गई है । वासवदत्ता का सौन्दर्य भी क्षणिक उत्तेजक न होकर स्थिर, शान्त एवं निवृत्तिमय है । एक ओर यह लावण्य और कोमलता और दूसरी ओर अग्नि की प्रचण्डता—एवं भीषणता । “अनिरक्नोपनो भवति स्थौलाब्धोविः, न क्नोपयति न स्नेहयति” (निरुक्त ७-४-१४) । अग्नि रक्ष या बुष्क करने वाली होती है अतः इसे अग्नि कहते हैं । अग्नि के इस निर्वचन की पृष्ठभूमि में ‘स्निग्धस्य’ शब्द का प्रयोग बहुत अर्थपूर्ण है ।

आर्यपुत्रस्य०—पद्मावती अपने निश्चय के लिए उदयन के चित्र को देखना चाहती है । यदि उदयन का चित्र यथार्थ होगा तो उसी चित्रकार द्वारा बनाया गया वासवदत्ता का चित्र भी निश्चित रूप से यथार्थ ही होगा । उदयन और उसके चित्र दोनों को वह साक्षात् देख सकती है । पर वासवदत्ता के चित्र का मिलान नहीं कर सकती, क्योंकि वासवदत्ता उपस्थित नहीं है ।

आर्यायाः सदृशी—उदयन से चित्र को देखकर उसने चित्रकार की निपुणता पर विश्वास कर लिया । इसी तर्क के आघार पर उसने वासवदत्ता के चित्र की प्रामाणिकता का निश्चय कर लिया ।

प्रदृशोद्विग्नमिव—पद्मावती को लगभग निश्चय हो गया है कि आवन्तिका

वास्तव में वासवदत्ता ही है। आदो प्रहृष्टा पद्मान् उद्विग्ना इति प्रहृष्टोद्विग्ना नाम् (कर्मधारयः)। वासवदत्ता मरी नहीं, जीवित है, इसमें उसे प्रमत्तता हुई है। वह बड़ी है अतः पद्मावती की आदरणीयता है, गुरुजन है "गुरुजनमभिवादयितुमिच्छामि।" परन्तु आवन्तिका के रूप में माय रहने हुए, उसने गनीमाय में व्यवहार किया है। श्रोपचारिकता का निर्वाह वह नहीं कर पाई है। इस कारण वह कुछ उद्विग्न एवं व्याकुल हुई है। यहाँ व्याकुलता का कारण, वासवदत्ता के अपने रूप में आ जाने से उदयन के पाम पद्मावती का द्वितीय स्नान होगा, वह नहीं समझता चाहिए। यह भाव यद्यपि ग्री-म्वभाव के अधिक अनुकूल है, पर जैसा चरित्र भाम ने पद्मावती का प्रस्तुत किया है उसके प्रतिकूल है। वह स्वयं भी आगे कहती है—“आर्ये ! सतिजनसमुदाचारेणाजानत्वाऽतिशान्तः समुदाचारः। तच्छीर्षेण प्रसादयामि।” अथवा—आवन्तिका वास्तव में वासवदत्ता है इससे उदयन का सारा शोक समाप्त हो जाएगा। इस विचार ने उसकी प्राकृति पर प्रसन्नता उभर आई है। पर यदि आवन्तिका वासवदत्ता न हुई तो इससे उदयन को और भी दुःख होगा। वासवदत्ता की उपलब्धि की आशा से जब वह आवन्तिका को देखेगा और वह वासवदत्ता नहीं होगी, तो उदयन को निराशा बहुत अधिक होगी। इस विचार से वह व्याकुल हो उठी है। हमें प्रथम व्याख्या अधिक उचित जान पड़ती है।

पृ० ६२—आर्या पश्यतु—अपनी घरोहर की चरित्र-रक्षा के प्रति वह अन्त तक जागरूक है। उदयन पुरुष होने से उसे नहीं देख सकता, धाय देख सकती है। धाय वासवदत्ता की उपमाता है अतः वह ठीक से पहचान भी सकेगी कि वास्तव में वह वासवदत्ता है या नहीं।

पद्य १४—अगिनी (अग + इनि + डीप्) भङ्गोऽऽः पित्र्यादि रिक्थे विद्यते अस्याः सा। व्ययतम् (वि + अञ्च् + यत्)। 'अन्या' कोई दूसरी। ग्राहण की वहन होने से यह वासवदत्ता से भिन्न कोई दूसरी होगी। परस्परगता (परः परः इति विग्रहे समासबद्धावे पूर्वपदस्य सुः)। परं परं गता इति परस्परगता (द्वि० तत्त्वं) अन्योऽन्यं प्राप्ता रूपतुल्यता रूपस्य तुल्यता इति (प० तत्त्वं)। तुलया सम्मितमिति तुल्यम् (तुला + यत्) तस्य भावः तुल्यता, समानता। रूपसादृश्य, एक-दूसरे में गया हुआ, एक-जैसा रूप, एक से अधिक में गया हुआ अर्थात् रूप-सादृश्य, दुनिया में देखा ही जाता है। वासवदत्ता उदयन को इतनी प्रिय है कि उसकी पुनरुपलब्धि की आशा पर वह अनायास विश्वास नहीं कर पाता। प्रायः समाचार जितना अधिक शुभ हो उतना ही उस पर सरलता से विश्वास नहीं होता। यह अविश्वास वास्तव में प्रेमातिशय का ही द्योतक होता है।

शीघ्रं प्रवेश्यताम्—यहाँ शीघ्र शब्द में सन्निहित उदयन की आतुरता स्पष्ट झलकती है ।

आम्यन्तरसमुदाचारेण—आम्यन्तरेऽन्तर्गृहे कर्तव्येन परिपालनीयेन वा समुदाचारेण स्वागतोपचारादिना (सम् + उद् + आ + चर् + घञ्) । राजा के यहाँ आया ब्राह्मण सामान्यतः विशेष आदर का अधिकारी होता है । फिर यह ब्राह्मण तो उज्जयिनी से आया है । इसके अतिरिक्त उसकी पत्नी (पद्मावती) के पास इस ब्राह्मण की धरोहर है । और सबसे बढ़कर उसकी बहन का रूप वासवदत्ता-जैसा ही है । इन्हीं से उदयन में आतुरता है और ब्राह्मण के विशेष सत्कार के लिए वह आदेश देता है । अन्यथा बिना उसके कहे भी राजमहल के नियमों का पालन होता ही ।

पद्य १५—राजमहिषीम्—राज्ञः महिषी इति (प० तत्पु०) “कृताभिवेका महिषी भोगिन्योऽन्या नृपस्त्रियः” अमरकोश । वासवदत्ता उदयन के लिए महिषी से बढ़कर ‘प्रिया’ थी । उदयन को ‘पत्नी’ वासवदत्ता का विरह इतना नहीं था जितना ‘प्रिया’ वासवदत्ता का, फिर भी योगन्धरायण राजकीय पुरुष (प्रधान अमात्य) होने के कारण ‘राजमहिषी’ इस औपचारिक शब्द का प्रयोग करता है ।

कामम्—(अव्यय) इच्छानुसार, यथेच्छं यथा स्यात्तथा । ‘मया इदं कार्यं कामं कृतम्’ । अथवा —स्वीकारोक्ति-सूचक भी यह अव्यय होता है । ‘कामं मया इदं कृतम्’ (सचमुच मैंने यह किया) इस प्रकार अर्थ होगा ।

किं वक्ष्यतीति०—इसी अंक के चतुर्थ पद्य का प्रथम चरण भी यही है । उदयन का हृदय शंकित था कि प्रद्योत न जाने क्या कहेगा और योगन्धरायण का हृदय शंकित है कि उदयन क्या कहेगा । श्रुतपूर्व इव स्वरः—इस कथन को स्वगत और शेष को प्रकट होना चाहिए ।

पृ० ६४—दिष्ट्या इदानीमपि स्मरति—वासवदत्ता का योगन्धरायण पर पूरा विश्वास है । सारी योजना कहां कैसी करवट लेती है, इस विषय में वह कुछ नहीं जानती । वह केवल यही जानती है कि उसे किसी भी अवस्था में प्रकट नहीं होना है । परिस्थितियाँ अनेक मोड़ खाकर बदल गईं । वासवदत्ता का हृदय सब-कुछ देखता रहा, सहता रहा । जो कुछ उसके साथ हुआ उससे अधिक की कल्पना वह नहीं कर सकती “इतः परं किम्” । अब योगन्धरायण आया है । उसका “इदानीमपि स्मरति” वाक्य समग्र मनोव्यथा को अपने अन्तराल में छिपाये हुए है ।

साक्षिमत्—क्रियाविशेषण । साक्षिमत् यथा भवति तथा । अधिकरणम्

(अधि+कृ+ल्युट्) यहाँ 'न्यायालय' अर्थ में इस शब्द का प्रयोग हुआ है, यह अर्थ कोशसम्मत है "स्वान्वोषान् कथयन्ति नाधिकरणे" । उदयन का अभिप्राय यह है कि घरोहर को गवाह की उपस्थिति में लौटाना चाहिए । न्यायालय का काम तृतीय पक्ष का व्यक्ति ही कर सकता है । प्रस्तुत संदर्भ में एक पक्ष राजपरिवार और दूसरा पक्ष ब्राह्मण है । दोनों से भिन्न रैभ्य और वसुन्धरा से वह साक्षी या न्यायालय के सम्बन्ध से न्यायाधीश होने को कहता है । अधिकरण शब्द का अभिधेयार्थ न्यायालय और लक्ष्यार्थ न्यायाधीश होगा ।

प्रविश त्वसम्बन्तरम्—राजकीय समुदाचार के अनुसार राजपत्नियों को बाहर के व्यक्ति के सामने अकारण नहीं आना चाहिए । यहाँ (ब्राह्मण) बाह्य व्यक्ति उपस्थित है ।

पद्य १६—ब्राह्मणवेषधारी योगन्धरायण पाँच बातों की दुहाई देकर अपनी बहन वापस माँगता है । भारतानाम्—भरतस्य गोत्रापत्यानि पुमांसः भारताः तेषां कुले । उस समय भरत-वंश बहुत उच्च और अच्छा माना जाता था । लोगों के मन में इस वंश के प्रति आदरभाव था । प्रद्योत के शब्दों में, उदयन को अपने इस वंश का गर्व था "उत्सेकयत्येनं प्रकाशरार्जविनामधेयो वेदाक्षरसमवाय-प्रविष्टो भारतो वंशः" (प्रतिज्ञायोगन्ध० अङ्क २, १०वें पद्य के बाद) । प्रतिज्ञा-योगन्धरायण के ही चतुर्थ अङ्क के १९वें पद्य में उदयन के भरतवंश से सम्बन्धित होने का विशेष निर्देश मिलता है "भारतानां कुले जातो वत्सानामूर्जितः पतिः ।" दुष्यन्त और शकुन्तला के पुत्र भरत ने मान्धाता के समय लगभग नष्ट हुए पौरव साम्राज्य की पुनः स्थापना की । वत्सराज्य सहित गङ्गा-यमुना द्वीप के उत्तर भाग में यह साम्राज्य प्रतिष्ठित था । भरत के वंशज भारत कहलाये । इसी पौरव वंश में या भरतकुल में अर्जुन के पौत्र परीक्षित द्वितीय के बाद छव्वीसवाँ राजा उदयन हुआ (प्राचीन भारत, डॉ० आर० सी० मजूमदार, पृष्ठ ६०, ६३) । उदयन का समय छठी शताब्दी ई० पू० का उत्तरार्द्ध है (मजूमदार, पृष्ठ ६६) ।

विनीतः—(वि+नी+क्त) विनम्र, भद्र, शिष्ट । उदयन में यह गुण कूट-कूट कर भरा था । इसी आधार पर उसे पद्मावती के शब्दों में दाक्षिण्यगुणोपेत कहा था । ज्ञानवान्—उदयन विद्वान् था । वह विशेषज्ञ था । दर्शक ने अपनी बहन का विवाह निश्चित करते हुए उसके इस गुण को भी महत्त्व दिया था "अभिजनविज्ञान-वयोरूपं दृष्ट्वा" (पृ० ३०) । शुचिः (शुच्+इच्) यहाँ इसका अर्थ पवित्र, निष्कपट, ईमानदार है । निष्कपट एवं पवित्र चरित्रवान् व्यक्ति के लिए किसी की बहन का लोचन रोकना उचित नहीं । सबसे बढ़कर उदयन "राजधर्मस्य देशिकः (देश +

वृत् + इक्) है। पथ-प्रदर्शक जो राजघर्म का प्रवर्तक हो, दूसरों के लिए घर्म-मार्ग को जो प्रशस्त करता हो वह स्वयं ही यदि उस मार्ग से च्युत हो जायेगा तो कितना अनर्थ होगा। “यथा राजा तथा प्रजा” को ध्यान में रखते हुए आपको यह नहीं करना चाहिए। उपर्युक्त युक्तियों में क्रमशः वाद की युक्ति अधिक प्रबल होती गई है।

यवनिका—युनाति आचृणोति अनया सा यवनिका (यु + ल्युट् + डीप् + कन् + टाप्, ह्रस्व) अवगुण्ठन, जिससे आवन्तिका आवृत्त थी।

पृ० ६६—पद्य १७—उदयन को अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हो रहा है। स्वप्न-प्रसङ्ग में समुद्रगृह में वह वस एक भलक दिखाकर लुप्त हो गई थी। अब फिर क्या पता, उसी प्रकार दिख कर लुप्त हो जाय? पूर्वानुभूत इसी प्रवञ्चना के कारण वह प्रत्यक्ष दिखाई देने पर भी इस पर विश्वास नहीं करना चाहता।

योगन्धरायण—युगन्धरस्यापत्यं पुमान् योगन्धरायणः (युगन्धर + फक् [आपन्])। युगं धरतीति युगन्धरः (युग + धृ + खच्)। ‘युग’ शब्द का अभिधेयार्थ ‘जुआ’ और लक्ष्यार्थ ‘भार’ है। जूए (भार) को कन्वे पर धारण करने के कारण ही वल को ‘युगन्धर’ कहते हैं। उदयन के सम्पूर्ण राज्य का भार भी योगन्धरायण ने अपने कन्वों पर उठाया हुआ था। “योगन्धरायणो भवान् ननु” का अभिप्राय है—आप सचमुच ‘योगन्धरायण’ हैं। यहाँ ‘योगन्धरायण’ शब्द का प्रयोग इसी अन्तर्हित अर्थ की दृष्टि से हुआ है। अर्थात् तुम सचमुच में राज्य के भार को वहन करने वाले हो। योगन्धरायण के इसी उत्तरदायित्व के सम्यक् निर्वाह का विवेचन अगले पद्य में उदयन ने किया है।

पद्य १८—मिथ्योन्मादः—कृत्रिम उन्माद-व्यवहारों से। यहाँ प्रतिज्ञायोगन्धरायण की कथा की ओर संकेत है। जब उदयन प्रद्योत के यहाँ बन्दी था तो योगन्धरायण उन्मत्त बनकर, श्रमणक वेशधारी हमण्वान् और वसन्तक के साथ उज्जयिनी में गया था। उन्मत्त बनकर ही वह उदयन को वहाँ से छुटा पाया था। युद्धः—अभी-अभी आरुणि को जो परास्त किया है उस युद्ध में भी योगन्धरायण का मुख्य हाथ था। उसी की योजना से मगध-सैन्य की सहायता उदयन को मिल सकी थी। शास्त्रदृष्टैः—शास्त्र-सम्मत सलाहें जो मन्त्री होने के नाते सम्यक् पर वह उदयन को देता रहता है। उसके इन प्रयत्नों से ही उदयन का उद्धार हुआ है।

शीर्षेण प्रसादयामि—यह मुहावरा है। सिर से प्रसन्न करने के लिए पर सिर रख कर या सिर झुकाकर क्षमा माँगना। वासवदत्ता बड़ी ही प्रसन्न ने अब तक उसे ब्राह्मण की बहन समझकर सखी-जैसा वर्तव्य किया है। गुरुजन के प्रति कर्तव्य का उल्लंघन प्रतीत हो रहा है।

परिपालयामि को वर्तमानसामीप्य भविष्यकाल के अर्थ में प्रयुक्त मानेंगे । इस प्रकार—सम्पूर्ण वत्सराज्य का पालन (शासन) कर सकेंगे—यह भाव होगा । अर्थात्, देवी वासवदत्ता को छिपाकर आपका दूसरा विवाह कराके उस सम्बन्ध से प्राप्त सैन्य सहायता से आरुणि को परास्त करके अपना खोया हुआ राज्य वापस लेंगे और फिर सम्पूर्ण वत्सराज्य का संरक्षण कर सकेंगे ।

पृ० ६८—पुष्पकभद्रादिभिः—वासवदत्ता को पद्मावती के पास घरोहर-रूप में रखने के कई कारण थे—(१) यह लगभग निश्चित था कि वह आपकी पत्नी बनेगी “न हि सिद्धवाक्यान्मुत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरीक्षितानि” (पृ० १४) । (२) अन्त में, मिलन के समय वह वासवदत्ता के चरित्र की साक्षी होगी “इहात्रमवती मगधराजपुत्री विश्वासस्थानं भविष्यतीति” (पृ० १४) । (३) साथ रहकर दोनों एक-दूसरे की भद्रता और शालीनता को निकट से जान लेंगी और फिर सपत्नी-रूप में रहने पर भी परस्पर प्रेम एवं विश्वास बना रहेगा, इससे राज-परिवार में सुख एवं शान्ति रहेगी । (४) राजमहल में पद्मावती के साथ रहते हुए वासवदत्ता को किसी प्रकार का शारीरिक कष्ट नहीं होगा ।

भरतवाक्यम्—भरतानां नटानां वाक्यमिति भरतवाक्यम् । भरतमुनि के सम्बन्ध से अभिनेताओं को भी भरत कहते हैं, अथवा भरतमुनि के प्रति आदर प्रकट करने के लिए ही इसकी यह संज्ञा है । नाटक की समाप्ति पर सभी अभिनेता एक साथ मिलकर भरतवाक्य बोलते हैं । इसमें प्रायः तत्कालीन राजा की मञ्जल-कामना होती है । भास ने सीधे ही बिना किसी अवतरणिका के ‘भरतवाक्यम्’ का प्रयोग किया है । बाद के नाटकों में प्रायः कोई प्रधान पात्र नायक से पूछता है “किं ते नूयः प्रियमुपकरोमि” इस पर नायक, जो कुछ उपकार और उपलब्धि उसे नाटक के अन्त में मिल चुकी होती है, उससे पूर्ण सन्तोष प्रकट करता है और फिर सबके उपकार के लिए किसी मञ्जल की कामना करता है “किमतः परमपि प्रियमस्ति तथापि इदमस्तु” । ऐसा प्रतीत होता है कि सुखान्त नाटक होने के कारण नायक का तो, नाटक की समाप्ति पर उद्देश्य की प्राप्ति होने से, मञ्जल हो ही जाता है । उसके बाद एक सामान्य मञ्जल-कामना के लिए, जिसका सम्बन्ध प्रकृत कथा से न होने के कारण अभिनेताओं से न होकर सभी लोगों से होता है, प्रार्थना की जाती है । तत्कालीन राजा चिरकाल तक राज्य करें, देवगण कल्याण करें, आदि-आदि इस मञ्जल-कामना का स्वरूप होता है । स्व-कल्याण के बाद सर्व-कल्याण की इस अभिव्यक्ति में “सर्वे भवन्तु सुखिनः” का भाव सन्निहित है । नाटक की इस प्रकार की समाप्ति भारतीय परम्परा के अनुरूप ही है ।

पद्य १६—एकातपत्राङ्गाम्—आतपात् त्रायते इति आतपत्रम्, छत्र

प्रधान पात्रों का चरित्रचित्रण

उदयन—“भारतानां कुले जातः” (९४), “अस्ति वत्सराज उदयनो नाम”

(२८) स्वप्नवासवदत्त में भास ने उदयन का ऐतिहासिक परिचय केवलमात्र इतना ही दिया है। स्वप्नवासवदत्त से पहले भास ने ‘प्रतिज्ञायोगन्वरायण’ नाटक लिखा था। उदयन शतानीक का पुत्र था, उसके नाना का नाम सहस्रानीक था और कौशाम्बी उसकी राजधानी थी। उदयन का यह परिचय भास ने प्रतिज्ञायोगन्वरायण में दिया है। सब कुछ मिलाकर भी परिचय बहुत नहीं है। नाटककार कवि भास से किसी पात्र के ऐतिहासिक परिचय की अधिक अपेक्षा भी नहीं की जा सकती है। इसके अतिरिक्त भास के समय में उदयन की कथा इतनी प्रसिद्ध थी कि अधिक ऐतिहासिक परिचय की आवश्यकता भी नहीं थी। भास के बाद कालिदास के समय में भी उदयन-सम्बन्धी कथाएँ अवन्तिराज्य में खूब प्रचलित थीं (मेघ० १-३१)।

पौराणिक परम्परा के अनुसार मनु जब पृथ्वी के सम्पूर्ण राज्य को अपने पुत्रों में बांटने लगे तो अपने नाती पुरूरव ऐल (इला के पुत्र) को प्रतिष्ठान (इलाहाबाद) का राज्य दिया। पुरूरव का प्रपौत्र नहुष अत्यन्त पराक्रमी था। उसने राज्य का विस्तार किया और ‘सम्राज्’ पद को प्राप्त किया। अपने पाँच पुत्रों में इस राज्य को विभक्त करते समय सबसे छोटे बेटे पुरु को उसने परम्परा-प्राप्त पँचक राज्य (प्रतिष्ठान) दिया। इन्हीं पुरु के वंशज पौरव कहलाये। मान्वाता के समय इस पौरवराज्य का क्षय हुआ। अयोध्या के राजा सगर की मृत्यु के बाद दुष्यन्त ने पुनः पौरव-राज्य का उद्धार किया। शकुन्तला के गर्भ से इन्हीं दुष्यन्त का पुत्र भरत हुआ। इस समय पौरव-वंशीय राज्य गंगा-यमुना द्वीप के उत्तर में अवस्थित था। सम्भवतः प्रतिष्ठान इस समय तक वत्स-राज्य में मिल चुका था। इसी भरत के वंशज ‘भारत’ कहलाये। भरत वंश के पाँचवें राजा हस्तिन् ने हस्तिनापुर बसाया और इसे राज्य की राजधानी बनाया। हस्तिन् ने राज्य का विस्तार करके पाँचाल तथा अन्य समीपवर्ती प्रदेशों को अपने राज्य में मिला लिया। महानारतयुद्ध के बाद पाण्डव भारत में प्रव्रत राजनीतिक शक्ति के रूप में शेष रहे। अर्जुन के पौरव परीक्षित द्वितीय से आरम्भ करके ३६ पौरव राजाओं का उल्लेख पुराणों में उपलब्ध होता है। जनमेजय के बाद चौथे राजा निचक्षु के समय राज्य की राजधानी

नोट—प्रत्येक उद्धरण के साथ कोष्ठक में पृष्ठ-संख्या दी गई है।

हस्तिनापुर गंगा की बाढ़ में बह गई। फलतः कौशाम्बी को राजधानी बनाया गया। किन्तु पौरव राज्य धीरे-धीरे क्षीण होता गया। इसी पौरव राज्य में अथवा भरत वंश में (परीक्षित द्वितीय से आरम्भ करके) २६वें राजा उदयन हुए। उदयन का राज्य-काल छठी शताब्दी ईसापूर्व का उत्तरार्द्ध है। अवनति में प्रद्योत, मगध में बिम्बिसार^१ और कोशल में प्रसेनजित् ये सब समकालीन हैं। वत्सदेश की राजधानी कौशाम्बी यमुना के तट पर इलाहाबाद के पास थी।^२

स्वप्नवासवदत्त उदयन और वासवदत्ता के अतिशय प्रेम पर आधारित नाटक है। उदयन के चरित्र के 'प्रेमी' अङ्ग का सर्वाङ्गीण विकास इस नाटक में हुआ है। नाटक की सभी उक्तियाँ और उदयन का सारा कार्य-कलाप मुख्य रूप से उसके प्रेमी मन का ही चित्रण करता है। अन्य सभी बातें गौण हैं। अपनी पत्नी वासवदत्ता से उदयन अत्यधिक प्रेम करता है। उभयपक्षीय प्रेम के इतस्ततः ही नाटक की सारी घटनाओं का ताना-बाना बुना गया है। यही प्रेम नाटक का केन्द्रबिन्दु है। सभी सूक्तियाँ, समग्र वाञ्छित मनुष्य-स्वभाव-विश्लेषण, इसी केन्द्रबिन्दु पर आश्रित हैं।

नाटक का स्थूल (घटना-रूप) उद्देश्य आरुणि से अपने राज्य को वापस लेना है। इसमें सहायक मागध सैन्य-बल है। मगध की राजकुमारी पद्मावती से उदयन का विवाह-सम्बन्ध हो जाए तो यह सहायता सरलता से मिल सकती है और खोये राज्य को पुनः प्राप्त किया जा सकता है। किन्तु वासवदत्ता के जीवित रहते हुए उदयन से द्वितीय विवाह-प्रस्ताव करने का किसी को साहस भी नहीं था। परिणामतः उदयन के परम्पराप्राप्त प्रधान सचिव योगन्धरायण को षड्यन्त्र करना पड़ा, वासवदत्ता को मृत घोषित किया गया। योगन्धरायण की इस योजना पर सारा नाटक अवस्थित है। उदयन का वासवदत्ता से प्रेम अद्भुत है। उसके लिए इस प्रेम के एक अंश का भी मूल्य कुलकमागत राज्य के मूल्य से कहीं अधिक है। अपने राज्य को पाने के लिए भी वह इस समग्र प्रेम का अंशमात्र देने को तैयार नहीं है।

योगन्धरायण की सफल योजना के परिणामस्वरूप उदयन का पद्मावती से विवाह हो जाता है, किन्तु कभी एक क्षण के लिए भी वह वासवदत्ता की स्मृति को

१. 'स्वप्नवासवदत्त' में उदयन के समय मगध में दर्शक का प्रसङ्ग है। पुराणों के अनुसार दर्शक अजातशत्रु के पुत्र थे। मजूमदार आदि प्राचीन भारत के इतिहास-लेखकों के अनुसार ४७५ ई० पू० में अजातशत्रु की मृत्यु हुई और उदयो मगध का अधिपति बना। बिम्बिसार अजातशत्रु का पिता था जिसे मारकर अजातशत्रु ने राज्य प्राप्त किया था।

२. यद्यपि चरित्र-चित्रण से उपर्युक्त ऐतिहासिक विवेचन का कोई सम्बन्ध नहीं है, फिर भी अन्यत्र उपयुक्त अवसर न होने के कारण उदयन-सम्बन्धी ऐतिहासिक परिचय यहाँ दे दिया है।

अपने हृदय से नहीं हटाता । पद्मावती के प्रति उसके हृदय में अनुराग उदय हो रहा है, पर वासवदत्ता के प्रति उसका प्रेम अब भी अधुण है—“तैरद्यापि सशल्यमेव हृदयं नृपश्च विद्धा वयम्” (४४) । पद्मावती के साथ विवाह को वह “कालक्रमेण पुनरागतदारभारः (६२)” कहकर परिस्थितियों का परिणाम मात्र मानता है । पद्मावती के रूप में उसे पत्नी प्राप्त हो गई है पर कान्ता का स्थान रिक्त ही है “वयमिव कान्तावियुक्ताः स्युः” (४८) । विदूषक से हठपूर्वक पूछे जाने पर वह स्पष्ट शब्दों में अपने मन को वासवदत्ता में संलग्न कहता है—“वासवदत्तावद्धं न तु तावन्मे मनो हरति” (५२) ।

उदयन के मानस-पटल पर अङ्कित वासवदत्ता की छवि नाटक में आदि से अन्त तक देखी जा सकती है । पद्मावती ने जब वीणा सिखा देने के लिए उदयन से कहा तो वह कुछ भी न कह कर आह भर कर चुप हो गया “अभणित्वा किञ्चिद् दीर्घं निःश्वास्य तूष्णीकः संवृत्तः” (४४) । उदयन का यह दीर्घ निःश्वास वासवदत्ता की याद आजाने के कारण ही है । पद्मावती भी ऐसा ही सोचती है—“तर्कयामि आर्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मृत्वा दक्षिणतया ममाग्रतो न रोदिति” (४४) । जीवित पत्नी की उपस्थिति में मृत पत्नी को ही हर समय याद करते रहना पूर्व पत्नी के प्रति भले ही अद्भुत प्रेम-प्रकाशन हो; किन्तु वर्तमान पत्नी के प्रति अवश्य अन्याय है । इसी सम्भावना के कारण वासवदत्ता (आवन्तिका) उदयन और पद्मावती के विवाह को अनुचित कहती है “अत्याहितम्” । वासवदत्ता की यह सम्भावना ठीक भी निकली है, किन्तु उदयन ने अपनी शालीनता के कारण पद्मावती के प्रति इस विषम परिस्थिति को नहीं आने दिया है । पद्मावती भी इस बात को जानती है । उदयन के वासवदत्ता-विषयक अनुराग पर दासी के कुछ रोष प्रकट करने पर वह कहती है “मा मंवम् । सदाक्षिप्य एव आर्यपुत्रः य इदानीमपि आर्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मरति” (५२) । वासवदत्ता को याद करते हुए भी दूसरे की भावनाओं को आदर देना उदयन के चरित्र की विशेषता है । दर्शक के यहाँ विशिष्ट अतिथिरूप में अतएव सावधान रहते हुए भी उदयन के मुँह से “वसन्तक ! सर्वमेतत् कथयिष्ये देव्यै वासवदत्तायै” (५४) इतने स्वाभाविक ढंग से निकलता है मानो वस्तुतः वासवदत्ता जीवित हो । वासवदत्ता के निरन्तर उसकी स्मृति में बने रहने के कारण ही ऐसा होता है । उदयन भी इसका यही कारण मानता है “ततो वाणी तयैवेयं पूर्वाम्यासेन निस्मृता” (५४) । एक अन्य पद्य में “दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः, स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम्” (५६) वह वासवदत्ता की स्मृति से आच्छादित अपने हृदय का ठीक-ठीक विश्लेषण करता है । उदयन ही नहीं, बद्धमूल प्रेम को तो कोई भी नहीं छोड़ सकता । पाँचवें अङ्क के “स्मराम्यवन्त्याधिपतेः सुतायाः” (६८) और “बहुशोप्युपदेशेषु०” (६८) पद्यों में उज्जयिनी का नाम मुनने से उदयन वासवदत्ता की याद में इतना लो जाता है कि स्वप्न में उसी का नाम लेकर बड़बड़ाने लगता है । वह स्वयं तो वासवदत्ता की याद में तड़पता ही है, घोषवती को, जो जड़ होने के कारण वासवदत्ता की याद

नहीं करती, उपालम्भ भी देता है “अस्तिग्धासि घोषवति या तपस्विन्या न स्मरसि” (८०) ।

पाँचवें और छठे अङ्क के मध्य जो युद्ध की घटना घटी उसमें बहुत अधिक समय नहीं लगा है । अधिक से अधिक सात-आठ दिन में आरुणि को परास्त करके उदयन अपनी राजधानी में लौट आया है । इस समय में वासवदत्ता की स्मृति सम्भवतः युद्ध में रत होने के कारण कुछ मन्द पड़ गई है । वीणा को देखकर स्मृति फिर से उभर आई है । यह थोड़े से समय का स्मृति-वियोग भी उसे पहाड़-जैसा लगता है “चिरप्रसुप्तः कामो मे वीणया प्रतिबोधितः” (८०) । सचमुच में प्रिय का विरह-काल बिताए नहीं बीतता “योगे वियोगे दिवसोऽङ्गनाया अणोरणीयान् महतो मही-यान् ।” उज्जयिनी से आया काञ्चुकीय उदयन को धैर्य धारण करने के लिए कहता है तो वह वासवदत्ता को देहान्तर में भी भूलना असम्भव बताता है “कथं सा न मया शक्या स्मृतुं देहान्तरेष्वपि” (८८) ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि उदयन के स्मृति-पटल पर वासवदत्ता स्थायी रूप से अंकित है । पाँचवें अङ्क के जिस सुन्दर दृश्य के आधार पर नाटक का नाम-करण हुआ है उसकी पृष्ठभूमि भी वासवदत्ता की स्मृति ही है । इसी स्मृति के आश्रय से विरही उदयन का उत्कृष्ट चित्रण नाटक में हो पाया है । यही वासवदत्ता के प्रति उसके अनुपम प्रेम की अभिव्यक्ति है । स्वप्न में भी वासवदत्ता का सान्निध्य यदि मिले तो वह चिरनिद्रा की कामना करता है । यदि चित्त की विक्षिप्तावस्था में वासवदत्ता का सामीप्य अनुभव हो तो वह सदा विक्षिप्त रहना पसन्द करेगा “यदि तावदयं स्वप्नो धन्यमप्रतिबोधनम् । अथायं विभ्रमो वा स्याद् विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम्” (७४) । वासवदत्ता के प्रति इस अतिशय प्रेम के कारण ही स्वप्न में भी उत्पन्न स्पर्श उसे रोमाञ्चित कर देता है । उदयन के इस अत्यधिक प्रेम के कारण ही वासवदत्ता मरकर भी नहीं मरी है “उपरताप्यनुपरता महासेनपुत्री एवमनुकम्प्य-मानाऽऽर्यपुत्रेण” (८८) । उदयन के वियोग-दुःख को अतुलनीय बताते हुए इसी प्रकार की बात ब्रह्मचारी भी कहता है “नैवेदानीं तादृशाश्चक्रवाका नैवाप्यन्ये स्त्रीविशेषैर्वियुक्ताः । धन्या सा स्त्री यां तथा वेत्ति भर्ता भर्तृस्तेहात्सा हि-दग्धाप्यदग्धा” (२०) ।

‘प्रेमपरता’ उदयन के चरित्र का, प्रस्तुत नाटक के आधार पर, प्रधान अङ्ग है । इस प्रेम का आधार उसके हृदय में स्थित वासवदत्ता का सौन्दर्य एवं गुण हैं । इसी प्रेमी मन के कारण उसके स्वभाव का एक विशेष गुण है सानुकोशत्व । वह दयालु एवं दयार्द्रचित्त व्यक्ति है । सानुकोश होने के कारण ही वासवदत्ता के मृत्यु-समाचार को सुनकर वह स्वयं आग में जलकर मर जाना चाहता है । वासवदत्ता भी उसके इस गुण को पहचानती है “जानामि जानाम्यार्यपुत्रस्य मयि सानुकोशत्वम्” (१८) । पचावती उदयन से प्रेम करती है, उसके गुणों की प्रशंसक है, उससे विवाह करना चाहती है, यह सब उदयन के सानुकोश होने के कारण ही है “चेटी—तस्य

गुणान् भर्तृदारिका अमिलषति । वासवदत्ता—केन कारणेन ? चेटी—सानुक्रोश इति” (२८) । उज्जयिनी में जब उदयन वासवदत्ता को वीणा सिखाता था तो वासवदत्ता भी उसके इसी सानुक्रोशत्व पर मर मिटी थी “जानामि जानामि अयमपि जन एवमुन्मादितः” (२८) ।

सानुक्रोशत्व से सम्बद्ध एक और गुण ‘दाक्षिण्य’ उदयन में है । ‘दाक्षिण्यं परच्छन्दानुवर्तनम्’ मल्लिनाथ के अनुसार दूसरे की इच्छानुसार, दूसरे का ध्यान रखकर व्यवहार करना दाक्षिण्य है । ‘दक्षिणः सरलोदारपरच्छन्दानुवर्तिषु’ यह शाश्वत कोप-सम्मत दक्षिण का अर्थ है । नाट्यशास्त्र के अनुसार अनेक पत्नियों से समान प्रेम करने वाला नायक दक्षिण नायक कहलाता है । पद्मावती उदयन की दूसरी पत्नी है । वासवदत्ता की याद आने पर भी इसके सामने वह दाक्षिण्य के कारण ही अपने को रोके रखता है “वासवदत्ताया गुणान् स्मृत्वा दक्षिणतया ममाग्रतो न रोदिति” (४४) । मृत वासवदत्ता को भी उदयन जो याद करता है वह भी अपने इसी दक्षिण स्वभाव के कारण “सदाक्षिण्य एवायं पुत्रो य इदानीमपि आर्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मरति” (५२) । स्वप्न में भी जब उसे वासवदत्ता रूष्ट प्रतीत होती है तो वह दक्षिण होने के कारण ही कहता है “विरचिकार्यं भवतीं प्रसादयामि” (७२) ।

सानुक्रोश और दक्षिण, दोनों ही गुणों का आधार हृदय की कोमलता है । इसी कोमल हृदय के कारण वह परदुःख-कातर है । विदूषक जब भौरों पर कुछ कुपित होता है तो उदयन उसे रोकता है “मा मा भवानेवम् । मधुकर संत्रासः परिहायः । पश्य—मधुमदकला मधुकराः...पादन्धासविषण्णा वयमिव कान्तावियुक्ताः स्युः” (४८) । उज्जयिनी में प्रद्योत के घर वह लगभग स्वजन बन कर रहा । प्रद्योत और अङ्गारवती ने उसे अपने पुत्र गोपाल और पालक की तरह समझा “यादृशौ गोपालपालकौ” (८८) । उज्जयिनी से भाग आने के बाद अपने कोमल स्वभाव के कारण ही वह अङ्गारवती को अपने प्रवास के दुःख से दुःखित समझता है “मम प्रवासदुःखार्ता माता कुशलिनी ननु” (८६) । इससे उसके हृदय की सरलता भी द्योतित होती है ।

अपने से बड़ों के प्रति उसके मन में आदरभाव भी बहुत है । प्रद्योत के यहाँ से काञ्चुकीय और धाय के आने पर इसी आदरभाव के कारण वह आशङ्कित है । अपराधी पुत्र जैसे पिता से डरता है उसी प्रकार वह भयभीत है (६-४) । आसन से उठकर वह महासेन का सन्देश सुनता है “(आसनादुत्थाय) किमाज्ञापयति महासेनः” (८६) । आदरभाव एवं पूज्य-बुद्धि के कारण ही वह दर्शक की सहायता से प्राप्त राज्य का सारा श्रेय महासेन को देता है “ननु यदुचितान् वत्सान् प्राप्तुं नृपोऽत्र हि कारणम्” (८६) । दूसरे के गुणों को ठीक से समझना और उचित सम्मान देना वह अपना कर्तव्य मानता है । चतुर्थ अङ्क की समाप्ति पर अतिथियों से मिलने के समय तीसरे पहर, वह इसी कारण दर्शक के साथ बैठने के लिए जाता है । वासवदत्ता के बन्धुओं

को अपना स्वजन बताने पर पद्मावती की तुरन्त प्रशंसा करता है “अनुरूपमेतद् भवत्याऽभिहितम् वासवदत्ता स्वजनो मे स्वजन इति” (८२) ।

सामाजिक नियमों में वह औचित्य का समर्थक है । उज्जयिनी से आये काञ्चुकीय और धाय से मिलने के समय वह आग्रहपूर्वक पद्मावती को अपने साथ बैठने को कहता है । उसके साथ न रहने में उसे दोष प्रतीत होता है “कलत्रदर्शनाहं जनं कलत्रदर्शनात् परिहरति, इति बहुदोषमुत्पादयति । तदास्यताम् (८२) ।” वासवदत्ता जीवित है, इस शुभ समाचार को देने के लिए जब उज्जयिनी जाने का प्रसङ्ग आता है तो वह पद्मावती को साथ रखना नहीं भूलता “सर्वं एव वयं यास्यामो देव्या पद्मावत्या सह” (९८) ।

मुख्य रूप से उदयन के इसी उपर्युक्त व्यवित्तव का चित्रण भास ने स्वप्न-वासवदत्त में किया है । वह नाटक का नायक है । स्वभाव की कोमलता के कारण वह धीरललित नायक है । वीणा-वादक उदयन में सचमुच लालित्य का ही आविष्य है । यद्यपि वह शूरवीर भी है; प्रतिज्ञायौगन्धरायण में उसके चरित्र के इस पहलू का कुछ चित्रण भास ने किया है, किन्तु स्वप्नवासवदत्त में न तो इसका कहीं प्रसङ्ग है और न ही अनुचित रूप से भास ने इसके प्रदर्शन का कहीं आग्रह किया है । पाँचवें अङ्क की समाप्ति पर थोड़ा-सा अवसर आने पर भास ने इस पहलू को अछूता नहीं रहने दिया “उपेत्य नागेन्द्र तुरङ्गतीर्णं...महार्णवाभे युधि नाशयामि” (७६) । स्वप्नवासवदत्त का उदयन सचमुच धीरललित नायक के सिवाय और कुछ नहीं । भास ने उसके व्यक्तित्व के इसी पहलू का पूर्ण चित्र खींचा है और इसमें भास सफल भी रहा है ।

उदयन के नायकोचित कुछ स्वाभाविक गुणों का बखान भी नाटक में यथा-प्रसङ्ग हुआ है । वह महापुरुष होने के नाते धैर्यशाली है “आगमप्रधानानि सुलभपर्य-वस्थानानि महापुरुषहृदयानि भवन्ति” (३०) । उसकी कुलीनता, विद्वता, आयु और रूप को देखकर ही दर्शक ने विवाह का प्रस्ताव किया है “अभिजनविज्ञानवयोरूपं दृष्ट्वा स्वयमेव महाराजेन दत्ता” (३०) । वासवदत्ता को तो वह सुन्दर लगता ही है “नहि नहि । दर्शनीय एव” (२८), चेटी को भी वह धनुष-बाण-रहित कामदेव लगता है “शरचापहीनः कामदेव इति” (३४) । अपनी बहन को वापस लेने के लिए ब्राह्मण (यौगन्धरायण) उसके प्रसिद्ध गुणों की दुहाई देता है “भारतानां कुले जातो विनीतो ज्ञानवान् शुचिः । तन्नाहंसि बलाद्धर्तुं राजधर्मस्य देशिकः” (९४) । सचमुच वह अत्यन्त गुणी है, जिसके गुणों की प्रशंसा राह-चलते पथिक भी करते हैं “स खलु गुणवान् नाम राजा य आगन्तुकेनापि अनेन एवं प्रशस्यते” (२२) ।

वासवदत्ता—उदयन का वासवदत्ता के प्रति प्रेम अद्भुत है । वासवदत्ता भी उदयन से अत्यधिक प्रेम करती है । किन्तु दोनों के इस परस्पर प्रेम में एक अन्तर है । उदयन के प्रेम में आसक्ति की प्रधानता है और वासवदत्ता के प्रेम में त्याग की । उदयन वासवदत्ता के प्रेम के सामने राज्य को भी तुच्छ समझता है किन्तु वासवदत्ता

पति की समृद्धि के लिए अपनी भावनाओं को दबा कर भी त्याग करने से नहीं झिझकती। अपने प्रिय की प्रतिष्ठा के लिए वह योगन्धरायण की योजना को स्वीकार करती है। कालावधि विरह ही नहीं, अपने एकाकी प्रेम में वह सामने की भी स्वीकार कर लेती है। इस प्रकार उदयन के प्रेम के लिए अपने प्रेम तक का त्याग करने से उसका प्रेम केवलमात्र आसक्ति न होकर वास्तविक प्रेम हो जाता है। अतिशय प्रेम, त्याग एवं विरह की तड़प को भीतर ही भीतर सहते रहना वासवदत्ता के चरित्र का उत्कर्ष है। इसके अतिरिक्त सौन्दर्य, कोमल हृदय, श्रद्धा एवं शालीन व्यवहार आदि गुण भी वासवदत्ता में स्वाभाविक रूप से विद्यमान हैं।

योगन्धरायण की आद्योपान्त योजना की जानकारी वासवदत्ता को नहीं है। योजना पूर्वनिर्धारित है किन्तु जहाँ-जहाँ इसमें मोड़ आता है वासवदत्ता की अभिव्यक्ति अनजान की सी होती है "हम् इह मां निक्षेप्तुकाम आर्ययोगन्धरायणः" (१२), "आर्यपुत्रं भर्तारमभिलषति" (२८), "अहो अत्याहितम् । आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृत्तः" (३६), "दिष्ट्या इदानीमपि स्मरति" (६४), इत्यादि उद्धरणों से स्पष्ट है कि उसे आरम्भ में पूर्ण योजना की जानकारी नहीं है। किन्तु योगन्धरायण की योजना में और उसकी स्वामिभक्ति में उसे पूर्ण विश्वास है। इसी विश्वास के कारण वह पद्मावती के पास रहना स्वीकार करती है। इसमें उचित-अनुचित का विचार न करके वह इतना ही कहती है "भवतु अविचार्यं क्रमं न करिष्यति" (१२)। योगन्धरायण के कार्य को वह इसी विश्वास एवं आस्था के कारण अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समझती है। स्वप्न में उदयन जब उसे पुकारता है तो सर्वप्रथम उसके मन में भय होता है कि मेरे दिखाई देने से आर्य योगन्धरायण का महान् प्रतिज्ञाभार निष्काट हो गया।

योगन्धरायण और उसकी योजना में वासवदत्ता के विश्वास का नियामक, उसका उदयन के लिए अतिशय प्रेम ही है। उन्माद प्रेम की चरमावस्था है। वासवदत्ता का प्रेम भी उन्माद की अवस्था तक पहुँचा हुआ है "जानामि जानामि। अपमपि जन एवमुन्मादितः" (२८)। यदि प्रेम ने उन्माद का रूप धारण न किया होता तो वह अपने स्वजनो को छोड़कर उदयन के साथ भाग कर न आती। वीणा-वादन के समय एकटक उदयन को देखने के कारण उसके हाथ से कीण खिसक जाता था और वीणा के स्थान पर आकाश में ही हाथ चल जाता था, यह सब प्रेम के नये का ही प्रभाव था। प्रेम के इस नये को ही तो उन्माद कहते हैं। "आर्य-पुत्रेण विरहिता उत्कण्ठिता भवामि" (४२)। पद्मावती के यह कहने पर वह ठीक ही प्रत्युत्तर करती है, "दुष्करं त्वत्पहं करोमि" (४२)। अतिशय प्रेम में तो क्षण भर का भी विचार नग्न नहीं, वासवदत्ता तो लम्बा विरह सहन कर रही है। पुनः पारंगत के दर्शन होने, केवल इसी कारण यह विरह उसका घानक नहीं बनता "पारंगतं पश्यामोत्पन्नेन मनोरथेन जीवामि मन्दभागा" (३२)। 'आर्यपुत्र जैसे मेरे हैं वे ही आर्य वासवदत्ता के हैं' पद्मावती के यह कहने पर अत्यन्त विश्वास के

साथ वासवदत्ता कहती है "अतोऽप्यधिकम्" (४२)। उदयन के अभ्युदय के लिए कुछ समय तक उसे अपने प्रेम को दबाए रखना था। समुद्रगृह में एकान्त पाकर यह प्रेम उमड़ पड़ा। वह क्षण भर हृदय एवं दृष्टि के सन्तोष के लिए वहीं ठहर जाती है "नात्र कश्चिज्जनः। यावन्मुहूर्तकं स्थित्वा ह्येह हृदयञ्च तोषयामि" (७२)। "किमर्थं नालङ्कृतासि" (७२)? उदयन के यह पूछने पर वह कहती है "इतः परं किम्" (७२)। अतिशय प्रेम में विरह और पति के दूसरे विवाह से बड़ कर और कौन-सा ऐसा घोर प्रसङ्ग होगा जिसके उपस्थित होने पर प्रेमिका सज्जा का परित्याग करेगी।

प्रेमिका के साथ-साथ वह पतिपरायणा भी है। उदयन के प्रति उसके हृदय में उदारता एवं सम्मान की भावना है। उदयन ने स्वयं अपनी ओर से विवाह के प्रस्ताव में पहल नहीं की है, उसने तो दशक की ओर से आये प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया है, यह जानकर उदयन के प्रति उसका रोष समाप्त हो जाता है "एवम्। अनपराद्ध इदानीमार्यपुत्रः" (३०)। चतुर्थ अङ्क में जब उदयन विदूषक के साथ प्रमदवन में पहुँचता है तो गुप्त-वास में प्रथम बार वासवदत्ता उसे देखती है। उदयन के स्वस्थ देह को देखकर वह अपने को घन्य समझती है "दिष्टया प्रकृतिस्य-शरीर आर्यपुत्रः" (५०)। उदयन, विदूषक के साथ वार्तालाप में, वासवदत्ता की याद आ जाने के कारण कुछ विक्षुब्ध हो जाता है। उसकी आँखें आँसुओं से गीली हो जाती हैं। पद्मावती इस अवसर से लाभ उठाकर वहाँ से चले जाना चाहती है। वासवदत्ता जानती है कि पद्मावती इस समय केवल उसी के कारण उदयन के सामने नहीं आ रही है क्योंकि वह प्रोषितभर्तृका होने से पर-पुरुष-दर्शन से बचती है। सारी स्थिति को समझ कर पति-परायणा होने के कारण ही वह वहाँ से स्वयं चले जाना चाहती है। किसी भी अवस्था में उदयन को दुःख न हो यही उसका लक्ष्य है "एवं भवतु। अथवा तिष्ठ त्वम्। उत्कण्ठितं भर्तारमुज्जिभूत्वायुक्तं निर्गमन्तम्। अहमेव गमिष्यामि" (५६)। पद्मावती के प्रति उसके मन में सीतिया डाह भी हो सकता था किन्तु उसका दृष्टिकोण इसके विपरीत अत्यन्त उदार है। पद्मावती के साथ विवाह हो जाने पर भी वह इसलिए सन्तुष्ट है कि अब उसके प्रिय (उदयन) को सान्त्वना देने के लिए किसी ने रिक्त स्थान को भर दिया है। पद्मावती के सिरदर्द के समाचार को सुनकर उसे इसी कारण दुःख होता है कि उदयन को विश्रान्ति देनेवाली यह भी अब सख्त हो गयी "अहो अकहणाः खत्वीश्वरा मे। विरहपर्युत्सुकस्य आर्यपुत्रस्य विश्रमस्थलभूतेयमपि नाम पद्मावती अस्वस्था जाता" (७०)। वासवदत्ता का हृदय निष्कण्ट एवं आशुतोष है। पद्मावती ने उदयन से जब वीणा सिखा देने को कहा, तब वह एक आह भर कर चुप हो गया। पद्मावती के विचार से वह वासवदत्ता की स्मृति में खो गया था। वासवदत्ता यह जानकर घन्य हो उठती है "घन्यास्मि यद्येवं सत्यं भवेत्" (४४)। उदयन के "वासवदत्तावद्वं न तु तावन्मे मनो हरति" (५२) कहने पर वह अपने सारे दुःखों को भूल जाती है और

कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहती है “भवतु भवतु दत्तं वेतनमस्य परिखेदस्य । अहोऽ-
ज्ञातवासोऽप्यत्र बहुगुणः सम्पद्यते” (५२) । वस्तुतः पीठ-पीछे की गई प्रशंसा यथार्थ
होती है और सच्ची प्रशंसा से किसका मन प्रसन्न नहीं होता ? उदयन को अपनी
याद में खोया हुआ पाकर वह कहती है “भवतु भवतु । विद्वसितास्मि । अहो प्रियं
नामेदृशं वचनमप्रत्यक्षं श्रूयते” (५६) ।

वासवदत्ता में सौन्दर्य के साथ-साथ कुलीनता है । वह महासेन प्रद्योत की
पुत्री और अवन्तिराज्य की राजकुमारी है । तापसी उसे देखकर कहती है “यदी-
दृशी अस्यां आकृतिरियमपि राजदारिकेति तर्कयामि” (१४); इसका अनुमोदन दासी
“अहमप्यनुभूतमुखेति पश्यामि” (१४) कहकर करती है । दशक की पत्नी, पद्मावती
के विवाह की माला गूँथने के लिए वासवदत्ता को ही उपयुक्त पात्र समझती है,
क्योंकि वह “महाकुलप्रसूता, स्निग्धा, निपुणा” (३२) है । अपने कुल के अनुरूप ही
उसमें संवेदनशीलता है । गुप्त वेश में यौगन्धरायण के साथ जाते हुए उसे मार्ग की
थकावट इतना कष्ट नहीं पहुँचाती जितना सैनिकों की उत्सारणा “आर्य ! तथा
परिश्रमः परिखेदं नोत्पादयति यथायं परिभवः” (४) ।

वह सच्चरित्र है । प्रोपितभर्तृका होने के कारण परपुरुष-दर्शन से वह वचती
है । इसी कारण पद्मावती उसके चरित्र की रक्षा के कार्यभार को सरल समझती है
“परपुरुषदर्शनं परिहरति आर्या । भवतु सुपरिपालनीयः खलु मन्मथासः” (१६) ।
दासी द्वारा उदयन के सौन्दर्य की प्रशंसा किए जाने पर यद्यपि पहले वह इसमें रस
लेती है पर शीघ्र ही अपनी स्थिति का विचार कर उसे आगे कुछ कहने से मना
कर देती है “अयुक्तं परपुरुषसंकीर्तनं श्रोतुम्” (३४) । स्वप्न अङ्क में वासवदत्ता के
स्पर्श से उदयन की नींद खुल जाती है । कुछ-कुछ उनींदी अवस्था में उसने वासव-
दत्ता का जो चेहरा देखा उस पर स्पष्ट ही सच्चरित्रता की छाप थी “स्वप्नस्यान्ते
विबुद्धेन नेत्रविप्रोपिताञ्जनम् । चारित्रमपि रक्षन्त्या दृष्टं दीर्घालकं मुखम्” (७४) ।
अपने कुल, चरित्र, शालीन व्यवहार एवं स्थिति के अनुरूप ही वह स्वभाव से कोमल,
सरल-हृदय एवं स्नेहशील है । पद्मावती राजपुत्री है इतना मात्र जान लेने पर उसके
प्रति वहिन का-सा भाव वासवदत्ता के मन में होता है “राजदारिकेति श्रुत्वा भगि-
निकास्नेहोऽपि मेऽत्र सम्पद्यते” (८) । ब्रह्मचारी के मुख से उदयन के विलाप का
समाचार सुनकर उसकी आँखें गीली हो जाती हैं । चैती के ध्यान देने पर पद्मावती
सम्भावना करती है “सानुक्रोशया भवितव्यम्” (१८) । पद्मावती की इस सम्भावना
की पुष्टि तुरंत यौगन्धरायण करता है “अथ किमथ किम्, प्रकृत्या सानुक्रोशा मे
भगिनी” (२०) । यद्यपि यहाँ यौगन्धरायण वास्तविकता को छिपाने के लिए ही
उसे सानुक्रोशस्वभावा कह रहा है किन्तु वास्तव में भी वासवदत्ता दयालु स्वभाव
की ही नारी है । उदयन स्वयं दयालु प्रकृति का व्यक्ति है । उसका प्रेम वासवदत्ता
के प्रति अत्यधिक है । वासवदत्ता में भी कोई ऐसा विशिष्ट गुण होना चाहिए जिससे
वह उदयन को इतना अधिक अनुरक्त कर सकी है । निश्चय ही सौन्दर्य के साथ

उसके स्वभाव की दयालुता (सानुकोशत्व) ही उसका आकर्षक गुण है। दयाद्रवित उदयन को दयालु-स्वभावा वासवदत्ता ही लुभा सकती थी। महासेन प्रद्योत अपने पुत्र के लिए पद्मावती का हाथ माँगता है, यह जानते ही पद्मावती के साथ वह बहुत आत्मीय हो गई। गेंद से खेलती पद्मावती को इस आत्मीयता के कारण ही वह ऐसे छेड़ती है मानो ननद भाभी से ठिठोली कर रही हो। सरल-हृदय व्यक्ति में ही इतनी शीघ्र आत्मीयता का भाव आ सकता है। सपत्नी हो जाने पर भी पद्मावती के प्रति उसका व्यवहार पहले-जैसा ही स्नेहमय है। इस विवाह की घटना के लिए उसके मन में पद्मावती या उदयन के प्रति थोड़ा-सा भी रोष नहीं है। सम्पूर्ण घटना के प्रति उत्तरदायी यौगन्धरायण के लिए कभी उसके मुख से एक कठोर शब्द तक नहीं निकला है। वह इसके लिए सदा अपने भाग्य को ही उत्तरदायी ठहराती है। उसकी सहनशीलता की तब पराकाष्ठा हो जाती है जब वह स्वयं अपने हाथ से वरमाला गूँथती है। 'अविधवाकरण' औषध को वह बड़ी रुचि से माला में गूँथती है। इसमें दोनों का ही मंगल है "इदं बहुशो गुम्फितव्यं मम च पद्मावत्याश्च" (३४)। किन्तु 'सपत्नीमर्दन' औषध को वह निरर्थक कहकर गूँथने से मना कर देती है। वास्तव में वासवदत्ता मरी नहीं थी, जीवित थी। अतः पद्मावती के कल्याण के लिए उसे इस 'सपत्नीमर्दन' नामक औषध को भी अवश्य गूँथना चाहिए था। किन्तु उसे अपने स्वभाव पर विश्वास है। कठिन से कठिन परिस्थिति में भी वह दुष्टता नहीं कर सकती। वह जानती है कि वासवदत्ता एक दिन अवश्य ही प्रकट होगी; पर उसे पूर्ण विश्वास है कि पद्मावती की ऐसी सपत्नी उत्पन्न नहीं होगी जिसके अभिभव की कामना पद्मावती की ओर से की जाए। पद्मावती की शिरोवेदना को वह मीठी-मीठी बातों से कम कर सकती है। दर्शक के मूहल में उसके इस स्नेहमय स्वभाव को दास-दासियाँ तक भली भाँति जानती हैं "सा खल्विदानीं मधुराभिः कथाभिः शीर्षवेदनां विनोदयति" (६०)। पद्मावती के प्रति उसकी आत्मीयता एवं स्वभाव की स्नेहशीलता के कारण ही दासी को भरोसा है कि सूचना मात्र से ही वह आ जायेगी उसे बुलाने की आवश्यकता नहीं "केवलं मर्तुं दारिकायाः शीर्षवेदनामेव निवेदय। ततः स्वयमेवागमिष्यति (६०)। स्नेहा-धिवय के कारण ही वह रुग्ण पद्मावती के साथ उसी विस्तर पर बैठती है, अलग आसन पर नहीं "अथवा अन्यासनपरिग्रहेण अल्प इव स्नेहः प्रतिभाति" (७०)।

सच्चरित्र एवं विशुद्ध प्रेममय हृदय के कारण ही उसका प्रेम कुछ लौकिक सीमा को लाँघकर अलौकिक-सा हो गया है। पद्मावती के साथ (वस्तुतः उदयन के साथ) एक विस्तर पर बैठने से उसका मन आल्लादित-सा होता है "किन्तु खल्वेतया सहोपविशन्त्या अद्य प्रह्लादितमिव मे हृदयम्" (७०)। उदयन के लिए वह पत्नी ही नहीं, शिष्या और प्रेयसी भी है "शिष्या देवी च मे प्रिया" (८८)।

वासवदत्ता बुद्धिमती स्त्री है। उसका उदयन से अनुपम प्रेम है और मनुष्य होने के कारण कुछ स्वाभाविक कमजोरियाँ हैं। अनेक अवसरों पर प्रेमातिशय तथा

भाववेश के कारण उसके मुँह से कुछ ऐसा वाक्य निकल जाता है जिससे योगन्ध-
रायण की योजना निष्फल हो सकती है। किन्तु अपनी संजग बुद्धि के कारण ही
वह सर्वत्र स्थिति को सँभाल लेती है। "आर्यपुत्रपक्षपातेन अतिक्रान्तः समुदाचारः"
अनुभव करके वह प्रसङ्गानुकूल कोई-न-कोई समाधानजनक उत्तर दे देती है। इस
प्रकार के प्रसङ्ग, सारे नाटक में दो स्थानों पर (२८, ४२) स्पष्ट रूप से और
अन्यत्र दो स्थलों पर (३०, ५०) कुछ अवान्तर शब्दों के साथ आये हैं।

सब कुछ मिलाकर वासवदत्ता स्नेही स्वभाव की सचचरित्र एवं सरलहृदया
नारी है। पति से उसका प्रेम अद्भुत है। इसी प्रेम के लिए वह त्याग करती है और
प्रतिकूल परिस्थिति को भी बिना किसी शिकायत के सहन करती है। वह नाटक के
प्रधान पात्रों में से एक है और नायक की पत्नी है। अतः स्पष्ट ही नाटक की
नायिका है।

पद्मावती—पद्मावती मगध के राजा दशक की वहिन है "महाराजदशकस्य
भगिनी" (६)। वह किशोरावस्था से यौवनावस्था में प्रवेश कर रही है। एक तो
वेजोड़ सौन्दर्य, ऊपर से यह वयःसन्धि, दोनों के मेल ने उसे अद्भुत आकर्षक बना
दिया है। इस सौन्दर्य में उच्चकुल के अनुरूप धार्मिकता एवं सुजनता ने सोने में
सुगन्ध का काम किया है। सब मिलाकर पद्मावती का ऐसा सुन्दर चित्रण भास ने
किया है कि विरक्त व्यक्ति को भी वह हठात् अनुरक्त बना देती है और विशेषता
यह कि शालीनता का कहीं परित्याग नहीं करती। अपूर्व सौन्दर्य पर गर्व की गन्ध
नहीं, उच्च पद पर गुरुजनों के आदर में सदा नतमस्तक, रोप का कारण होने पर
भी मर्यादित व्यवहार, यही पद्मावती के चरित्र की रूपरेखा है।

दूसरे अङ्क में गेंद से खेलती हुई पद्मावती का चित्रण उसकी वयःसन्धि का
परिचायक है। किशोरियों में जब प्रथम बार शृङ्गारभाव का उदय होता है तभी
वे यौवन की दहलीज पर पैर रखती हैं। यौवन में पदार्पण करते ही विवाह का
प्रसङ्ग आ जाता है। जैसे खिले फूल की अपेक्षा खिलती हुई कली अधिक आकर्षक
होती है, उसी प्रकार यौवन की इस उदीयमान अवस्था में भी सौन्दर्य अत्यन्त
आल्लादक होता है। "इयं भर्तृदारिका उत्कर्णचूलिकेन व्यायामसञ्जातस्वेदविन्दुवि-
चित्रितेन परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन मुखेन कन्दुकेन क्रीडन्तीत एवागच्छति" (२६)
इस शब्दचित्र में पद्मावती के इस वयःसन्धि के सौन्दर्य की ही अभिव्यक्ति हुई है।
इसी पृष्ठभूमि में उसका गेंद खेलना, वासवदत्ता का "अभित इव तेऽथ वरमुखं
पश्यामि" (२६) कहना, और अन्य शृङ्गार-रस-सहायक हास-परिहास है।

वासवदत्ता की मृत्यु से उदयन को जो आघात पहुँचा वह इतना प्रबल था कि
दूसरी स्त्री के प्रति ही नहीं, अपितु जीवन के प्रति भी वह उदासीन हो गया था।
उसके इस अतिशय शोक का वर्णन प्रथम अङ्क में ब्रह्मचारी ने किया है। उसके
बाद भी स्थान-स्थान पर उदयन का यह शोक अभिव्यक्त होता रहा है। शोकसागर
में डूबे उदयन का द्वितीय विवाह के प्रति उदासीन होना अत्यन्त स्वाभाविक था।

इसकी सम्भावना वासवदत्ता ने भी प्रकट की है "तथा नाम संतप्योदासीनो भवतीति" (३०) । इस प्रकार शोकाभिभूत एवं उदासीन उदयन भी पद्मावती के प्रति आकृष्ट हुआ "भूयश्च विद्धा वयम्" (४४), यह पद्मावती के सौन्दर्य का ही चमत्कार है । स्वयं उदयन के शब्दों में पद्मावती के रूप, चरित्र और मधुर व्यवहार ने उसे आकर्षित किया है "पद्मावती बहुमता मम यद्यपि रूपशीलमाधुर्यः" (५२) । स्वभाव की मधुरता, सुसंस्कृत व्यवहार और शालीनता, सौन्दर्य को आह्लादक एवं स्तुत्य बनाते हैं । पद्मावती के चरित्र के ये पहलू नाटक में आद्योपान्त दृष्टिगोचर होते हैं ।

प्रथम अङ्क में पद्मावती को देखते ही वासवदत्ता के मुँह से उसके कुल और रूप की प्रशंसा बरबस निकल पड़ती है "अभिजनानुरूपं खल्वस्या रूपम्" (८) । स्वयं सुन्दर एवं कुलीन होने से उसकी उक्ति पारखी की उक्ति है । क्षणभर पहले वासवदत्ता पद्मावती के सिपाहियों के व्यवहार से खिन्न थी । अतः उसकी उक्ति औपचारिक न होकर वास्तविकता की द्योतक है । व्यक्ति के व्यवहार में उसका भाषण-प्रकार विशेष महत्त्व रखता है । पद्मावती का रूप ही नहीं, वाणी भी मधुर है "नहि रूपमेव वागपि खल्वस्या मधुरा" (८) । अवन्त्यधिपति प्रद्योत, पद्मावती को अपनी पुत्र-वधू बनाना चाहता है, इसपर प्रसन्नता प्रकट करते हुए तापसी कहती है "अर्हा खल्विमाकृतिरस्य बहुमानस्य । उभे राजकुले महत्तरे इति श्रूयते" (१०) । पद्मावती केवल सुन्दर ही नहीं, श्रेष्ठ राजकुल से सम्बन्धित भी है, अतएव कुलीनता एवं शालीनता उसके स्वाभाविक गुण हैं । चतुर्थ अङ्क में जब उदयन विदूषक से पूछता है कि तुम्हें वासवदत्ता और पद्मावती में से कौन अधिक प्रिय है ? तो विदूषक पद्मावती की ओर अपना रुझान प्रकट करता है, क्योंकि वह "तरुणी दर्शनीया अकोपना अनहङ्कारा मधुरवाक् सदाक्षिण्या" (५४) है । सौन्दर्य एवं यौवन के इस मेल में स्वभाव की मधुरता ने पूर्णता ला दी है । उदयन भी उसे सुन्दर और गुणों से भरपूर मानता है "रूपश्रिया समुदितं गुणतश्च युक्ताम्" (६४) । भास पद्मावती के सौन्दर्य के प्रति अपेक्षाकृत पक्षपाती हैं । सारे नाटक में इसके सौन्दर्य को वे अनेक प्रकार से कहते हैं ।

पद्मावती की धर्म में विशेष आस्था है । नाटक में सर्वप्रथम उसका परिचय धार्मिक के रूप में ही मिलता है "धर्मप्रिया नृपसुता न हि धर्मपीडाभिच्छेत् तपस्विनु कुलव्रतमेतदस्याः" (८) । तपोवन में उसके आने से तपस्वियों के दैनिक कार्यक्रम में कोई बाधा न पड़े इसका उसे विशेष ध्यान है । वह स्वयं ही धार्मिक नहीं है, उसके परिवार में भी धर्म की विशेष प्रतिष्ठा है । अतएव धर्म उसके व्यक्तित्व का स्वाभाविक अंग है । धार्मिक भावना से प्रेरित होकर ही वह घोषणा कराती है "कस्याद्य किं दीयताम्" (१०) । तपस्वियों को उनकी अभीप्सित वस्तु का दान देने की इच्छुक पद्मावती अपने इस दानकार्य में स्वयं पर तपस्वियों का ही अनुग्रह देखती है "आत्मानुग्रहमिच्छतीह नृपजा धर्माभिरामप्रिया" (१०) । पद्मावती की इसी धार्मिकता के कारण योगन्धरायण वासवदत्ता के चरित्र को उसके हाथों में

सुरक्षित समझता है “धीरा कन्येयं दृष्टधर्मप्रचारा शक्ता चारित्रं रक्षितुं मे भगिन्याः” (१२) । नम्र स्वभाव की होने पर भी उसके चरित्र में दृढ़ता है । योगन्धरायण की इच्छा को पूरा करने में काञ्चुकीय के टालमटोल करने पर वह निर्णयात्मक आदेश देती है “आर्यं प्रथममुद्घोष्य कः किमिच्छतीति अयुक्तमिदानीं विचारयितुम् । यदेव भणति तदनुतिष्ठत्वायः” (१२) । काञ्चुकीय, दासी और तापसी के मुख से पद्मावती के इस कार्य की भास ने प्रशंसा भी कराई है “काञ्चु०—अनुरूपमेतद् भवत्याभिहितम् ।” “चेटी—चिरं जीवतु भर्तृदारिकैवं सत्यवादिनी” । “तापसी—चिरं जीवतु भद्रे” (१४) । सत्यवादिता, धार्मिकता एवं चरित्र की दृढ़ता के आधार पर ही योगन्धरायण उसे विश्वसनीय समझता है “.....अत्रभवती मगधराजपुत्री विश्वासस्यानं भविष्यति” (१४) । पद्मावती की सज्जनता के कारण ही उसे भरोसा है कि वासवदत्ता को उसके पास रहते हुए किसी प्रकार का कष्ट नहीं होगा “साधु-जनहस्तगतया नोत्कण्ठिष्यते” (२२) ।

पद्मावती उच्चकुलानुरूप शालीन भी है । उसके व्यवहार अथवा अभिव्यक्ति में कहीं भी ग्राम्यता नहीं है । उदयन के प्रति, उसके युवा मन में अनुरक्ति है । “राजा मोहमुपगतः” (१८) ब्रह्मचारी से ऐसा चुनकर पद्मावती मन में कुछ खोया-सा अनुभव करती है । उदयन को फिर होश आ गया है यह जानकर उसे सहज सन्तोष होता है “दिष्ट्या ध्रियते । मोहं गत इति श्रुत्वा शून्यमिव मे हृदयम्” (२०) । वासवदत्ता के मर जाने पर क्या उदयन दूसरा विवाह करेंगे ? चेटी की इस उक्ति को वह अपने मन की ही बात समझती है “मम हृदयेनैव सह मन्त्रितम्” (२२) । इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि वह उदयन के प्रति अनुरक्त है । किन्तु इस अनुरक्ति की अभिव्यक्ति सर्वत्र ही अत्यन्त शालीनता के साथ हुई है । विवाह हो जाने के बाद वह स्पष्ट शब्दों में अपने पति के प्रति स्वकीय प्रेम को प्रकट कर सकती थी । किन्तु प्रेम की अभिव्यक्ति अभिधा से उतनी शालीन नहीं हो सकती जितनी व्यञ्जना से । “हला ! प्रियस्ते भर्ता ?” (४२) यह सीधा प्रश्न किए जाने पर वह अत्यन्त कुलीन उत्तर देती है “आर्ये न जानामि । आर्यपुत्रेण विरहिता उत्कण्ठिता भवामि” (४२) पद्मावती के इस आभिजात्य-प्रकार की प्रशंसा भास भी चेटी के मुख से कराना नहीं भूले हैं “अभिजातं खलु भर्तृदारिकया मन्त्रितं प्रियो मे भर्तेति” (४२) । किसी के हृदय के कोमल पहलू को छूना और हठपूर्वक भावों को कुरेदना कोई अच्छी बात नहीं । विदूषक जब उदयन से बार-बार वासवदत्ता अथवा पद्मावती के प्रति अपने प्रेम के आधिक्य को बताने का आग्रह करता है तो पद्मावती इसे बहुत वृष्टता समझती है “अहोऽस्य पुरोभागिता एतावता हृदयं न जानाति” (५२) । कुछ बातें केवल समझने की होती हैं, कहने की नहीं । विषय स्वयं पद्मावती से सम्बद्ध है । वह स्वयं भी अपने बारे में पति के मुख से स्पष्ट सुनना चाह सकती है । किन्तु स्वभाव की सज्जनता के कारण ही वह इस प्रकार दूसरे की भावनाओं से खिलवाड़ अच्छा नहीं समझती । उदयन के प्रेम का अपेक्षाकृत अधिक भुकाव वासवदत्ता की ओर है ।

दासी को यह अनुचित लगा और वह कह बैठी “अदाक्षिण्यः खलु भर्ता” (५२) । किन्तु पद्मावती ने इसे दूसरे ही पहलू से देखा । जो व्यक्ति मृत पत्नी को भी इतना प्यार करता है उसमें तो दाक्षिण्य गुण (सभी पत्नियों से समान प्रेम करना) की पराकाष्ठा है “हला ! मा मैवम् सदाक्षिण्य एव आर्यपुत्रो य इदानीमपि आर्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मरति” (५२) । प्रयत्नपूर्वक दूसरे व्यक्ति के अच्छे पहलू को देखना और प्रत्येक में अच्छाई को ही ढूँढ़ने का प्रयत्न करना शालीनता एवं कुलीनता के ही कारण होता है । पद्मावती के इस गुण को वासवदत्ता ने भी लक्ष्य किया है “भद्रे अभिजनस्य सहृदं मन्त्रितम्” (५४) । चतुर्थ अंक में वासवदत्ता की याद आ जाने से उदयन की आँखों में आँसू आ जाते हैं । विदूषक मुँह धुलाने के लिए पानी लाता है । मार्ग में उसे पद्मावती मिलती है । आर्य वसन्तक ! यह क्या है ? पूछने पर वह बहाना बनाता है । पद्मावती वास्तविक कारण को जानती थी । विदूषक को इस बहानेबाजी के कारण वह झूठा एवं धूर्त भी कह सकती थी, किन्तु अपने आभिजात्य के कारण वह इसमें भी अच्छाई ही देखती है “अहो सदाक्षिण्यस्य जनस्य परिजनोऽपि सदाक्षिण्य एव भवति” (५८) । उदयन उसे यद्यपि धैर्यशालिनी मानता है किन्तु सामान्यतः स्त्री-स्वभाव के कातर होने के कारण, सत्य को उससे छिपाता है “इयं बाला नवोद्वाहा०” (५८); किन्तु हम जानते हैं कि बाला, नवोद्वाहा और कातरता के लिए प्रसिद्ध, स्त्री होते हुए भी पद्मावती का हृदय सत्य को जानकर भी व्यथित नहीं हुआ है । यदि हुआ भी हो तो उसने अपनी मर्यादा की प्रतिष्ठा के लिए इस व्यथा को हृदय में ही समेटे रखा है, भूल से भी कहीं प्रकट नहीं होने दिया है ।^१

दूसरों के प्रति आदरभाव भी पद्मावती के व्यक्तित्व की विशेषता है । दूसरे का आदर करने में ही वह अपना सम्मान समझती है । दासी को अधिक फूल तोड़ने से वह इस कारण रोकती है कि उदयन इस पुष्प-समृद्धि को देखकर सन्तुष्ट होंगे और उनका यह सन्तोष ही उसका अपना सम्मान है “आर्यपुत्रेण इहागत्य कुसुम-समृद्धिं दृष्ट्वा सम्मानिता भवेयम्” (४२) । वासवदत्ता के मायके से आए काञ्चुकीय और घाय को उदयन के सम्बन्ध से वह आत्मीय ही समझती है “प्रियं मे जाति-कुलस्य कुशलवृत्तान्तं श्रोतुम्” (८२) । वह स्वयं तो उन्हें अपना समझती है किन्तु वे भी उसे अपना समझेंगे, ऐसा विचार कर वह केवल अपनी इच्छा के अनुसार ही आचरण नहीं करती । दूसरों का क्या दृष्टिकोण हो सकता है इसका वह विशेष ध्यान रखती है । उदयन जब मुलाकात के समय पद्मावती को भी साथ बैठने के लिए कहता है तो वह बड़े स्वाभाविक रूप से मना करती है “आर्यपुत्रस्यापरः

१—सम्भवतः इसी अन्तर्द्वन्द्व का परिणाम उसका सिर-दर्द हो । व्यथा को अनुभव करने की अपेक्षा हृदय में दबाए रहना चरित्र की अधिक उच्चता का द्योतक है ।

परिग्रह इति उदासीनमिव भवति" (८२) । अभ्यागत और उदयन उसकी उपस्थिति से किसी विषम परिस्थिति में न पड़ जायें, इसी का ध्यान रखकर वह स्वयं वहाँ से चले जाना चाहती है । उदयन के अन्यथा तर्क करने पर वह अनायास ही मान जाती है । तर्क दोनों ही संगत हैं, सम्भवतः पद्मावती की उपस्थिति ही सामाजिक दृष्टि से अधिक उपयुक्त है, किन्तु उसकी ओर से निषेधपूर्वक स्वीकृति में ही सुन्दरता एवं स्वाभाविकता है । उसके व्यवहार में न रोप की गन्ध है और न उलाहने का पुट । चित्रित वासवदत्ता के सामने आने पर भी वह तुरन्त उसका अभिवादन करती है "चित्रगतं गुरुजनं दृष्ट्वा अभिवादयितुमिच्छामि" (६०) । वासवदत्ता जीवित है, यह ज्ञात हो जाने पर उसकी प्रसन्नता का पारावार नहीं रहता । सपत्नी-भाव से उसके मन में कुछ खिन्नता भी आ सकती थी, किन्तु वहाँ इसका बीज मात्र भी दृष्टिगत नहीं होता । ब्राह्मण की बहिन आवन्तिका है या वासवदत्ता, यह जानने के लिए उदयन वासवदत्ता का मुख देखना चाहता है । पद्मावती इसका निषेध करती है "प्रोषितभर्तृका परपुरुषदर्शनं परिहरति । तदार्या पश्यतु सदृशी न वेति" (६२) । जहाँ पद्मावती अपनी धरोहर के चरित्ररक्षण में तत्पर है वहाँ एक युवती पत्नी का अपने पति को थोड़ा सा तंग करने का भाव भी लक्षित होता है । प्रिय समाचार को, थोड़ा विलम्ब से, श्रोता को अधीर बना कर देना, वक्ता के चातुर्य (रसिकता) का द्योतक होता है । वासवदत्ता के प्रकट होने पर पद्मावती तुरन्त अपने व्यवहार के लिए क्षमा माँगती है । वासवदत्ता बड़ी है, अतः पद्मावती का उसके प्रति व्यवहार सखी का सा न होकर कुछ उपचारमय होना चाहिए था । पद्मावती का इस प्रकार सोचना उसकी सज्जनता का ही द्योतक है "सखिजनसमुदाचारेणाजानत्याऽतिक्रान्तः समुदाचारः । तच्छीर्षेण प्रसादयामि" (६६) ।

नाटक की घटनाओं की दृष्टि से पद्मावती का सम्बन्ध उदयन और वासवदत्ता के साथ है । एक, मृत पत्नी के विरह में निरन्तर उदासीन है और दूसरी का अपना पति, उसकी आँखों के सामने ही न केवल अपना नहीं रहता, वरन् किसी और का भी हो जाता है । प्रतिकूल परिस्थितियों के होने पर भी पद्मावती अपने व्यक्तित्व से, विरक्त उदयन के हृदय में स्थान बना लेती है और सपत्नी वासवदत्ता के हृदय को भी जीत लेती है । पद्मावती अपने सौन्दर्य, सौजन्य, आभिजात्य, माधुर्य एवं शांतीन व्यवहार से उदयन, वासवदत्ता और विदूषक के मन में ही नहीं, हम सबके मन में भी अनायास ही अपना स्थान बना लेती है । वह सबको प्यारी लगती है ।

नाटक का नायक उदयन है । पद्मावती उदयन की पत्नी है और नाटक में एक प्रधान पात्र है अतः वह भी नायिका है । नायक यदि दक्षिण नायक है तो उसकी सभी पत्नियाँ या प्रियाएँ, जिनका नाटक में भी प्राधान्य हो, नायिका ही होंगी, यह निर्विवाद है ।

योगन्धरायण—योगन्धरायण रंगमंच पर बहुत कम आता है। परिव्राजक के वेश में प्रथम अंक में कुछ अधिक और फिर नाटक के अन्त में उपसंहारक के रूप में उसके दर्शन होते हैं। वह उदयन का परम्परागत प्रधान अमात्य है। क्योंकि उदयन ललित कलाओं और वासवदत्ता में अत्यधिक आसक्त रहता है अतः वास्तव में वत्सराज्य के संरक्षण का भार योगन्धरायण पर ही है।^१ योगन्धरायण की योजना को सभी उच्चस्तरीय अधिकारी, और विशेष रूप से वासवदत्ता, स्वीकार करते हैं। यही घटना उसकी महत्ता और विश्वसनीयता को प्रकट करने के लिए पर्याप्त है। यद्यपि बीच के अंकों में वह रंगमंच पर नहीं आया तो भी सारी योजना का वही सूत्रधार है, यह स्पष्ट है। उच्च अधिकार एवं विश्वसनीयता के होते हुए भी उसमें कहीं गर्व या अहंकार नहीं है। अन्त में यद्यपि उसकी योजना फलवती हुई है, तो भी वह उदयन से डरता है। वह उदयन की अपेक्षा अधिक समर्थ है, पर स्वामिभक्ति के कारण ही उसमें यह नम्रता है “सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे” (६२)। प्रथम अंक में सैनिकों की उत्सारणा से दुःखित वासवदत्ता को जिस प्रकार वह धैर्य धारण कराता है उसमें, उसकी बुद्धि की प्रौढ़ता लक्षित होती है। पद्मावती द्वारा “तत्कस्याद्य किं दीयताम्” (१०) घोषणा कराए जाने पर वह तुरन्त अपनी योजना के लिए मार्ग खोज लेता है “हन्त दृष्ट उपायः” (१०)। पद्मावती के पास रहते हुए वासवदत्ता को कोई कष्ट नहीं होगा। ठीक से दोनों एक-दूसरी को पहचान लेंगी। अतः वाद में सपत्नी-भाव से रहने में किसी प्रकार का प्रतिरोध नहीं आएगा और वासवदत्ता जब उदयन के सामने प्रकट होगी तब पद्मावती उसके चरित्र की साक्षी होगी। यही सब सोचकर वह वासवदत्ता को पद्मावती के पास घरोहर रखता है। इन कार्यों में उसकी सूक्ष्म और दूरदर्शिता परिलक्षित होती है। सारे कार्य का वह सूत्रधार है, पर श्रेय का लोभ उसमें अल्पमात्र भी नहीं। इसका श्रेय मुख्य रूप से वह सम्पवान् को देता है “सच्चिद्रमो ह्ययं भारः प्रसक्तस्तस्य तु श्रमः। तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्राधीनो नराधिपः” (२२)। योजना की सफलता में भी वह उदयन के भाग्य को ही कारण मानता है “स्वामिभाग्या नामनुगन्तारो वयम्” (६६)। विश्वसनीय, परिपक्व एवं प्रत्युत्पन्नमति, तपस्वी और त्यागी योगन्धरायण के सम्पूर्ण चरित्र को भास ने उदयन के मुँह से एक ही वाक्य में सूत्ररूप से कहला दिया है “योगन्धरायणो भवान् ननु” (६६)। सचमुच

१. उदयन धीरललित नायक है। “निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः” (दशरूपक) यह धीरललित का लक्षण है। अवलोककार के अनुसार इस प्रकार के शृङ्गार-प्रधान, सुकुमार एवं कोमल नायक के योग-क्षेम की चिन्ता मन्त्री ही करता है “सच्चिदादिविहितयोगक्षेमत्वाच्चिन्तारहितः।”

ही वह (युगं धरतीति युगन्धरः, तस्यापत्यं योगन्धरायणः) योगन्धरायण है। सब परिस्थितियों में सभी प्रकार के उपायों से वह अपने स्वामी एवं राज्य का संरक्षण करता रहा है—“मिथ्योन्मादंश्च युद्धंश्च शास्त्रदृष्टंश्च मन्त्रितैः। भवद्यत्नैः खलु वयं मज्जमानाः समुद्धृताः” (६६)।

विदूषक—“अनप्सरस्तंवांस उत्तरकुत्वासो मयाऽनुभूयते” (३८), “वातशो-
णितमभित इव वर्तते इति पश्यामि” (३८), “कोकिलानामक्षिपरिवर्तं इव कुक्षिपरिवर्तः
संवृत्तः” (४०), “अस्ति नगरं ब्रह्मदत्तं नाम तत्र किल राजा काम्पिल्यो नाम” (६८),
इत्यादि वाक्यों में परम्परागत हास्यकारी ब्राह्मण का ही चरित्र वसन्तक के व्यक्तित्व
में दिखाई देता है। किन्तु सर्वथा हँसोड़ ही स्वप्नवासवदत्त का विदूषक नहीं है।
इसका मुख्य उद्देश्य विरही उदयन को सँभाले रखना है। अनेक अवसरों पर उसने
अपने इस कर्तव्य को निभाया है। चौथे अङ्क में जब उदयन बहुत दुःखी होता है तो
विदूषक ही उसे धैर्य रखने को कहता है “धारयतु धारयतु भवान्। अनतिक्रमणीयो
हि विधिः” (५६)। कई बार उदयन के विपत्तावस्था में पड़ जाने पर अपने बुद्धि-
योगल से विदूषक ही उसे उबारता है। चतुर्थ अङ्क में ही जब उदयन की आँखों में
पानी भर आता है और यह मुखोदक लाता है तब पद्मावती के वहाँ आ जाने से उद-
यन दुविधा में पड़ जाता है। “काशपुष्पलवेनेदं साश्रुपातं मुखं मम” (५८) उदयन
को यह वचाव का उपाय विदूषक ने ही सुझाया है। फिर विदूषक ही वहाँ से उद-
यन को बड़ी चतुराई से ले जाता है और वात को आगे बढ़ने का अवसर ही नहीं
अनि देता। रात के अंधेरे में हवा से हिलती हुई तोरणमाला को साँप समझ कर
वह अपनी मूर्खता प्रकट करता है पर अन्यत्र चुने हुए फूलों को देखकर पद्मावती के
वहाँ आकर चले जाने का अनुमान लगाकर अपनी बुद्धि की प्रकंपता को भी द्योतित
करता है। योगन्धरायण की योजना की कुछ-कुछ जानकारी इसे भी है। स्वप्नअङ्क
में वात विगड़ती देखकर वह खूब चतुराई से उदयन को वासवदत्ता के मर जाने का
विश्वास दिलाता है—“अविद्या वासवदत्ता.....(७४)।” “उदकस्तानसंकीर्तनेन
.....सा स्वप्ने दृष्टा नयेत्” (७४), “अवन्तिमुन्दरी नाम यक्षिणी.....दृष्टा
नयेत्” (७४)। इत्यादि युक्तियों से ज्यों ही उदयन कुछ प्रभावित होता है, त्यों ही
वह “मेदानो नवान् अनर्थं चिन्तयित्वा। एतु एतु नवान्। चतुःशतं प्रविशायः”
(७६) कहकर प्रसन्न को ही बदल देता है। इस प्रकार विदूषक मुख्य योजना को
पूरा कराने में महायक है और अपने प्रसिद्ध हँसोड़ व्यक्तित्व को कुछ अंग तक बनाये
रखकर भी अपने उत्तरदायित्व को चतुराई के साथ निभाता है।

परिशिष्ट—३

छन्द-परिचय

गद्यं पद्यं च मिश्रं च तत्त्रिवैव व्यवस्थितम् ।

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥

(काव्या०, १-११)

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥

(छन्दोमञ्जरी)

काव्य, गद्य पद्य और मिश्र (चम्पू) के भेद से तीन प्रकार का होता है । पद्य प्रायः चार चरणों में निबद्ध होता है । यह 'वृत्त' और 'जाति' भेद से दो प्रकार का होता है । अक्षरसंख्यात चरण को 'वृत्त' और मात्रासंख्यात चरण को 'जाति' कहते हैं । 'सगधरा' आदि वृत्त हैं और आर्या आदि जाति । जिसका उच्चारण किया जा सके ऐसे स्वरसहित व्यंजन अथवा केवल स्वर को अक्षर कहते हैं । अ, इ, उ, ऋ, लृ लघु और आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ दीर्घ या गुरु स्वर हैं । लघु स्वर, बाद में संयुक्त व्यंजन, विसर्ग अथवा अनुस्वार आने पर गुरु हो जाता है । पाद के अन्त में विकल्प से गुरु होता है—

सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गो च गुरुर्भवेत् ।

वर्णः संयोगपूर्वश्च तथा पादान्तगोऽपि वा ॥

(छन्दोमञ्जरी)

लघु और गुरु स्वर के योग से सम्बन्धित अक्षर भी लघु एवं गुरु होता है । अक्षरसंख्यात वृत्त की गणन-परीक्षा (स्कैनिंग) के लिए छन्दशास्त्रियों ने आठ गणों का आविष्कार किया है । प्रत्येक गण में तीन-तीन अक्षर होते हैं । लघु-गुरु के स्थान-भेद से ये परस्पर भिन्न-भिन्न होते हैं । इनका संग्रह इस प्रकार है—

मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः ।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥

लघु अक्षर को (l) अथवा (—) चिह्न से और गुरु अक्षर को (s) अथवा (—) चिह्न से प्रकट करते हैं । चिह्नों के अनुसार गणों को इस प्रकार लिखा जायेगा—

मगण sss, नगण lll, भगण sll, यगण lss, जगण lsl, रगण sls, सगण

II, तगण SSI, 'ल' का अर्थ लघु और 'ग' का अर्थ गुरु होता है। एक अन्य पद्य में इन गणों को इस प्रकार गिनाया गया है—

आदिमव्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम् ।

भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥

जिस वृत्त में चारों पादों में अक्षर-संख्या समान हो उसे समवृत्त और जिसमें चारों पादों में अक्षर-संख्या भिन्न-भिन्न हो उसे विषमवृत्त कहते हैं। प्रथम-तृतीय और द्वितीय-चतुर्थ पादों की अक्षर-संख्या समान होने पर अर्ध-समवृत्त कहलाता है।

समवृत्त के एक चरण में एक से लेकर छत्तीस तक अक्षर हो सकते हैं। इस आधार पर समवृत्त के छत्तीस वर्ग माने गए हैं। प्रत्येक वर्ग में गण-स्थिति के भेद से अनेक छन्द होते हैं। उदाहरणार्थ १६ अक्षरों के वर्ग का नाम अत्यष्टि है और पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, हरिणी आदि छन्द इसके अन्तर्गत हैं। विषमवृत्त के अन्तर्गत सामान्य छन्द एक उद्गता ही है। अर्ध-समवृत्त के अन्तर्गत अपरवक्त्र, उपचित्र, पुष्पिताग्रा आदि ६ छन्द हैं।

'जाति' नामक पद्य में गणना मात्रा के आधार पर की जाती है। लघुमात्रा 'एक' और गुरु मात्रा 'दो' गिनी जाती हैं। इस श्रेणी का प्रचलित छन्द 'आर्या' है। इसके प्रथम और तृतीय पाद में १२ मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में क्रमशः १८ और १५ मात्राएँ होती हैं। गीति, उपगीति, उद्गीति, आर्यागीति आदि इस श्रेणी के अन्य छन्द हैं।

पद्य के एक पाद में लय या पढ़ने की दृष्टि से जितने अक्षरों के बाद थोड़ा विराम दिया जाता है उसे यति कहते हैं।

स्वप्नवासवदत्त में ११ विभिन्न छन्दों में ५७ पद्य हैं। इनमें १० वृत्त हैं और एक जाति छन्द है। वृत्तों में भी ६ समवृत्त तथा १ अर्धसमवृत्त है। अक्षर-संख्या-क्रमानुसार इनका विवेचन निम्नलिखित प्रकार से है—

समवृत्त—

१. अनुष्टुप्—एक चरण में आठ अक्षर वाली वृत्त-श्रेणी का नाम अनुष्टुप् है। इसके कुल सम्भव भेद (२^८) २५६ हो सकते हैं। प्रयोग की दृष्टि से श्लोक, गजगति, प्रमाणिका, माणवक, विद्युन्माला और समानिका अधिक प्रसिद्ध हैं। इनमें से भी श्लोक का प्रयोग अपेक्षाकृत इतना अधिक होता है कि सामान्यतः अनुष्टुप् का दूसरा नाम श्लोक ही समझ लिया जाता है। वास्तव में यह ठीक नहीं। अनुष्टुप् के उक्त २५६ भेदों में से एक भेद का नाम 'श्लोक' है। इस श्लोक वृत्त का नियमन गणों से नहीं होता। इसमें पाद के केवल तीन अक्षर ही नियमित होते हैं। इसका लक्षण इस प्रकार है—

श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् ।

द्विचतुःपादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः ॥

उदाहरण—प्रथम अङ्क—२, ७, १०, १५ । चतुर्थ—५, ७, ८, ९ । पञ्चम—६, ७, ८, ९, १०, ११ । षष्ठ— ७, ९, १३, १४, १६, १७, १९ । छठे अङ्क के ३, ६, ११, १२, १८ ये पाँच पद्य न तो श्लोक हैं और न ही इस श्रेणी के अन्तर्गत ऊपर गिनाये गए गजगति आदि छन्दों में से किसी छन्द का लक्षण इनमें घटता है । यद्यपि अनुष्टुभ् के शेष २५० प्रकारों में से ही कोई ये हैं तथापि सुविधा के लिए इन्हें अनुष्टुभ्, यह सामान्य नाम दिया जा सकता है ।

२. उपजाति—यह त्रिष्टुभ् श्रेणी के अन्तर्गत है । एक पाद में ११ अक्षर होते हैं और यति पाद के अन्त में होती है ।

लक्षण—अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।

इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु वदन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥

गणव्यवस्था—इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा छन्दों के मिश्रण से उपजाति छन्द होता है । इसके १४ भेद माने जाते हैं । इन्द्रवज्रा की गणव्यवस्था इस प्रकार है—
त त ज ग ग (SSS SSI ISI SS) स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः । उपेन्द्रवज्रा की गणव्यवस्था इस प्रकार है—ज त ज ग ग (ISI SSI ISI SS) उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।

प्रस्तुत नाटक में इसका उदाहरण पाँचवें अङ्क का पाँचवाँ पद्य है । इसकी गणव्यवस्था प्रथम चरण में उपेन्द्रवज्रा के अनुसार (ISI SSI ISI SS) है और शेष तीन चरणों की गणव्यवस्था इन्द्रवज्रा के अनुसार (SSS SSI ISI SS) है ।

३. उपेन्द्रवज्रा—यह त्रिष्टुभ् श्रेणी के अन्तर्गत है । एक पाद में ११ अक्षर होते हैं । यति पाद के अन्त में होती है ।

लक्षण—उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।

गणव्यवस्था—ज त ज ग ग (ISI SSI ISI SS) ।

उदाहरण—पञ्चम—१३ ।

४. शालिनी—यह भी त्रिष्टुभ् श्रेणी के अन्तर्गत है । पाद में ११ अक्षर होते हैं और ४, ७ अक्षरों पर यति होती है ।

लक्षण—मात्तो गौ चेच्छालिनी वेदलोकेः ।

गणव्यवस्था—म त त ग ग (SSS SSI SSI SS) ।

उदाहरण—प्रथम—१३ । चतुर्थ—६ । षष्ठ—१० ।

५. चैम्बदेवी—जगती श्रेणी के अन्तर्गत यह १२ अक्षरों का छन्द है । यति ५, ७ अक्षरों पर होती है ।

लक्षण—चाणायवैशिष्ट्यं चैम्बदेवी ममो यो ।

गणव्यवस्था—म म य य (SSS SSS ISS ISS) ।

उदाहरण—प्रथम—६ ।

६. वसन्ततिलका—यह शायबरी श्रेणी के अन्तर्गत है । एक पाद में १४ अक्षर होते हैं । पादान्त में यति होती है ।

लक्षण—उक्ता वसन्ततिलका तभजा जगो गः ।

गणव्यवस्था—त भ ज ज ग ग (SSJ SJJ ISJ ISJ SS) ।

उदाहरण—प्रथम—४, ६, ११ । चतुर्थ—२ । पञ्चम—१, २, ३ ।
षष्ठ—२, ४, ५, १५ ।

७. शिखरिणी—यह अत्यष्टि श्रेणी के अन्तर्गत है । एक पाद में १७ अक्षर होते हैं । यति ६, ११ अक्षरों पर होती है ।

लक्षण—रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ।

गणव्यवस्था—य म न स भ ल ग (ISS SSS III IIS SJJ IS) ।

उदाहरण—प्रथम—१४, १६ ।

८. हरिणी—यह भी अत्यष्टि श्रेणी का १७ अक्षरों का छन्द है । यति ६, ४, ७ अक्षरों पर होती है ।

लक्षण—नसमरसला गः पङ्क्तेर्हर्षहंरिणी मता ।

गणव्यवस्था—न स म र स ल ग (III IIS SSS SIS IIS IS) ।

उदाहरण—षष्ठ—८ ।

९. शार्दूलविक्रीडित—यह अतिवृत्ति श्रेणी के अन्तर्गत है । एक पाद में १६ अक्षर होते हैं । यति १२, ७ अक्षरों पर होती है ।

लक्षण—सूर्याश्वैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ।

गणव्यवस्था—म स ज स त त ग (SSS IIS ISJ IIS SSI SSI S) ।

उदाहरण—प्रथम—३, ८, १२ । चतुर्थ—१ । पञ्चम—४, १२ ।

अर्थसमवृत्त—प्रस्तुत नाटक में इस श्रेणी के केवल एक पुष्पिताग्रा छन्द का ही प्रयोग हुआ है । इसे श्रीमच्छन्दमिक भी कहते हैं । इसमें सम पादों में १३ और विषम पादों में १२ अक्षर होते हैं ।

लक्षण—अयुजि नयुगरेफतो यकारो

युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ।

गणव्यवस्था—विषमपाद—न न र य (।।। ।।। S।S ।S) ।

समपाद—न ज ज र ग (।।। ।।। S।S ।S) ।

उदाहरण—प्रथम—५ । षष्ठ—१ ।

जाति—मात्रा-संख्यात जाति छन्द (आर्या) का प्रयोग भी प्रस्तुत नाटक में हुआ है । इसमें केवल मात्राएँ गिनी जाती हैं, गण आदि की व्यवस्था नहीं होती है । मात्रिक छन्दों में यह आर्या छन्द सबसे अधिक प्रचलित है । इसके नौ भेद गिनाये गये हैं—

“पथ्या विपुला चपला मुखचपला जघनचपला च ।

गीत्युपगीत्युदगीतय आर्यागीतिश्च नवधार्या ॥”

लक्षण—यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादशद्वितीये चतुर्थके पञ्चदश साऽऽर्या ।

उदाहरण—प्रथम—१ । चतुर्थ—३, ४ ।

चतुर्थ अङ्क में तृतीय पद्य के बाद निवेशित पद्य में श्लोक छन्द है ! इस पद्य की गणना उपर्युक्त ५७ पद्यों में नहीं की गई है ।

— — —

परिशिष्ट—४

भाषा के अपाणिनीय प्रयोग

(क) अनियमित सन्धि—

स्मराम्यचन्त्याधिपतेः सुतायाः पृ० ६८

(ख) आत्मनेपद के स्थान पर परस्मैपद का प्रयोग—

आपृच्छामि भवन्ती पृ० २२

(ग) परस्मैपद के स्थान पर आत्मनेपद का प्रयोग—

अपरिचयात् न श्लिष्यते मे मनसि पृ० ६

काले काले छिद्यते रुह्यते च पृ० ८८

(घ) धातु का गणान्तर में प्रयोग—

धरते खलु वासवदत्ता पृ० ७२

(ङ) सामान्य के स्थान पर शिजन्त प्रयोग—

अथ कस्मिन् प्रदेशे विश्रमयिष्ये \ पृ० १४

(च) शिजन्त के स्थान पर सामान्य प्रयोग—

आत्मानम् अनुग्रहीतुम् पृ० १०

(छ) लिंग-परिवर्तन—

महार्णवाभे युधि नाशयामि पृ० ७६

(ज) अनियमित समास—

एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानाम् पृ० ८८

(झ) अनियमित प्रत्यय—

^१आर्यो ! मेदानीमन्यच्चिन्तयित्वा पृ० ३४

^१मा मा भूयोऽवचित्य पृ० ४२

आर्यपुत्रेण इहागत्येमां कुसुमसमृद्धिं दृष्ट्वा, संमानिता भवेयम् पृ० ४२

दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः पृ० ५६

^१मेदानीं भवाननर्थं चिन्तयित्वा पृ० ७६

^१मेदानीं भर्तातिमात्रं सन्तप्तुम् पृ० ८८

परिशिष्ट—५
पद्यों की अकरादिक्रम से सूची

पद्य	अङ्क	पृ०संख्या	पद्य	अङ्क	पृ०संख्या
अनाहारे तुल्यः	१	२०	पूर्वं त्वयाप्यभिमतम्	१	४
अनेन परिहासेन	४	५४	पृथिव्यां राज०	६	८६
अस्य स्निग्धस्य	६	६०	प्रच्छाद्य राजमहिषीम्	६	६२
अहमवजितः	६	८६	प्रद्वेषो बहुमानो वा	१	८
इमां सागरपर्यन्ताम्	६	६८	बहुशोऽप्युपदेशेषु	५	६८
इयं बाला नवोद्वाहा	४	५८	भारतानां कुले	६	६४
उदयनवेन्दु	१	२	भिन्नास्ते रिपवः	५	७६
उपेत्य नागेन्द्र	५	७६	भृत्यैर्मंगवराजस्य	१	२
ऋज्वायतां च	४	४६	मधुमदकला	४	४८
ऋज्वायतां हि	५	६४	महासेनस्य दुहिता	६	८८
कः कं शक्तो	६	८८	मिथ्योन्मादैश्च	६	६६
कस्यार्थः कलशेन	१	१०	यदि तावदयम्	५	७४
कातरा येप्यशक्ताः	६	८६	यदि विप्रस्य	६	६२
कामेनोज्जयिनीम्	४	४४	योऽयं संव्रस्तया	५	७४
कार्यं नैवार्थः	१	१२	रूपश्रिया समुदिताम्	५	६४
किन्तु सत्यमिदम्	६	६६	वाक्यमेतत् प्रियतरम्	६	६०
किं वक्ष्यतीति	६	८४	विस्मयं हरिणाश्च०	१	१६
खगा वासोपेताः	१	२४	शय्या नावनता	५	६६
गुणानां वा विशा०	४	५८	शय्यायामवसुप्तम्	५	७४
चिरप्रसुप्तः	६	८०	शरच्छशाङ्कगौरेण	४	५८
तीर्थोदकानि	१	६	श्रुतिसुखनिन्दे	६	८०
दुःखं त्यक्तुम्	४	५६	श्रीणीसमुद्बहन	६	८०
घोरस्याश्रम	१	४	श्लाघ्यामवन्तिनृपतेः	५	६२
निष्कामन् संभ्रमेण	५	७२	पोडशान्तःपुर०	६	८६
नैवेदानीं तादृशाः	१	२०	सम्बन्धिराज्यम्	६	८४
पद्मावती नरपतेः	१	१४	सविश्रमो ह्ययम्	१	२२
पद्मावती बहुमता	४	५२	सुखमर्थो भवेत्	१	१२
परिहरतु भवान्	१	६	स्मराम्यवगत्याधिपतेः	५	६८
पादाक्रान्तानि	४	५०	स्वप्नस्यान्ते	५	७४

परिशिष्ट—६

व्याख्यात प्रमुख शब्दों की सूची

टि०—सामान्यतः शब्दों को प्रथमान्त/प्रातिपदिक/हिन्दी रूप में रखा है। परन्तु कहीं-कहीं पाठगत शब्द के साथ पाठक का परिचय यथापूर्व बनाये रखने के लिए शब्दों को पाठानुरूप ही रहने दिया गया है।

शब्द	पृ० संख्या	शब्द	पृ० संख्या
अंगारक	१६०	अर्थोपक्षेपक	१३६
अंगारवती	१६०	अर्धमवसितम्	१२७
अकल्पाः.....ईश्वराः	१४४, १७८	अवतीर्ण	१०६
अकल्यवर्तम्	१५०	अवन्ति	११५
अग्नि	२०१	अवन्तिका	११५
अङ्क	११४	अवन्ती	११५
अङ्कमुख	१३६	अवन्त्यधिपतिः	१७६
अङ्कावतार	१३६	अवलगित	११२
अजातशत्रु	१२२	अविधा	१५७, १६२, १८२
अतिथि	१२५	अज्ञानं कुरुते	१८६
अत्याहितम्	१३६, १४०	अशोक	१४३
अदेशकालः	१६०	अहो	१४४
अधिकरणम्	२०३, २०४	आकाशभाषित	१३५
अनग्निसाक्षिकम्	२००	आगमः	१४०
अनिर्ज्ञातानि	११८	आगमप्रधानानि	१४०
अनुग्रहीतुम्	१२५	आतपत्रम्	२०७, २०८
अन्तःपुर	१६८	आत्मगतम्	१२१
अन्यासनपरिग्रह	१७८	आदेशिकः	१२३
अपराह्णकाल	१६८	आनृण्यम्	१६५
अमृतमन्यन	१०६	आभ्यन्तरसमुदाचार	२०३
अम्मो	१३०	आमुख	११२
अयिस्वम्	२०६	आदिणि	१८५

आर्यं	११०	काक्षितवान्धवः	१६७
आर्यपुत्र	१६७	काकोदरः	१७४
आवन्तिकावेप	११५	काञ्चुकीयः	१२०
आश्रमः	११६	कातर	१६७
आसवदत्ता	१०६	कान्ता	१५७
आस्तृत	१७५	कामदेव	१४५, १५४
इतः परम् किम्	१७६	कामम्	२०३
उचितान्	१६८	काम्पित्य	१७७
उज्जयिनी	११५	काशकुसुम	१५६
उत्कण्ठिता	१५३	कापायम्	१२७
उत्तरकुरु	१४६	कीकट	१२२
उत्तरकुरुवासः	१४८	कुरवक	१४३
उदकस्नानसंकीर्तन	१८२	कोकनदमाला	१५६
उदयज्ञानानि	१७६	कोकिल	१५०
उदयनवासवदत्तम्	१०४	कोण	१७७
उदयनोदयम्	१०४	कौतुकमङ्गलम्	१४१
उदासीनम् इव	१६४	कौतुकमालिका	१४३
उद्घात्यकः	११२	कौशाम्बी	२०६
उन्मादितः	१३८	कौशाम्बीमात्र	२०६
उपगूहितानि	१६४	क्वचिन्निपातेनाभिधानम्	१६३, १६४
उपधानम्	१७५	गिरिब्रज	१२२
ओष्ठगतम्	१७७	गुणानाम्	१६८, १६९
ओपवन्	१४५	गुणोपघातः	१६५, १६६
कञ्चुकः	१२०	गुरुजन	२००
कञ्चुकीः	१२०	गोत्र	१८६
कञ्चुकीयः	१२०	गोपालक	२००
कथोद्घातः	११२	घोषवती	१६१
कन्दुकोत्सव	१३६	चक्रवाकः	१३२
कन्याभावरमणीयः	१३७	चण्डमहासेन	१२५
कपिलानि	१३०	चिन्ताशून्यहृदया	१४३
कलत्रदर्शनार्हम्	१६५	चूलिका	१३६
कल्पः	१६८	जगत्	११६
कल्प्यवर्तः	१५०	जघनस्थल	१६३

जाते	१२५	नीली	१०६
जामाता	२००	नीहारप्रतिहत	१४३
तपस्विन्	१२१, १२२	नेपथ्य	१११
तपोवन	१११	पंक्तिः	११६
तीर्थोदक	१२३	पटलम्	१६५
तुल्यवर्नः	१६६	पत्रावली	१०६
तुल्यता	२०२	पद्मावतीपरिणयम्	१०४
तुष्ट्य	११६	परपुरुष	१४५
तोरण	१७४	परस्परगता	२०२
त्यक्तुम्	१६३	परिग्रहः	१६४
त्रिपथगा	१८६	परिव्राजकः	११४
त्रिपुरदाह	१०६	पाणिः	१८५
दक्षिणतया	१५३	पाण्णी	१८५
दर्शक	१२२	पालक	२००
दर्शनम्	१२१	पुरोभाक्	१६०
दातुम्	१२७	पुरोभागिता	१६०
दाराः	१२४	पूर्वरङ्ग	१०६
दिष्ट्या	१४८	प्रच्छद	१७५
दीपसहाया	१७८	प्रतिकृति	२००
देशिकः	२०४	प्रतिवचनम्	१७६
देहान्तर	१६६	प्रतिहार	१६०
दैव	१६६	प्रतीहारम्	१६०
घरते	१८१	प्रतीहारी	१६०
धीर	११६	प्रतीष्टा	१३६
नर्मदातीर	१६१	प्रद्योत	१२५
नवेन्दुः	१०८	प्रयोगातिशय	११२
नवोद्वाहा	१६७	प्रयोज्यम्	१२०
नान्दी	१०५	प्रवर्तक	११२
नामधेय	१२२, १३८	प्रवारकम्	१७७
निध्यायति	१३७	प्रवालान्तरित	१५२
निन्दः	१६२	प्रविशति (उपविष्टा)	१२४
निपीडन	१८५	प्रवेशकः	१३६, १५१, १७३

प्रसक्तः	१३३	महाब्राह्मण	१६२
प्रस्तावना	११२	महासेन	१३८
प्रहृष्टोद्विग्ना	२०१	महिषी	२०३
प्राप्तुम्	१६८	मा...अवचित्य	१५२
प्रियंगु	१४३	मा...चिन्तयित्वा	१४४
प्रियङ्गुशिलापट्टक	१४३	मा...नृमुन्	१६६
प्रोपितभर्तृका	१२६	माधवी	१३५
वकुल	१४३	माधुर्यं	१६१, २०१
वन्धुजीव	१५४	मानार्हं	११७
वलदेव	१०८, १५५	मालव	११५
वान्धवः	१६७	मिथ्योन्माद	२०५
वाला	१६७, १७१	मिश्रविष्कम्भक	१७३, १६२
ब्रह्मचारी	१२८	मुखतोरण	१७४
ब्रह्मदत्त	१७७	यक्षिणी	१८३, १८४
भगिनी	२०२	यवनिका	२०५
भटौ	११४	योगन्वरायण	११४, २०५
भट्टिनी	१४१	रंगद्वार	१०७
भद्रमुख	१२५	रजस्	१६३
भरतवाक्य	२०७	रमणीयः	१६२
भर्तृदारिका	१३७	राजगृह	१२२
भाग्यपंक्तिः	११६	राजमहिषी	२०३
भाग्यंश्चलैः	११७	राजसिंहः	२०८
भामिनी	१६६, १७१	रुमण्वान्	१३२, १३३
भारताः	२०४	रैभ्यः	१८६, १६०
भुक्तोज्झितः	११८	रैभ्यसगोत्रः	१८६, १६०
मगध	१२२	लम्बन	१५२
मगधराज	११२	लावाणक	१३१
मङ्गलम्	१४१	वंश्यः	१६७
मणिभूमि	१४५	वरमुखम्	१३७
मदनान्निदाहः	१७२	वर्जयित्वा	१४५
मनस्विन्	१२१	वातशोणित	१४६
मनःगिला	१५२	विदूषक	१४७, १४६

विप्रोषित	१८४	संस्कार	१३३
विभ्रम	१८२	सत्कारः	१६८
विरचनाम्	१८१	सत्यवादिनी	१२७
विगचिका	१८०	सदाक्षिण्य	१६१, १६५
विगचिता	१८० १८१	सदाक्षिण्या	१६२
विमाला	११५	सपरिवारा	१३७
विषवृक्षोऽपि	१६३, १६४	सप्तशृणयः	१५६
विष्कम्भक	१३६, १६२	समुद्रगृह	१७२
विष्कम्भः	१६२	सम्भ्रमेण	१८१
विमंवादितः	१६२	साक्षिपत्	२०३
विजम्भ	१२६	सानुकोश	१३१, १६६
विहगगणः	१६३	मुप्ता	१६३
वेनतम्	१६१	सुयामुनप्रासाद	१६१
वैदेहीपुत्र	१६७	सूत्रचारः	१०७
वैधेय	१७४	सूर्यामुखप्रासाद	१६०
व्याधिप्लम्	१६२	सोत्ताहैः	१६७
व्यामुनप्रासाद	१६१	स्थापक	१०८, ११२
व्यस्तमाक	१६६	स्थापना	११२
व्यस्तान	१५६	स्निग्धस्य	२०१
विशेषयानम्	१७५	स्वप्नवासवदत्तम्	१०२, १०४, १०५
शोभन प्रसादनामि	२०५		१७०, १७६, १८३,

चलतः स्खलनं क्वापि प्रमादतः

पृ०	पं०	स्खलितपाठ	अभीष्टपाठ
३	१८	समासान्तो टच्	समासान्तष्टच्
८	२६	पुष्पकश्चभद्रकश्च (द्वन्द्व) तौ आदौ येषां तैः	पुष्पकभद्रः आदौ येषां तैः
६	५	पुष्पक भद्रक आदि	पुष्पकभद्र आदि
१०	२४	वर्णतो अर्थतश्च	वर्णतोऽर्थतश्च
११	२५	अभिरामा	अभिरामाः
११	२७	रुचिर्यस्या सा	रुचिर्यस्यै सा
२५	१४	सस्तादृशः	स तादृशः
३४	१०	कौतुहलेन	कौतूहलेन
३५	८	कौतुहल	कौतूहल
३८	६	दिट्टिआ	दिट्टिआ
३८	१०	दिठ्ठो	दिट्ठो
३८	१४	वाससोणिदं	वातसोणिदं
३८	१७	न	नु
३६	२७	बहुषु अप्सरसः	बहुष्वप्सरसः
४०	८	गच्छामि	गच्छमिह
४०	१७	भट्टिदोरिए	भट्टिदारिए
४०	२२	उपविपदु	उपविसदु
४१	२०	अन्यस्य	अथन्यस्य
४१	२७	कुसुमिता पुष्पिताः	कुसुमिताः पुष्पिताः
४२	२७	स्नेह सा	स्नेहः सा
४६	६	पव्वदतिलग्रं गदा	पव्वदतिलग्रं ग्राम सिलापट्टग्रं गदा
४६	२०	माहविलदामंडवं	माहवीलदामंडवं
४६	२७	वनं तत्र प्रविष्टा	वनं तत् प्रविष्टा
४७	२५	तमिव कुटिलाम्	स इव कुटिलाम्
४८	२३	तावत् भवान्	तावद् भवान्

हमारे महत्त्वपूर्ण छात्रोपयोगी प्रकाशन
जिनमें मूल पाठ के साथ संस्कृत-हिन्दी टीका, भूमिका,
नोट्स एवं अन्य छात्रोपयोगी सामग्री है :

अभिज्ञानशाकुन्तल	सुबोधचन्द्र पन्त	८.५०
उत्तररामचरित	आनन्द स्वरूप	७.००
कादम्बरी (कथामुख)	रतिनाथ झा	३.००
काव्यदीपिका	परमेश्वरानन्द शर्मा	३.००
किरातार्जुनीय	जनार्दनशास्त्री पाण्डेय (१-६ सर्ग)	४.५०
कुमारसंभव	जगदीशलाल शास्त्री (१-५ सर्ग)	४.००
चन्द्रालोक	सुबोधचन्द्र पन्त	३.७५
नागानन्द नाटक	संसारचन्द्र	५.००
नीतिशतक	जनार्दन शास्त्री	२.००
पंचतंत्र	श्यामाचरण पाण्डेय	७.५०
प्रतिमानाटक	श्रीधरानन्द शास्त्री	२.२५
प्रसन्नराघव	रमाशंकर त्रिपाठी	८.००
वालचरित	कमलेशदत्त त्रिपाठी	२.५०
भट्टिकाव्य	रामअवध पाण्डेय	४.५०
मृच्छकटिक	रमाशंकर त्रिपाठी	१३.५०
मालविकाग्निमित्र	संसारचन्द्र	७.५०
मेघदूत	संसारचन्द्र	६.००
रघुवंश	धारादत्त शास्त्री (१-१९ सर्ग)	१५.२५
रत्नावली नाटिका	रमाशंकर त्रिपाठी	३.७५
रामाय्युदययात्रा	श्यामाचरण पाण्डेय	४.००
वृत्तरत्नाकर	श्रीधरानन्द शास्त्री	३.००
वेणीसंहार	रमाशंकर त्रिपाठी	७.००
शिशुपालवध	जनार्दन शास्त्री पाण्डेय (१-२ सर्ग)	३.००
स्वप्नवासवदत्त	जयपाल विद्यालंकार	४.००
साहित्यदर्पण	शालिग्राम शास्त्री	१३.००
सौन्दर्यनन्द काव्य	मूर्धनारायण चौधरी	४.५०
हितोपदेश—मित्रलाभ	विश्वनाथ शर्मा	१.५०

मो तो ला ल व नार सो दा स
दिल्ली : चाराणसी : पटना

हमारे महत्त्वपूर्ण छात्रोपयोगी प्रकाशन

जिनमें मूल पाठ के साथ संस्कृत-हिन्दी टीका, भूमिका,
नोट्स एवं अन्य छात्रोपयोगी सामग्री है :

अभिज्ञानशाकुन्तल	सुबोधचन्द्र पन्त	८.५०
उत्तररामचरित	आनन्द स्वरूप	७.००
कादम्बरी (कथामुख)	रतिनाथ झा	३.००
काव्यदीपिका	परमेश्वरानन्द शर्मा	३.००
किरातार्जुनीय	जनार्दनशास्त्री पाण्डेय (१-६ सर्ग)	४.५०
कुमारसंभव	जगदीशलाल शास्त्री (१-५ सर्ग)	४.००
चन्द्रालोक	सुबोधचन्द्र पन्त	३.७५
नागानन्द नाटक	संसारचन्द्र	५.००
नीतिशतक	जनार्दन शास्त्री	२.००
पंचतंत्र	श्यामाचरण पाण्डेय	७.५०
प्रतिमानाटक	श्रीधरानन्द शास्त्री	२.२५
प्रसन्नराघव	रमाशंकर त्रिपाठी	८.००
बालचरित	कमलेशदत्त त्रिपाठी	२.५०
भट्टिकाव्य	रामअवध पाण्डेय	४.५०
मृच्छकटिक	रमाशंकर त्रिपाठी	१३.५०
मालविकाग्निमित्र	संसारचन्द्र	७.५०
मेघदूत	संसारचन्द्र	६.००
रघुवंश	धारादत्त शास्त्री (१-१९ सर्ग)	१५.२५
रत्नावली नाटिका	रमाशंकर त्रिपाठी	३.७५
रामाभ्युदययात्रा	श्यामाचरण पाण्डेय	४.००
दूत्तरत्नाकर	श्रीधरानन्द शास्त्री	३.००
धेणीसंहार	रमाशंकर त्रिपाठी	७.००
शिशुपालवध	जनार्दन शास्त्री पाण्डेय (१-२ सर्ग)	३.००
स्वप्नवासप्रदत्त	जयपाल विद्यालंकार	४.००
साहित्यदर्पण	शालिग्राम शास्त्री	१३.००
सौन्दर्यनन्द काव्य	सूर्यभारायण चौधरी	४.५०
हितोपदेश—मित्रलाभ	विश्वनाथ शर्मा	१.५०

मो तो लाल बनारसो दा स

दिल्ली : वाराणसी : पटना